

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-78-90-102>

УДК 93/94 + 791.43/.45

ББК 85.374.3

Научная статья/Research article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2025 г. М.В. Юдин

г. Москва, Россия

**ЛЕОНИД БРЕЖНЕВ:
ОБРАЗ ВОЖДЯ И ЧЕЛОВЕКА
В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ**

Аннотация: В данной публикации раскрывается с исторической, искусствоведческой, а в целом, с культурологической позиции вопрос о принципах изображения Л.И. Брежнева в отечественном художественном кинематографе. Определено два основных типа кинокартин, в которых герой изображен либо реалистично, либо карикатурно. В исследовании рассматриваются художественные фильмы, в которых герой изображен реалистично. Если в 70-е – 90 гг. XX в. вышло небольшое количество фильмов, то, начиная с 2000 гг. их количество значительно увеличилось. Автор полагает, что это связано с ностальгией по «брежневской стабильности». Артисты, воплотившие образ Л.И. Брежнева в кино, старались, прежде всего, показать его как человека. Одновременно, в значительной степени им удалось изобразить Л.И. Брежнева как руководителя государства, партийного чиновника, семьянина и жизнелюба. В подавляющем большинстве фильмов фигура Брежнева изображена эпизодически. Более полное представление о нем создается в сериалах «Галина» и «Фурцева. Легенда о Екатерине». Особо яркий и полноценный образ создан в мини-сериалах «Брежнев» и «Дорогой Вилли». Смысловой анализ образа в полной мере формирует у зрителя ощущение эпохи и понимание личности Л.И. Брежнева, как вождя и человека. Автор полагает, что существует еще ряд нераскрытых тем, которые могут быть интересными как для отечественного кинематографа, так и для широко круга зрителей.

Ключевые слова: образ Л.И. Брежнева, художественный кинематограф, советский и российский кинематограф, образ вождя.

Информация об авторе: Михаил Вячеславович Юдин — кандидат исторических наук, доцент, Институт славянской культуры, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Хибинский пр., д. 6, 129337 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/000000031604756X>

E-mail: yudinm@yandex.ru

Дата поступления статьи: 25.10.2025

Дата одобрения рецензентами: 20.12.2025

Дата публикации: 28.12.2025

Для цитирования: Юдин М.В. Леонид Брежнев: образ вождя и человека в отечественном кинематографе // Вестник славянских культур. 2025. Т. 78. С. 90–102.
<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-78-90-102>

Создание и оценка художественного образа политических деятелей в кинематографе всегда привлекали внимание специалистов и простых зрителей. Интерес к изображению обуславливался интересом к сравнению реального имиджа с кинематографическим, выявлению общих черт и отличий, соответствием личных и профессиональных качеств экранного героя реальному.

Малоизученным вопросом с культурологической, искусствоведческой и исторической точек зрения является вопрос изображения в отечественном художественном кинематографе лидера Советского Союза в 1964–1982 гг. Леонида Ильича Брежнева.

Личность Брежнева, его политическая и государственная деятельность не только мало изучены, но и сопровождаются оценками далекими от объективных и сбалансированных. Связано это, прежде всего, с постоянным введением в научный оборот новых документов, становящихся достоянием как узкого круга специалистов и исследователей, так и широкой общественности. Стоит отметить, что только за последнее десятилетие вышли в свет новые сборники документов и монографии, раскрывающие роль Л.И. Брежнева на высших постах государственной и партийной иерархии СССР [2–4, 7–8].

Все это позволяет по-новому взглянуть на образ Брежнева в отечественном художественном кинематографе и дать ему всесторонний анализ.

Как ни странно, данная тема не нашла интереса в научной литературе. Ни одной публикации как исторического, так и искусствоведческого плана нет, чего не скажешь о работах публицистического характера, весьма далеких (мягко говоря) от научного анализа.

Объектом исследования является образ Л.И. Брежнева в художественном отечественном кинематографе, как человека и как лидера СССР. Предметом исследования являются содержательные, смысловые и художественные особенности изображения Л.И. Брежнева.

С 1977 по 2025 г., то есть почти за пять десятилетий, на экраны СССР, России и постсоветского пространства вышло сорок восемь художественных и художественно-документальных фильмов и сериалов, в которых был представлен образ Леонида Ильича Брежнева. Роль его была сыграна Е. Матвеевым, Н. Еременко-ст., А. Васильевым, А. Ваха, А. Белявским, А. Голобородько, А. Колганом, В. Смирнитским, Ю. Стояновым, А. Филиппенко, С. Шакуровым, В. Шалевичем и многими другими артистами. Среди исполнителей были и менее популярные актеры: С. Бездушный, В. Никитенко, А. Никульников, В. Сахновский и другие. Ряд ролей был исполнен не профессиональным актером, начинавшим с пародий на Брежнева в силу внешнего сходства, Б.М. Макаровым. Из общего числа фильмов одиннадцать относятся к жанрам с элементами пародийного стиля¹; один основан на художественном вымысле², в одном Брежнев послу-

¹ «Анекдоты», худ. фильм / реж. В.А. Титов, 1990, Ленфильм; «Афёры, музыка, любовь», худ. фильм / реж. Г.Э. Юнгвальд-Хилькевич, 1997, Кинокомпания СТВ; «Вперед, за сокровищами гетмана!», худ. фильм / реж. В. Кастелли, 1993, Оминисфера, Киностудия им. А. Довженко; «Капитан Правда», телесериал / А. Замятин, 2003, Продюсерский центр «Лиан» по заказу «РЕН ТВ»; «Кооператив «Политбюро», или «Будет долгим прощание», худ. фильм / реж. М.Н. Пташук, 1992, Кинокомпания «Независимая студия»; «Корабль двойников», худ. фильм / реж. В.Я. Комиссаров, 1997, Киностудия «Сеанс»; «Москва. Три вокзала», телесериал. Серия «Ленин жив!» / реж. К. Статский, Е. Невский, Ю. Павлов, 2012, Киностудия «Форвард-фильм»; «На Дерибасовской хорошая погода, или На Брайтон-Бич опять идут дожди», худ. фильм / реж. Л.И. Гайдай, 1992, Киностудия «Мосфильм»; «Обратная сторона Луны», телесериал / реж. А.К. Котт, 2012–2016, Киностудия «Кинослово», Продюсерская компания «Среда»; «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви», худ. фильм / реж. С.А. Соловьев, 1989, Киностудия «Мосфильм»; «Юбилейчик», худ. фильм / реж. Н. Исенко, 2001, Киностудия «Джиникис».

² «Заяц над бездной», худ. фильм / реж. Т.Э. Кеосаян, 2006, Телекомпания «2V Media».

жил прототипом одного из главных героев³, и тридцать пять произведений основаны на реальных событиях⁴.

Прежде чем приступить к анализу исследуемого вопроса, следует отметить, общие теоретические моменты, связанные с кинематографическим образом публичных деятелей, будь то политики, военные или деятели культуры.

На наш взгляд, можно классифицировать изображение героя по нескольким типам. Первый является реалистичным, соответствующим действительности. Второй тип отличается приукрашенностью образа, его «лакировкой». Третий — отличается исключительно негативными тонами, показывая антигероя. Четвертый тип носит комедийный или даже карикатурный характер, граничащий с гротеском.

Сразу стоит отметить, что фильмы, где образ нашего героя приукрашен, отсутствуют. В этом есть кардинальное отличие, например, от образа И.В. Сталина, характерного для кинокартин, снятых при жизни вождя. Отсутствуют и фильмы, в которых Л.И. Брежнев изображен с исключительно негативных позиций.

Карикатурность образа Брежнева встречается в нескольких фильмах, сюжет которых связан с изображением его двойников. Здесь образ Брежнева подан зрителю через такие характерные внешние черты, ставшие почти символами эпохи, как многочисленные награды Леонида Ильича, его брови, речевые особенности. Отметим, что с исторической точки зрения фильмы не отличаются правдивостью или проверен-

³ «Вкус хлеба», худ. фильм / реж. А.Н. Сахаров, 1979, Киностудия «Мосфильм».

⁴ «Брежнев», телесериал / реж. С.О. Снежкин, 2005, Продюсерская компания «Слово» по заказу Первого канала; «В созвездии Стрельца», телесериал / реж. Р. Гапанюк, 2015, Кинокомпания «Централ Партнершип»; «Вольф Мессинг: видевший сквозь время», телесериал / реж. В.А. Краснополский, В.И. Усков, 2009, Кинокомпания «Централ Партнершип»; «Время первых», худ. фильм / реж. Д.И. Киселёв, 2017, Киностудия «Базелевс Продакшн»; «Галина», телесериал / реж. В.В. Павлов, 2008, ООО «БФГ-Медиа-Продакшн»; «Главный», худ. фильм / реж. Ю.В. Кара, 2015, Киностудия «Мастер»; «Глаз Божий», худ. фильм / реж. И. Скворцов, С.Е. Нурмамед, 2012, Киностудия «Намедни»; «Дело гастронома №1», телесериал / реж. С.И. Ашкенази, 2011, Киностудия «Star Media»; «Джуна», телесериал / реж. В.Г. Островский, 2015, Киностудия «Duet Productions»; «Дом образцового содержания», телесериал / реж. Л.Г. Белозорович, 2010, Киностудия «Фора Фильм»; «Дорогой Вилли», телесериал / реж. В. Щегольков, 2025, Киностудия «Формат ТВ», АНО «ИРИ»; «Жуков», телесериал / реж. А.Б. Мурадов, 2012, Телеканал «Первый канал»; «И примкнувший к ним Шепилов», телесериал / реж. А. Гирба, И. Ветров, 2011, Киностудия «АМЕДИА»; «Игры», сериал / реж. Е.А. Стычкин, 2024, Кинокомпания «Лунапарк», Киностудия «Плюс Студия»; «Казнокрады», телесериал / реж. И. Михайлусь, 2011, Телекомпания «НТВ»; «КГБ в смокинге», многосерийный телефильм / реж. О.Б. Фомин, 2005, Киностудия «Madia Entertainment»; «Клан», худ. фильм / реж. А.А. Воропаев, 1990, Творческая Ассоциация Международных Программ (ТАМП); «Красная площадь», худ. фильм / реж. Р. Кубаев, 2004, Киностудия «Президент-фильм»; «Кураж», телесериал / реж. А.Б. Стефанович, 2014, Киностудия «Красный Квадрат»; «Легенда №17», худ. фильм / реж. Н.И. Лебедев, 2012, Киностудия «ТриТэ»; «Однажды в Ростове», телесериал / реж. К.П. Худяков, 2012, ООО «Продюсерский центр Сергея Жигунова»; «Операция «Сатана», телесериал / реж. Ю.П. Мороз, 2018, Киностудия «Красный Квадрат»; «Осведомлённый источник в Москве», телесериал / реж. А. Гирба, 2010, Киностудия «АМЕДИА»; «Палач», телесериал / реж. В.А. Никифоров, 2014, Киностудия «Красный Квадрат»; «Петля Нестерова», телесериал / реж. И. Казанков, 2015, Продюсерский центр «ГОРАД»; «Под Полярной звездой», худ. фильм / реж. М.Ю. Воронков, 2001, НАДЕЖДА-ФИЛЬМ; «Последняя встреча», телесериал / реж. А.Л. Аравин, 2010, Кинокомпания «Централ Партнершип»; «Серые волки», худ. фильм / реж. И.А. Гостев, 1993, Киностудия «Мосфильм»; «Солдаты свободы», худ. фильм / реж. Ю.Н. Озеров, 1977, Киностудия «Мосфильм»; «Стрельцов», худ. фильм / реж. И. Учитель, 2020, Кинокомпания «ТПО «РОК»; «Таинственная страсть», телесериал / реж. В.Р. Фурманов, 2016, Киностудия «Студия Русский проект»; «Туман рассеивается», телесериал / реж. Е.В. Герасимов, 2008, Киностудия «Родина»; «Фурцева. Легенда о Екатерине», телесериал / реж. С.А. Попов, 2011, Киностудия «ОКПК»; «Хоккейные игры», тел. фильм / реж. К. Кондрашина, 2012, Киностудия «Аватар фильм»; «Чемпион мира», худ. фильм / реж. А.Л. Сидоров, 2021, Киностудия «ТриТэ».

ностью фактов. Поэтому анализ данных фильмов не будет входить в рамки настоящего исследования.

К фильмам реалистичного типа относится немалое количество кинокартин. Первым появился фильм «Солдаты свободы», снятый в 1977 г. В нем раскрывается тема освобождения Европы Красной Армией от фашизма; показана роль национально-освободительных движений будущих стран социалистического лагеря. В фильме присутствует несколько эпизодов, в которых предстает Леонид Ильич Брежнев в исполнении народного артиста СССР Евгения Матвеева. Особо показателен эпизод в конце фильма, когда Брежнев говорит о коммунизме, что только этот строй смог победить фашизм, и как бы ставит финальную смысловую точку. Хотя Брежнев здесь изображен задолго до вхождения в высший эшелон власти, тем не менее, зритель в момент выхода фильма на экраны уже воспринимает Леонида Ильича как лидера того государства, которое одержало победу в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и во Второй Мировой войне. В какой-то степени, с исторической точки зрения, такое масштабное заявление героя, относящееся к 1945 г., не соответствовало исторической действительности. Однако, мы должны помнить, что во времена правления Брежнева начал формироваться его культ как одного из ведущих полководцев Великой Отечественной войны, которые во многом и определили Победу. Поэтому данные слова в конкретном случае выглядят вполне органично. В принципе, эти слова можно было бы вложить в уста любого солдата Красной Армии в 1945 г. Образ же Брежнева в данном фильме полностью соответствовал идеологическим установкам 70 гг. XX в., объединяя идею военного могущества, идею коммунизма и подчеркивая, что последнее слово в геополитических вопросах за нами, то есть за СССР.

Еще одним характерным моментом фильма стало изображение Л.И. Брежнева в форме генерал-майора. Представляется, что это должно было стать напоминанием зрителю о военных заслугах генерала, который дослужился до звания Маршала Советского Союза, присвоенного ему в мае 1976 г.

С этим фильмом связан очень интересный художественный прием, использованный Е. Матвеевым. Как известно, Л.И. Брежнев «гэкал», то есть произносил букву «г» фрикативно, что звучало бы в фильме недостаточно эстетично. По воспоминаниям дочери артиста, Матвеев заменил все слова своего героя с буквой «г» на синонимы. Речь стала чистой, и Леонид Ильич остался доволен ролью артиста в фильме [12, с. 441].

В целом, фильм «Солдаты свободы» показывает Брежнева как brave генерала и отважного солдата, подтянутого и обаятельного, очень человечного и внимательного в общении.

Забегая вперед, отметим, что роль Брежнева для Е. Матвеева стала по-своему достаточно болезненной. В перестроечные годы артиста критиковали за «подхалимство». Прозвучало это обвинение с высокой трибуны. Народный депутат СССР писатель Юрий Карякин на Первом съезде народных депутатов СССР заявил, что за исполнение роли Брежнева артисту дали звание Героя Социалистического Труда [11, с. 209]. Это не было правдой. Все высшие для артиста степени отличия Матвеев получил до исполнения роли Брежнева, а Героем Социалистического Труда он так и не стал.

Но, тем не менее, Евгений Семенович вновь вернулся к образу Л.И. Брежнева в 1992 г. в фильме «Клан». Постаревший Брежнев по сюжету фильма отчитывает заместителя Генерального прокурора СССР за антикоррупционные расследования в отношении партийных руководителей. «Мы никому не позволим терроризировать партийные органы», — заявляет герой. Сцена с Брежневым длится буквально минуту, но зритель

видит Леонида Ильича таким, каким привык видеть его на телеэкранах советских телевизоров в последний год его жизни: плохо говорящим, с трудом встающим и двигающимся. И при этом никакой пародийности в игре актера в данном случае нет.

В одной из последних своих работ, в сериале «Под полярной звездой» (2002), Е.С. Матвеев вновь сыграл Л.И. Брежнева. Сериал посвящен работникам газодобывающей промышленности, труженикам Севера. С одним из их представителей и встречается Брежнев в конце 70 гг. XX столетия. Актер показал лидера СССР уже стареющим, но достаточно активным, с чувством юмора, внимательно выслушивающим собеседника и адекватно реагирующим на нюансы в беседе. Фразы: «людей надо беречь, поощрять», «людям нужны праздники», «надо наградить» в сочетании с внимательным, а не опустошенным взглядом актера, передают добродушие и заботу генсека о простых тружениках, что неоднократно отмечалось в мемуарной литературе. Фильм снимался в то время, когда вновь избранный Президент России В.В. Путин обратил внимание на необходимость уважительного отношения к своей истории. «У нас нет права быть Иванами, не помнящими родства», — заявил он на церемонии вступления в должность Президента России 7 мая 2000 г. [19]. После перестроечных откровений, которые во многом свелись к очернению советского прошлого, когда было «сломано много копий» в исторических дискуссиях, наступал период более объективного и, на наш взгляд, более доброжелательного отношения к своей недавней истории. Фильм в этом плане открыл новую страницу «брежневского кинематографа», о чем речь пойдет несколько позже.

В 1979 г. на киноэкраны Советского Союза вышел художественный фильм «Вкус хлеба». Кинокартина была посвящена освоению целинных земель в СССР в середине 50 гг. XX в. Как известно, Л.И. Брежнев руководил в тот период Казахстанской партийной организацией и принимал самое непосредственное участие в целинной эпопее [17, с. 1213]. В фильме образ Брежнева воплотил народный артист СССР Николай Николаевич Еременко-старший. Правда, он играл роль секретаря ЦК Компартии Казахстана по фамилии Веденин, но у зрителей возникла ассоциация именно с Леонидом Ильичом Брежневым. Это ясно не только из прямых исторических аналогий (эпоха, период, должность), но и из использования знакового художественного приема: артисту в качестве грима наклеили черные брови. Они, конечно, не были такими густыми, как у Леонида Ильича, но все же стали яркой приметой образа героя, по которой зрителям стало ясно, что подразумевается именно Брежнев. На экране воплощен идеал партийного руководителя: внимательный к людям, справедливый, не боящийся трудностей, спокоен и взвешенно решающий проблемы.

Одним из фильмов, имевших значительный резонанс, стал исторический детектив «Серые волки», посвященный событиям, приведшим к отстранению Н.С. Хрущева от власти. Образ Брежнева в исполнении на тот момент заслуженного артиста РСФСР Александра Белявского отличался новизной. После десятилетий официоза зрители увидели не только «раннего» Брежнева «образца 1964 года», но и в другом, непривычном для них виде: в простой рубашке, с подтяжками на плечах, сомневающегося, а может быть и побаивающегося своих же действий против Хрущева. Показан типаж партийного руководителя, ничем ярко не выделяющегося, достаточно аккуратного и осторожного. Отражением господствующих оценок лично Брежнева и времени «застоя» в перестроечную и постперестроечную эпоху стал эпизод, когда герой говорит о зарубежной партийной кассе. В этом виден прямой намек на «золото партии», которое так активно пытались найти в 90 гг. XX в. В период, предшествующий съемкам фильма, было

популярно мнение, что Брежнев после смещения Хрущева являлся временной фигурой в высшем руководстве страны, а новым генсеком должен был стать А.Н. Шелепин. Кино отразило эту позицию. В наши дни мы видим ее ошибочность. Сейчас очевидно, что наиболее влиятельными руководителями оставались Л.И. Брежнев, А.Н. Косыгин, Н.В. Подгорный и М.А. Суслов. Они не только старались сохранить принцип властного равновесия в своем узком кругу, но, развивая этот принцип, коллегиально решали даже, казалось бы, не ключевые вопросы. По воспоминаниям личного переводчика советских вождей Виктора Суходрова, иногда Брежнев «демонстрировал, даже как-то намеренно, что и лишнего шага не сделает без согласия товарищей». Это В.М. Суходров наблюдал в 1972 г. «...в правительственной ложе Большого театра на концерте в честь приезда (президента США. — М.Ю.) Никсона. Выступал наш прославленный балет. Когда концерт закончился, Никсон предложил Брежневу пройти с ним на сцену и поблагодарить артистов за доставленное удовольствие. Брежнев с каким-то извиняющимся видом обратился к своим коллегам:

— Ну вот, понимаете, президент хочет, чтобы я с ним прошел на сцену к артистам.

Он как бы спрашивал их позволения на это. Косыгин сухо улыбнулся и, как мне показалось, несколько снисходительно промолвил:

— Ну что ж, иди, Леонид, иди... [21].

Специфика образа Л.И. Брежнева в фильмах с 2001 по 2025 гг. стала отражением все нарастающей ностальгии по брежневскому периоду спокойствия и стабильности. Во всех фильмах этого периода (кроме сериала «Брежнев») роль Леонида Ильича преимущественно эпизодична, реже — второстепенна. Изображены его присутствие на хоккейном матче («Легенда № 17»); разговор с чиновниками о необходимости победы Анатолия Карпова за шахматную корону («Чемпион»); участие в вопросах организации Олимпиады-80 («Игры») и в принятии решений Президиумом ЦК КПСС («И примкнувший к ним Шипилов»); роль в реализации космической программы в СССР («Время первых», «Главный»). Несмотря на эпизодичность, все эти фрагменты фильмов передают и усиливают фон эпохи, показывают Брежнева как человека, партийного руководителя и государственного деятеля.

Вышеупомянутый сериал «Игры» посвящен подготовке и проведению в СССР Олимпиады-80. Роль Л.И. Брежнева здесь сыграл известный российский актер Юрий Стоянов. Для него это не первая попытка воплощения образа Брежнева на экране — его он играл в стилистике пародии в телепередачах из цикла «Городок». Брежнев в сериале показан как в официальной, так и в неофициальной обстановке. Следует отметить, что сериал «Игры» стал продолжением тренда на спортивную тематику в отечественном кинематографе.

Особняком среди фильмов данной группы является сериал «Казнокрады», как соединение документального кино с художественными элементами. Роль Брежнева здесь сыграл артист Валерий Никитенко. Образ отличается реалистичностью, Леонид Ильич показан в обстановке дачного застолья, в узком кругу чиновников, обсуждающего житейские вопросы и государственные дела. Перед нами образ человека, которому не чуждо ничто человеческое: покушать за столом после охоты, выпить водки, поговорить и пошутить, с ноткой флирта пообщаться с медсестрой и официантками (Официантки подают к столу рыбу в сетях под возглас Брежнева «Какие русалки сети расставили!»).

Л.И. Брежнев в период работы в составе высших эшелонов власти показан в телесериалах «Галина» и «Фурцева. Легенда о Екатерине». Если в первом сериале упор сделан на образ Брежнева — отца, радующегося за успехи дочери и переживающего за ее неудачи, то во втором — он человек команды нового лидера страны Н.С. Хрущева, которого он в будущем заменяет на посту руководителя партии.

Наиболее полным с точки зрения биографии и различных художественных способов изображения Л.И. Брежнева стал сериал режиссера С. Снежкина «Брежнев». Это яркое проявление нового для российского кинематографа жанра «байопик». При этом данный байопик не только раскрыл драматизм и психологизм героя, но и показал зрителю исторический контекст. Образ Брежнева в сериале стал воплощением идеи, что это простой в жизни человек, но достаточно расчетливый политик. Основной сюжет фильма выражает это достаточно ярко. Брежнев обращается в Политбюро ЦК КПСС с заявлением об отставке с руководящих постов в партии и государстве. Его соратникам трудно понять: что это? Проверка на верность и преданность, или действительно искреннее решение уйти на заслуженный отдых? Политбюро решает просить Леонида Ильича не уходить в отставку.

Сам сюжет связан с одной из ключевых характеристик Брежнева, которую автору сценария Валентину Черных удалось в полной мере раскрыть. Речь идет о Брежневе — психологе. Он умел использовать силы и слабости своих коллег, стоять «над схваткой», использовать систему сдержек и противовесов. В связи с этим бывший член Политбюро ЦК КПСС А.Н. Шелепин вспоминал, что Брежнев однажды попросил его: «Слушай, Саша, завтра мы будем обсуждать такой-то вопрос. Я тебя прошу, ты поддай этому Алексею» [6, с. 4]. Речь шла об Алексее Николаевиче Косыгине. Так, не вступая напрямую в спор с Председателем Совета Министров СССР, Брежнев как бы сдерживал авторитет Косыгина через позиции других руководителей. С подобными просьбами Брежнев, по воспоминаниям Шелепина, обращался к членам высшего руководства страны К.Т. Мазурову и П.Е. Шелесту [6, с. 4].

Характеризуя художественные фильмы, в которых был изображен Л.И. Брежнев, следует отметить одну важную особенность. Образ Брежнева как чиновника и руководителя подчеркивается в разных фильмах через обстановку кабинета, характерную для советского времени, с настенными деревянными панелями, со столом под зеленым сукном и с зеленой лампой. Естественно, присутствует коммунистическая и советская символика, позволяющая безошибочно определить стиль эпохи и дыхание времени. Именно через это показаны «считывания» информации о создаваемом «мире советского прошлого» [1, с. 246].

Статус Брежнева продемонстрирован и через атрибуты власти: правительственные машины ЗИЛ, наличие телохранителей, помощников, obsługi.

В сериале «Брежнев» так же, как и в ряде ранее описываемых фильмов, присутствует множество эпизодов, показывающих жизнь Брежнева в дачных условиях: участие в застольях и в охоте дают понять зрителю, что и вождям ничто человеческое не чуждо. Конечно, показанный в картинах ассортимент продуктов и напитков на столах, был не тот, что у простых советских граждан. Но это в большей степени показывает контраст и напоминает о нарастающем в СССР дефиците товаров во второй половине 70-х и начале 80 гг. XX столетия.

Второй особенностью, позволяющей зрителям воспринять образ Л.И. Брежнева, является использование ярких визуальных деталей, которые были неотъемлемой частью его прижизненного образа. Густые брежневские брови стали отличительной

чертой внешнего облика Л.И. Брежнева и поводом для создания многочисленных анекдотов о нем. Как вспоминал В.Г. Мусаэльян, многолетний фотограф Брежнева, «генсек был человек с юмором, мог посмеяться и над самим собой. Помню, на отдыхе в Крыму он решил выйти «в народ», попить простой газировки. Около ларька его тотчас окружила толпа. Леонид Ильич их спрашивает: «А как вы меня узнали?», люди просто-душно ему и говорят: «По бровям, Леонид Ильич». Об этом эпизоде он, смеясь, часто рассказывал друзьям. Он знал немало анекдотов, в том числе и о самом себе. Воспринимал их с юмором» [20]. При этом, как уже отмечалось, в зависимости от характера фильма брови изображались либо реалистично, либо карикатурно.

Награды Брежнева стали еще одной отличительной деталью его образа в фильмах. Напомним, что Леонид Ильич был удостоен четыре раза звания Героя Советского Союза и один раз — звания Героя Социалистического Труда. Это был рекорд, когда на груди человека одновременно «красовались» пять высших национальных наград СССР. То, что Леонид Ильич был равнодушен к наградам и разным знакам отличия, хорошо показано в сериале «Брежнев», когда главный герой с удовольствием демонстрирует два маршальских мундира (парадный и парадно-выходной) со своими многочисленными орденами и медалями. К сожалению, во многих фильмах допущено немало ошибок, нарушающих историческую достоверность: награды прикреплены не на планке; их количество не соответствует историческому периоду; не те знаки лауреата различных премий на правой стороне груди, а иногда вместо звезды Героя Социалистического Труда зритель видит золотую звезду Героя Советского Союза. Думается, что создателям фильмов, особенно исторического плана, не стоит экономить на привлечении экспертов, которые с научной точки зрения способны обеспечить всестороннюю достоверность произведения.

После смерти Л.И. Брежнева один из его ближайших соратников Константин Устинович Черненко отметил удивительную черту Леонида Ильича — жизнелюбие [13, с. 9]. Советские вожди могли быть великими и прозорливыми, гениальными и мудрыми, но жизнелюбие практически не входило в обязательный перечень их характеристик. В отношении же Брежнева жизнелюбие было стопроцентным попаданием «в точку».

В 2025 г. вышел в прокат мини-сериал «Дорогой Вилли», главной линией которого стал сюжет установления доверительных отношений между генеральным секретарем ЦК КПСС Л.И. Брежневым и федеральным канцлером ФРГ В. Брандтом. Роль Брежнева сыграл народный артист России Сергей Маковецкий. Оценить его игру можно было бы короткой фразой в духе К.С. Станиславского: «Верю!». Однако, что же удалось сценаристам, режиссеру и исполнителю одной из главных ролей, чтобы зритель поверил в реалистичность и правдивость образа Брежнева?

Во-первых, стоит отметить, что историческая часть сюжета основана на воспоминаниях разведчика В. Кеворкова «Тайный канал»; дневниках сотрудника аппарата ЦК КПСС А.С. Черняева; протоколах заседаний Политбюро ЦК КПСС и др. Это дает серьезную основу для исторической достоверности.

Во-вторых, это высочайший профессионализм С. Маковецкого. Настолько верно или максимально близко к оригиналу актер передал манеру поведения Брежнева, его стиль общения и привычки, особенности мимики и речи. Характерные черты Брежнева — любовь к анекдотам и юмору, частое курение, доступность в общении с простыми людьми, умение общаться официально и одновременно неофициально (обращение к М.А. Суслову: «Миша, ты понимаешь...» и тут же: «Генеральный секретарь я, Михаил Андреевич!»), любовь к вождению автомобилей — делают узнаваемым его образ.

Новым элементом в образе главного героя, появившимся в этой картине, стало раскрытие темы «Брежнев — дедушка». Ранее Брежнев как человек преимущественно изображался через взаимоотношение с женой и детьми, врачами и медсестрами, помощниками и обслуживающим персоналом. Здесь же впервые в художественном кинематографе мы видим общение Леонида Ильича с внуком, причем сюжеты выстроены на контрасте: дед в своих мыслях о политике не замечает, что внука приняли в пионеры, а перед просмотром фильма в домашнем кинотеатре по просьбе внука, дед решает сначала всё-таки посмотреть новости дня. Создатели фильма показывают, как политику сложно оставаться простым человеком и, наоборот.

В-третьих, фильм погружает в атмосферу конца 60-х — начала 70 гг. XX в. Интерьеры, обстановка квартир и дач, кабинетов, награды, погоны — всё это, в целом, соответствует стилю и духу времени. Особо следует отметить, что, пожалуй, впервые в художественном историческом кинофильме о брежневской эпохе грамотно изображены награды и другие знаки отличия у всех героев. К сожалению, не обошлось и без неточностей: кабинеты Брежнева, Суслова, зал заседаний Политбюро ЦК КПСС, которые хорошо известны по многочисленным фотографиям, в реальности все-таки были другими. Полной точности здесь нет. Но думается, что такую, несколько измененную, художественную трактовку стиля того исторического периода можно простить. На то фильм и художественный.

«Кино как высказывание», — такую формулировку озвучил актер и депутат Государственной Думы Российской Федерации Дмитрий Певцов в отношении фильмов великих советских режиссеров [10, с. 56]. Думается, что для современного кинематографа фильм «Дорогой Вилли» таким «высказыванием» и является. И Брежнев здесь явно, в отличие от предыдущих фильмов, тот достойный герой, на которого хочется равняться.

В завершении коснемся еще одного вопроса: а каким хотели изобразить Брежнева актеры, что главного они видели в его личности? И вот здесь мы получим удивительный ответ. Александр Голобородько (сериал «Джуна») отмечал, что он по-доброму относится «и к той эпохе, и к самому Брежневу. Когда работал над ролью, то все время пытался понять, что он чувствовал, как сам себя оценивал» [15]. Сергей Шакуров, высказал мнение, что «сыграл не политического деятеля, а человека, причем по-своему несчастного» [18]. Валерий Никитенко оценил свою позицию так: «Мы понимаем — и понимали замечательно — недостатки Брежнева. Но давайте увидим в нем человека: прошедшего войну, вообще повидавшего очень многое в своей жизни. Человека, а не какую-то карикатуру» [5]. Валерий Косенков, сыгравший Брежнева в сериале «Галина», отмечал, что Брежнев «никогда не кричал на подчиненных, ко всем — от замов до уборщицы — обращался на “вы” <...> уважительно относился к каждому» [16]. А вот Алексей Никульников (телесериал «В созвездии Стрельца») захотел сыграть человека «в которого влюблялись женщины. Обаятельного, деятельного...» [9]. Гениальный сценарист Валентин Черных (автор не только сериала «Брежнев», но и оscar-ного фильма «Москва слезам не верит») назвал Брежнева человеком передышки: «Он дал возможность остановиться, задуматься и успеть что-то сделать. И это дорогого стоит, на мой взгляд» [22]. И наконец, Юрий Стоянов: «Мне важно было показать человеческий портрет в определенное время для него и для страны» [14].

Вывод один — все хотели показать Брежнева как человека.

Анализ фильмов показывает, что зрители в 80-е — 90 гг. XX в. столкнулись с удивительным парадоксом: они не видели в фильмах ни культа личности Брежнева, ни уни-

чижения или его отрицательного образа. Почему же так произошло? Ответ прост: очень мало времени прошло для объективного анализа «брежневской эпохи». Падение железного занавеса вообще способствовало большему интересу к западному миру, нежели к недавнему советскому прошлому. Более того, в советском и российском обществе культ Брежнева заслонил его личность. Точнее сказать, искусственно раздуваемый культ. Стабильность и спокойное течение советской жизни, что само собой является мощным достижением, создали иллюзию, что ничего яркого, значительного, прорывного в советской жизни в брежневский период в общем-то не происходило.

Прошли годы, на фоне потрясений в российском обществе в 90 гг. не такими уж проблемными стали выглядеть годы брежневского правления. Из памяти стал стираться негатив, вместе с уходом из жизни Л.И. Брежнева потеряли актуальность и анекдоты про него...

Возникший в начале XXI в. в российском кинематографе интерес к брежневской эпохе позволил показать Л.И. Брежнева с разных сторон: политик, государственный деятель, должностное лицо, семьянин, жизнелюб, человек своего времени и советской эпохи. Но главное все же — человек.

Осталось много интересных, нераскрытых, а в чем-то и загадочных тем, которые могли бы быть интересны как искушенному, так и не искушенному зрителю. Представляется, что востребованными могли бы стать такие темы, как «Брежнев и культура», «Брежнев и Русская Православная церковь», «Операция «Преемник», «Брежнев как дипломат», «Ташкентская катастрофа» и т. п. Так что точка в вопросе экранизации образа Брежнева, на наш взгляд, еще не поставлена.

Список литературы

Исследования

- 1 Бугаева Л.Д. Советское прошлое на постсоветском телеэкране // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия: Искусствоведение. 2022. Т. 12, вып. 2. С. 243–258.
- 2 Колпакиди А., Замостьянов А. Досье на товарища Брежнева. М.: Наше Завтра, 2024. 432 с.
- 3 Огрызко В.В. Брежнев. Золотой век правления. М.: Вече, 2025. 368 с. (Серия «Портрет на фоне эпохи»).
- 4 Савин А.И., Деннингхаус В. Леонид Брежнев. Опыт политической биографии. М.: АФК «Система»; Политическая энциклопедия, 2024. 719 с.

Источники

- 5 Авраменко Е. Народный артист России Валерий Никитенко: Мы теряем частицу души // Вечерний-Петербург. 21.04.2015. URL: <https://akimovkomedia.ru/news/501/?ysclid=mivtosoca308370298> (дата обращения: 05.12.2025).
- 6 Болдин В.И. Не считал себя железным. Из воспоминаний А.Н. Шелепина // Советская Россия. 21.08.2018. № 90 (14622). С. 4.
- 7 Брежнев Л.И. Рабочие и дневниковые записи: в 3 т. М.: Историческая литература, 2016. Т 1: Леонид Брежнев. Рабочие и дневниковые записи. 1964–1982 гг. 1264 с. Т. 2: Записи секретарей Приемной Л.И. Брежнева. 1965–1982 гг. 1232 с. Т. 3: Леонид Брежнев. Рабочие и дневниковые записи. 1944–1964 гг. 1072 с.

- 8 Брежнев. К 109-летию со дня рождения. Каталог историко-документальной выставки. М.: Кучково поле, 2016. 256 с.
- 9 Катаева В. Цыганское счастье Алексея Никульникова. // Караван историй. № 12. 01.12.2020. URL: <https://7days.ru/caravan/2020/12/tsyganskoe-schaste-alekseya-nikulnikova/8.htm> (дата обращения: 05.12.2025).
- 10 Литвинов Д. Дмитрий Певцов: Нужно вводить государственную квоту на кинопрокат // Российская Федерация сегодня. 2025. №6. URL: <https://www.pnp.ru/culture/dmitriy-pevcov-nuzhno-vvodit-gosudarstvennuyu-kvotu-na-kinoprokat.html> (дата обращения 05.12.2025).
- 11 Матвеев Е. Судьба по-русски. М.: АСТ, 2022. 448 с.
- 12 Матвеева С. Папин талант покориł публику / Е. Матвеев. Судьба по-русски. М.: АСТ, 2022. 448 с. (Серия «Зеркало памяти»)
- 13 Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 12 ноября 1982 г. М.: Политиздат, 1982. 14 с.
- 14 Мустафаев М. «Без грима!»: Стоянов рассказал о сюрпризах роли Брежнева в сериале «Игры» // Национальная служба новостей. 17.04.2024. URL: <https://nsn.fm/culture/bez-grima-stoyanov-rasskazal-o-surprizah-roli-brezhneva-v-seriale-igry?ysclid=mivu7x8zgw999813822> (дата обращения 05.12.2025).
- 15 Никушина Т. Путь на родину мне заказан. Интервью с А. Голобородько // Аргументы Недели. Культура. 13.08.2015. № 30 (471). URL: <https://argumenti.ru/culture/n500/411415?ysclid=mivs9mzfp0929574385> (дата обращения: 05.12.2025).
- 16 Павленко-Бахтина Л. Валерий Косенков, сыгравший Брежнева в сериале «Галина»: «Я намеренно не копировал «фирменную» речь генсека» // Комсомольская правда, 29.09.2008. URL: <https://www.kp.ru/daily/24171.5/382837/?ysclid=mivuli7ar2646533082> (дата обращения: 05.12.2025).
- 17 Президиум ЦК КПСС. 1954–1964. Черновые протокольные записи заседаний. Стенограммы. Постановления: в 3 т. М.: Политическая энциклопедия, 2015. Т. 1. 1375 с.
- 18 Пуминов А. Мне наплевать, кто стоит у руля // Peoples.ru. 12.06.2007. URL: <https://www.peoples.ru/art/cinema/actor/shakurov/interview2.html?ysclid=mjqt3ym1o12795389> (дата обращения: 05.12.2025)
- 19 Путин В.В. Выступление на церемонии вступления в должность Президента России // Президент России. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/transcripts/copy/21399> (дата обращения: 05.12.2025).
- 20 Самоделова С. Снимать вождей — тяжелый крест. Интервью с В.Г. Мусаэльяном // Московский комсомолец. 17.12.2002 г. URL: <https://www.mk.ru/editions/daily/article/2002/12/17/129507-snimat-vozhdey-tyazhelyiy-krest.html> (дата обращения: 05.12.2025).
- 21 Суходрев В. М. Язык мой — друг мой // ЛитЛайф. URL: <https://litlife.club/books/148733/read?page=62&ysclid=mist6ei6wr526961141> (дата обращения: 05.12.2025).
- 22 Яковлева Е. Сценарист Валентин Черных об образах и судьбах «первых лиц» // Российская газета. 12.04.2005. URL: <https://rg.ru/2005/04/12/chernyh.html?ysclid=mjctel1xj58643068735> (дата обращения: 05.12.2025).

© 2025. Mikhail V. Yudin
Moscow, Russia

**LEONID BREZHNEV:
THE IMAGE OF THE LEADER
AND THE PERSON IN RUSSIAN CINEMA**

Abstract: The paper discusses the issue of the principles of L.I. Brezhnev's portrayal in Russian artistic cinematography from a historical perspective and in general in terms of art history and culture studies. There are two main types of films in which the hero is depicted either realistically or grotesquely. The study examines feature films in which the hero is portrayed realistically. If a small number of films were released in the 70s and 90s of the twentieth century, then since the 2000s their number has increased significantly. The author believes that this is due to nostalgia for the “Brezhnev stability”. The artists who embodied the image of Leonid Brezhnev in the cinema tried, first of all, to show him as a person. At the same time, they largely succeeded in portraying Leonid Brezhnev as a head of state, a party official, a family man and a lover of life. In the vast majority of films, the figure of Brezhnev is depicted episodically. A more complete picture of him is created in the TV series “Galina” and “Furtseva. The Legend of Catherine”. A particularly vivid and full-fledged image was created in the mini-series “Brezhnev” and “Dear Willy”. Semantic analysis of the image fully informs the viewer's sense of the era and understanding of the personality of Leonid Brezhnev as a leader and a man. The author concludes that there are still a number of undisclosed topics that may be interesting both for the Russian cinema and for a wide range of viewers.

Keywords: Image of L.I. Brezhnev, Artistic Cinematography, Soviet and Russian Cinematography, the Image of the Leader.

Information about the author:

Mikhail V. Yudin — PhD in History, Associate Professor, Institute of Slavic Culture, A.N. Kosygin Russian State University (Technology. Design. Art), Khibinsky Ave., 6, 129337 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1604-756X>

E-mail: yudinm@yandex.ru

Received: October 25, 2025

Approved after reviewing: December 20, 2025

Date of publication: December 28, 2025

For citation: Yudin, M.V. “Leonid Brezhnev: the Image of a Leader and a Man in Russian Cinema.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 78, 2025, pp. 90–102. (In Russ.)

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-78-90-102>

References

- 1 Bugaeva, L.D. “Sovetskoe proshloe na postsovetском teleekrane” [“The Soviet Past on the Post-Soviet Television Screen”]. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta*. Series: *Iskusstvovedenie* [Art History], vol. 12, issue 2, 2022, pp. 243–258. (In Russ.)

- 2 Kolpakidi, A., Zamost'ianov, A. *Dos'e na tovarishcha Brezhneva* [*Dossier on Comrade Brezhnev*]. Moscow, Nashe Zavtra Publ., 2024. 432 p. (In Russ.)
- 3 Ogryzko, V.V. *Brezhnev. Zolotoi vek pravleniia* [*Brezhnev. The Golden Age of government*]. Moscow, Veche Publ., 2025. 368 p. (Series “Portret na fone epokhi” [“Portrait on the Background of the Epoch”]). (In Russ.)
- 4 Savin, A.I., Denningkhaus, V. *Leonid Brezhnev. Opyt politicheskoi biografii* [*Leonid Brezhnev. The Experience of Political Biography*]. Moscow, AFK “Sistema” Publ., Politicheskaiia entsiklopediia Publ., 2024. 719 p. (In Russ.)