

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-77-338-350>

УДК 31/7.049.1

ББК 6/8

Научная статья/Research article



This is an open access article distributed under  
the Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY 4.0)

© 2025 г. Э.Г. Швец

г. Москва, Россия

© 2025 г. М.Г. Котовская

г. Москва, Россия

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕМЫ РЕВОЛЮЦИИ 1905 Г. В ОТЕЧЕСТВЕННОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (ПОСВЯЩАЕТСЯ 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ НАЧАЛА ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ)

**Аннотация:** Отечественное изобразительное искусство в свое время активно и политически определенно проиллюстрировало работами художников события революции 1905 г. Художники не просто стремились визуальнo зафиксировать революционные события средствами изобразительного искусства, но и передать свое отношение к ним, осмыслить их значение для будущего страны. Революция 1905 г. стала одним из важных событий начала XX в. в истории Российской империи. Она оказала огромное влияние на политическую, социальную и культурную жизнь страны. Представители искусства не могли остаться в стороне от этих событий и активно создавали произведения искусства, посвященные революционным настроениям народных масс. В статье рассмотрено, как тема революции 1905 г. прозвучала и отобразилась в произведениях отечественного изобразительного искусства. В очерковой статье названы и проанализированы работы известных художников, таких как В.А. Серов, Б.М. Кустодиев, К.А. Сомов, И. Бродский, **Н. Касаткин** и другие. Предпринята попытка разобраться, какие идеи, эмоции и настроения художники стремились передать зрителям с помощью своих картин. В истории художественной жизни России 1905–1907 гг. — совершенно особая, хоть и небольшая глава. С самого начала 1905 г., точнее говоря сразу же после событий «Кровавого воскресения» художественная жизнь в Петербурге и в Москве показывает множество примеров действий и поступков, которые определялись стремлением деятелей культуры открыто заявить о своей позиции в разгоревшейся революционной борьбе.

**Ключевые слова:** Изобразительное искусство, революция, плакат, картина, скульптура, художник, социальные идеи, политические требования, историческая роль.

### **Информация об авторах:**

Элина Григорьевна Швец — кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой теории и истории искусства Российского государственного гуманитарного университета, Миусская пл., д. 6., стр. 6, 125047 г. Москва, Россия.

**ORCID ID:** <http://orcid.org/0000-0003-1821-0586>

**E-mail:** [elina\\_shvets@mail.ru](mailto:elina_shvets@mail.ru)

Мария Григорьевна Котовская — доктор исторических наук, профессор, ведущий научный сотрудник, Институт этнологии и этнографии Российской академии наук, профессор, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), ул. Садовническая, д. 52/45, 115035 г. Москва, Россия.

**ORCID ID:** <http://orcid.org/0000-0003-1056-3432>

**E-mail:** [kotovskaya53@gmail.com](mailto:kotovskaya53@gmail.com)

**Дата поступления статьи:** 26.03.2025

**Дата одобрения рецензентами:** 29.07.2025

**Дата публикации:** 25.09.2025

**Для цитирования:** Швец Э.Г., Котовская М.Г. Репрезентация темы Революции 1905 г. в отечественном изобразительном искусстве (посвящается 120-летию со дня начала Первой русской революции) // Вестник славянских культур. 2025. Т. 77. С. 338–350. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-77-338-350>

Революция 1905 г. стала значимым событием начала XX в. в России. События 1905–1907 гг., известные как Первая русская революция, были периодом массовых протестов и вооруженных столкновений в Российской империи нового XX в. Страна переживала глубокие социальные потрясения, которые впервые широко освещались в СМИ.

В истории художественной жизни России 1905–1907 гг. — совершенно особая, хоть и небольшая глава, проиллюстрированная произведениями изобразительного искусства. Тема революции 1905 г. в отечественном изобразительном искусстве занимает достаточно скромное место, история следующего десятилетия своим масштабом и сломом всей системы жизнеустройства в стране превзошла события 1905–1907 гг. Тем не менее, события 1905–1907 гг. и отклик на них в обществе оказали огромное влияние на политическую, социальную и культурную жизнь страны. Многие демократически настроенные художники, стремились не только запечатлеть современные им события, но и выразить в творческих работах свое отношение к происходящему, а также осмыслить значение этих событий для будущего России, поэтому стали создавать произведения, посвященные революционной активности народных масс.

В представленной очерковой статье рассмотрено, как тема революции 1905 г. была отображена в произведениях отечественного изобразительного искусства. Привлечены актуальные исследования и публикации последних лет. Проанализированы в формально-стилистическом ключе работы известных художников: В. Серова, Б. Кустодиева, К. Сомова, И. Бродского, **Н. Касаткина** и др. Предпринята попытка понять, какие идеи и чувства художники транслировали своим зрителям-современникам и как сегодня переосмысляются актуальные мотивы изобразительного искусства того времени. Представлены выводы о том, как революционные события повлияли на выбор тематики произведений отечественного изобразительного искусства и какие новые тенденции коммуникации художников со зрителями появились.

В специальной литературе трудов, освещающих и критически анализирующих работы художников, о революционных событиях 1905–1907 гг. совсем немного. В общем издании 1980 гг. о русском искусстве XX в. часть второго тома посвящена перечню имен художников, аннотациям наиболее известных произведений изобразительного искусства о событиях Первой русской революции [3]. В альбоме «Русская

жанровая живопись XIX–начала XX века» часть иллюстративного ряда посвящена событиям революции 1905–1907 гг. [6]. В исследовании Шлеева В.В. «Революция и изобразительное искусство» представлен обзорный материал о художественной жизни времени первой русской революции [8]. Последний автор пишет об отклике художественной интеллигенции на современные ей события на материале нескольких произведений изобразительного искусства. В исследовании Смирнова С.В. «Легальная печать в годы первой русской революции» [7] рассмотрена графика, посвященная революционным событиям.

Если говорить о художниках, чьи имена связаны с определенной позицией, яркими выступлениями и знаковыми произведениями, закономерно обращение к монографиям. В.А. Серову посвящено несколько монографических изданий. Одно из них — исследование Александра Ивановича Кудри «Валентин Серов» [4]. Электронный источник, задействованный в нашей очерковой статье, представляет художников, откликнувшихся на революционные события в русской провинции [9]. Безусловно, заслуживает внимания статья Л.Г. Березовой 2016 г. «Живописное искусство и революция 1905–1907 гг.» [1]. Автор в XXI в. анализирует события более чем столетней давности и объективно представляет живописное наследие художников, рассказывающее о событиях революции 1905–1907 гг. О частичном совпадении политических взглядов либеральной интеллигенции и некоторых художников пишет в своей статье **«Художественная интеллигенция и партия конституционалистов-демократов в 1905–1907 годах»** А. Зябликов [2].

С самого начала 1905 г., точнее говоря, сразу же после событий «Кровавого воскресенья», художественная жизнь в Петербурге и в Москве показывает множество примеров действий и поступков, которые определялись стремлением деятелей культуры открыто заявить о своем месте в разгоревшейся революционной борьбе [5]. Среди очевидцев трагических событий, произошедших 9 января 1905 г. в Петербурге, был Валентин Серов (он увидел из окон Академии художеств расстрел мирной демонстрации) [4, с. 306]. Василий Поленов и Валентин Серов направили в Академию художеств письмо-протест за своими двумя подписями. Документу этому не было дано никакого хода. В марте В. Серов вышел из состава Академии.

Протестующий голос Серова не был одиноким. Из Петербурга пришло известие, что студенты Академии художеств после событий 9 января отказались посещать классы и постановили не возобновлять занятий до сентября [4, с. 308].

Беспокойно было и студенчество Петербургской консерватории и других учебных заведений. «Напряжение в обществе нарастало. В том же 1905 г. появляется «Заявление от Русских художников», оно было опубликовано в газете «Право». Его подписали В. Серов, И. Грабарь, К. Юон и еще более 30 художников [4, с. 308].

Подобные выступления творческой интеллигенции происходили на фоне растущего студенческого движения, в котором заметное место заняла молодежь, обучающаяся в Академии художеств и в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества. Хроника общественной жизни этих лет знает еще немало случаев прямого участия деятелей искусства в революционных событиях. Например, мы читаем у В. Шлеева о том, что

В 1905–1907 гг. отношение художественной интеллигенции к партии народной свободы и оставалось двойственным. Европеизм кадетов настораживал, но и притягивал, так как выглядел достаточно экзотично в стране с недавним самодержавно-крепостническим прошлым. Свой голос за конституционных демократов во время первой избирательной кампании отдал И.Е. Репин [8, с. 39].

Здесь нужно вспомнить пример мужественного и радикального поведения скульптора А. Голубкиной. Анна Семеновна занималась распространением подпольных большевистских прокламаций. За это она была приговорена судом к заточению в тюремную крепость. Естественным для нее выражением революционных убеждений стало творчество той поры, в частности выполненный ею в 1905 г. по заказу МК РСДРП первый в России бюст Карла Маркса [3, с. 136].

Русский скульптор С. Коненков возглавил одну из боевых дружин, сражавшихся в дни Декабрьского восстания в Москве с карательными отрядами. Так же как и А. Голубкина, Сергей Тимофеевич выразил свое отношение к событиям в ряде произведений тех лет [3, с. 136].

Среди многих творческих исканий означенного периода громче всего в искусстве прозвучала тема, имевшая определенную, осознанную социально-политическую окраску освободительного движения.

Проблема общественно-политического выбора художественной интеллигенции в 1905–1907 гг. могла быть решена и решалась двумя путями: «просеиванием» сквозь еще более мелкое партийное сито и резкой партийной дифференциацией литературно-художественных периодических изданий с последующим «бессмысленным самопоеданием» или — преодолением направленства на путях утверждения общенациональных, нравственных идеалов [2, с. 12].

Один за другим возникают сатирические журналы, многие из которых дали настоящие образцы боевой изобразительной «публицистики». Это журналы «Жупел», «Адская Почта», «Жало», «Пулемет» и некоторые другие издания [3, с. 100]. В журналах появляются в виде графических листов, обвинения существующей власти и лично царя в тирании и всех бедах России. Одним из интересных примеров такой зашифрованной и остроумной по смыслу карикатуры на Николая II в журнале «Жупел» стала гравюра художника И. Билибина «Осел В <sup>1/20</sup> натуральной величины», где в середине пышной рамы, украшенной грифонами герба дома Романовых, вместо подразумеваемого портрета императора, помещено изображение осла [3, с. 105]. Намек на императора был настолько прозрачен, что без труда однозначно и прямолинейно понимался современниками.

У художников, занимающихся графикой, самым тиражным и демократическим видом изобразительного искусства, в то время было желание непосредственно запечатлеть революционную действительность. Число графических произведений, основанных на конкретном изображении событий и часто тяготеющих к документализму, социально острому репортажу, возрастает к октябрю-декабрю 1905 г., т. е. к периоду наивысшего подъема революции.

В пропагандистских целях была использована пастель В. Серова «Солдатушки, бравы ребятушки! Где ж ваша слава?» Журнал «Жупел» № 1, 1905 г. [3, с. 100]. На листе, выполненном в технике пастели, изображен разгон демонстрантов отрядами казаков. Композиция рассчитана так, что взгляд зрителя упирается в грязно-желтую стену дома и в стоящую сплошной темной массой взволнованную толпу. Внизу, срезанные краем рисунка, видны фигуры скачущих казаков, словно врывающихся в это тесное пространство. Красные пятна околышей и погон своим тревожным мельканием усиливают остроту зрительного восприятия (иллюстрация 1).



Иллюстрация 1 — В.А. Серов. «Солдатушки, бравы ребятушки...». Санкт-Петербург. 1905. Бумага, офсетная печать цветная. 10,5 x 15,0 см. Государственный Русский музей, Россия. Санкт-Петербург  
Figure 1 — Valentin Serov. “Soldiers, Brave Lads...”. St. Petersburg. 1905. Paper, Color Offset Printing. 10,5 x 15,0 cm. State Russian Museum, Russia. Saint-Petersburg

Конкретная сцена представлена и как жизненная реальность, и как поэтическая метафора в рисунке «Октябрьская идиллия» М. Добужинского — автора многих значительных произведений сатирической графики тех лет [3, с. 101]. На графическом листе изображен характерный для творчества этого художника мотив пустынного города. Художник вводит лишь несколько важных смысловых акцентов: огромное пятно крови на стене дома и тротуаре, потерянные на мостовой очки, галоша и кукла. На стене — плакат с текстом манифеста 17 октября, поверх которого наклеен Треповский приказ — «патронов не жалеть!» Этого вполне достаточно, чтобы смысл рисунка стал совершенно ясен — здесь только что произошло преднамеренное и жестокое кровопролитие. Художник заставляет детали картины комментировать события. Своими работами он выразил не столько активный протест, сколько скорбь и горькую иронию человека, переживающего действительность, продолжил М. Добужинский в своей работе «Человек в очках» 1905–1906 гг. [3, с. 101]. Это образ интеллигента, живущего в большом городе. За блестящими стеклами очков не видно глаз; такой изобретательный прием использован художником, чтобы показать, что нет у человека возможности осознать всю глубину событий и разглядеть в них каждого, отдельного человека.

В газетах и журналах тех лет работали: Е. Лансере, Д. Кардовский, М. Чемоданов, И. Грабовский и многие другие [3, с. 98–111].

Живописные произведения, посвященные революции 1905–1907 гг., были исполнены в традиции предыдущего периода, они повторяли искренний гражданский пафос реалистических работ В. Маковского, И. Репина, И. Крамского, Н. Касаткина, В.Г. Перова. И. Репин воздержался и непосредственно не изображал события революции 1905 г., но его творческое осмысление темы народной освободительной идеи оказало большое влияние на формирование общественного сознания и подготовку почвы для восприятия революционных идей художниками. Цикл произведений И. Репина предыдущих десятилетий о народовольцах вдохновлял многих современников и способствовал развитию критического мышления и социальной активности творческих деятелей России. И. Репин не создал протестных картин, непосредственно посвященных революции 1905 г., но часть его творчества была тематически тесно связана с духом времени и социальными проблемами, которые привели к революционным событиям первого десятилетия XX в. В творческом наследии И. Репина есть картина, посвященная известию об издании Манифеста 17 октября 1905 г. Сценография картины отражает атмосферу того времени и реакцию общества на издание Манифеста 17 октября. Манифест 17 октября 1905 г. был издан в период подъема Первой русской революции и содержал обещания политических реформ, включая свободу совести, слова, собраний и союзов.

В границах реалистического направления живописи создавались работы, обладавшие большой ценностью художественного документа — чаще всего резким осуждением позиции власти и кровавых репрессий. Эти работы отличались друг от друга степенью типизации и стилистикой, но были едины тематически. Самые известные из них — картина С. Иванова «Расстрел» и полотно (тогда еще студента Академии художеств) И. Бродского «Красные похороны». Картина С.В. Иванова «Расстрел» является одним из скупко эмоциональных произведений, посвященных событиям первой русской революции 1905–1907 гг. Картина отражает трагизм и жестокость событий того времени, а также силу духа и мужество революционеров. На картине изображен момент расстрела группы рабочих солдатами. Рабочие стоят у кирпичной стены, так что создается впечатление, что они полны решимости и бесстрашия. Позы, в которых рабочие изображены, позволяют предположить, что изображенные на картине не боятся смерти и готовы до конца отстаивать свои требования и романтические мечты о равенстве, справедливости и братстве. Солдаты, напротив, на картине отсутствуют; они — не персонажи, а функция: подневольны и выполняют приказ. Картина выполнена в мрачных тонах, которые создают атмосферу тревоги и напряжения, вызывает у зрителя чувство сострадания к рабочим и заставляет задуматься о цене человеческой жизни в кризисную эпоху революций. «Расстрел» — это не просто картина, это исторический документ, который позволяет нам лучше понять события первой русской революции. Произведение С. Иванова оказало большое влияние на развитие демократической традиции в русской живописи начала XX в. [6, с. 337]. Оно стало одним из первых произведений, посвященных теме революции, и задало тон для последующих работ других художников [3, с. 11] (иллюстрация 2).

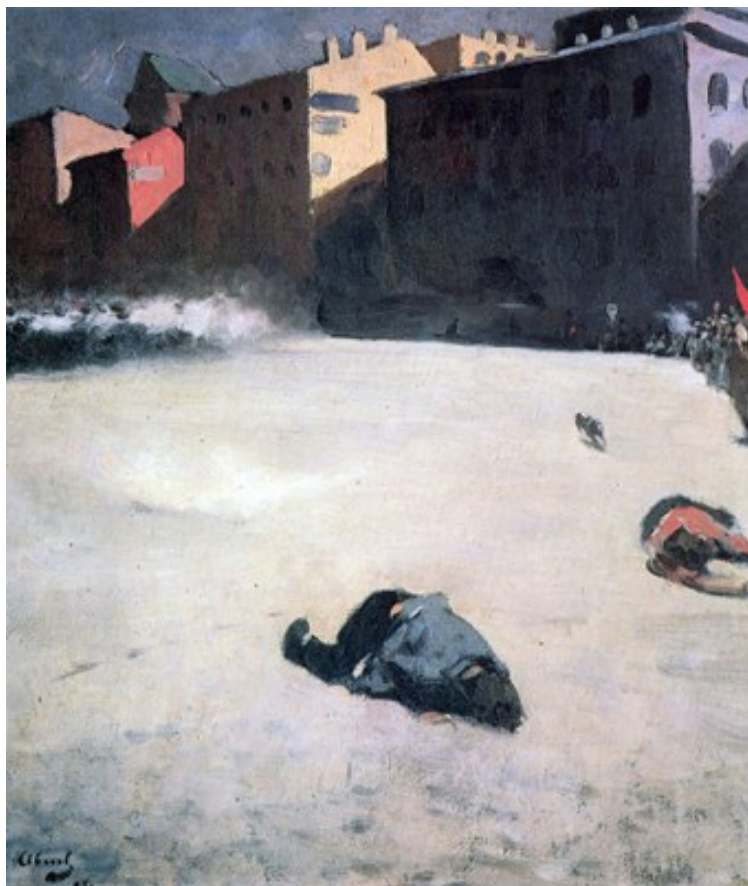


Рисунок 2 — С.И. Иванов «Расстрел».  
Москва. 1905. Холст, масло. 14,9 x 10,7 см.  
Музей Революции, Россия. Москва.  
Figure 2 — Sergey Ivanov. “After a Firing Squad”.  
Moscow. 1905. Oil on Canvas. 14,9 x 10,7 cm.  
Revolution Museum, Russia. Moscow

Картина И. Бродского «Красные похороны» изображает момент похорон жертв революции. Люди собрались вместе, чтобы проводить в последний путь своих товарищей, павших в борьбе за свободу и справедливость. Лица людей выражают скорбь и решимость одновременно. Они понимают, что жертвы были не напрасны, и готовы продолжать борьбу. Композиция картины выстроена таким образом, что зритель чувствует себя частью происходящего. Он становится свидетелем исторического момента, который навсегда останется в памяти народа. Цветовая гамма произведения сдержанная, но выразительная. Преобладают красные и черные цвета, которые символизируют кровь и траур, но также и силу духа, решимость продолжать борьбу за свои идеалы. Картина «Красные похороны» является не только художественным произведением, но и историческим документом.

Рассмотрим и картины Б. Кустодиева. Полотно «Манифестация» — довольно мрачное, нехарактерное для творчества Б. Кустодиева произведение. На заднем фоне возвышаются фабрики и трубы, сливающиеся в одну махину. На переднем фоне рабочие в похожих простых нарядах проводят шествие. Они выглядят устало, в них не царит энтузиазм по поводу манифестации, люди как будто заняты повседневным

делом. Еще одна работа Б. Кустодиева «Вступление. Москва» отражает атмосферу тех лет. На ней изображен огромный окровавленный скелет, шагающий по проспекту и растаптывающий прохожих. Этот образ символизирует смерть и разрушение, которые сопровождали революционные события. Автор использовал яркий насыщенный колорит и огненные оттенки красного цвета, чтобы передать свое отношение к хаосу и насилию времени революционных событий. В толпе виден красный флаг, который символизирует как протест против существующего порядка, так и подстрекательство к еще большему насилию.

Напряженность ситуации подчеркивают вооруженные люди, стоящие на пути скелета. Их штывы, похожие на иглы, угрожают то ли прохожим, то ли самому воплощению страха и образа смерти.

Картина создает гнетущую атмосферу, которая отражает трагизм и жестокость революционных событий того времени.

**Революция 1905 г. в творчестве Н. Касаткина** прозвучала ярко и последовательно. Н. Касаткин активнее других художников разрабатывал тематику, которую условно можно определить как пролетарский характер революционной борьбы. Он создал несколько произведений, которые отражали революционные настроения того времени. Среди них — картины «Тревожное» и «9 января». В своих работах художник изображал борцов революции: рабочего-боевика, студента, лихую ткачиху. Эти образы стали символом мужества и решимости людей, готовых сражаться за свои идеалы.

Картина «Атака завода работницами» показывает революционное возмущение масс. Она отражает силу и сплоченность рабочих, которые готовы бороться за свои права.

Кроме того, Касаткин создал и другие произведения, посвященные революции 1905–1906 гг. Среди них: «Последний путь шпиона», «Пролетарии», «Возмущенный кузнец», «После обыска», «Жертва революции». Эти работы также отражают дух времени и социальные проблемы, волновавшие общество.

Картина Н. Касаткина «Боевик» напоминает о чуткости передового искусства к новым явлениям жизни. Картина «Боевик» является ярким примером того, как художник почувствовал и отразил дух времени и передал атмосферу революционной борьбы. В этом произведении Н. Касаткин сумел создать образ человека, который готов отдать свою жизнь за идеалы свободы и справедливости, это был символ эпохи, когда рабочие и крестьяне поднимались на борьбу, выдвинув социально-экономические требования. Картина не лишена эмоциональной глубины. Она вызывает у зрителя чувство сопереживания и уважения к герою, который стал олицетворением лучших качеств борца за свободу, как писали советские искусствоведы [5, с. 13]. Таким образом, «Боевик» Н. Касаткина является важным вкладом в историю русского искусства.

События революции 1905–1907 гг. прямо и опосредованно отображены во многих живописных полотнах, мало известных широкому кругу зрителей. Как пример можно назвать еще две, совершенно разные по стилистическому исполнению, но объединенные одной темой и настроением, одной эпохой работы Л. Попова «К закату (Агитатор в деревне)» 1906 г. и «Вставай, подымайся!», Пермская художественная галерея. Эти картины посвящены революционному движению 1905–1907 гг. в деревне [9]. Картина «Агитатор в деревне» («К закату», «Оратора слушают») была представлена на XXXIV Передвижной выставке. На ней изображены крестьяне, слушающие агитатора-революционера. (иллюстрация 3.).



Рисунок 3 — Л.В. Попов. «Агитатор в деревне». Пермь. 1906. Холст, масло. 135,5 x 204,5 см.  
Пермская художественная галерея, Россия. Пермь.  
Figure 3 — Lukian Popov. “An Agitator in the Village”. Perm. 1906. Oil on Canvas. 135,5 x 204,5 cm.  
Perm Art Gallery, Russia. Perm

Еще одно произведение Л. Попова на политическую тему было представлено на XXXV выставке Товарищества в Петербурге под названием «В деревне» (1907). Эксперты утверждают, что такое название было выбрано из-за цензуры. Однако позже картина была выпущена в виде открытки под своим истинным названием — «Вставай, подымайся!» [9].

Художник М. Демидов создал несколько картин на тему событий первой русской революции в 1920 гг. Это живописные работы: «1905 год в Вятке», «В подпольной типографии Вятского комитета РСДРП 1904–1906», «Столкновение вооруженных дружин с полицией у здания водоканализации. Декабрь 1905 г.», «В подпольной типографии Вятского комитета РСДРП 1904–1906» — картина о работе СМИ в Вятке во время революционных событий 1905–1907 гг. Эти печатные издания были мощным инструментом пропаганды и мобилизации масс, способствуя усилению революционного движения в регионе. События октября 1905 г. в Вятке, включая погром, были результатом сложной политической обстановки в стране. Они показали, насколько напряженной была ситуация в обществе, и как легко могли вспыхнуть массовые беспорядки.

Вспоминая судьбу этих полотен, нужно сказать о том, что художники, создавая эти произведения, конечно, подразумевали совершенно определенную аудиторию и, хотя живописные произведения не обладали агитационной энергией политической графики, но содержали в себе достаточную силу внушения, посредством эстетики языка изобразительного искусства.

Мотив событий 1905 г. прозвучал еще раз в скульптуре М. Шадра «Булыжник — оружие пролетариата», созданной два десятилетия спустя, в 1927 г. Этот романтично-экспрессивный образ рабочего, выхваченный художником из сцены уличного боя, кото-

рый явился едва ли не самым точным и ярким воплощением темы революции 1905 г. Скульптура, созданная более чем через 20 лет, после революционных событий, стилистически и эмоционально показывает отношение к прочтению событий Первой русской революции в системе ценностей нового пролетарского государства (иллюстрация 4).



Рисунок 4 — И.Д. Шадр «Булыжник — оружие пролетариата».

Москва. 1927, гипс; 1947, бронза. 125 x 122 x 150 см.

Третьяковская галерея, Россия. Москва

Figure 4 — Ivan Shadr. “The Cobblestone is the Weapon of the Proletariat”.

Moscow. 1927, Gypsum; 1947, Bronze. 125 x 122 x 150 cm.

Tretiakov Gallery, Russia. Moscow

Произведения изобразительного искусства, посвященные революции 1905 г., отличаются разнообразием видов искусства, жанров и стилей. Все эти произведения объединяет одно — они являются ярким свидетельством эпохи, отражением духа времени и настроений общества начала XX в. Художники стремились не просто запечатлеть события революции, но и выразить свое отношение к ним, передать свои эмоции и переживания. В их работах нашли отражение как героика и романтика революционной борьбы, так и ее трагические стороны — насилие, страдания и гибель людей.

Революция привела к появлению новых тенденций в коммуникации художников со зрителями. Если раньше искусство часто было ориентировано на узкий круг ценителей, то на момент начала XX в. оно стало более массовым и доступным для зрителя — простого горожанина. Художники начали использовать свои произведения как средство пропаганды и агитации, стремясь повлиять на общественное мнение и мобилизовать людей на борьбу за свои права.

Кроме того, революция способствовала развитию новых художественных направлений и стилей. Искусство начинает искать новые формы и средства вырази-

тельности, чтобы более точно и ярко передать атмосферу революционных событий и свои чувства. Лаконизм и альтернативный изобразительный язык изобразительного искусства, в свою очередь, оказали значительное влияние на развитие мирового искусства и отечественного искусства.

Динамика и ход событий революции 1917 г. вытеснили первые революционные выступления 1905–1907 гг. из тематических предложений художников следующего десятилетия XX в. Тема революции 1917 г. нашла более яркое и убедительное отражение в творчестве живописцев, графиков, скульпторов последующего периода. Это связано с рядом причин и объяснений. Во-первых, революция 1905–1907 гг. была подавлена, а ее задачи не были реализованы. В результате она могла казаться художникам-современникам менее актуальной и значимой, чем события 1917 г. Во-вторых, после Октябрьской революции началась новая эпоха в истории России, которая требовала новых тем, образов и сюжетов. Художники стремились отразить новые реалии и создать новое искусство новой страны. Кроме того, события 1917 г. были более масштабными и радикальными, они привели к созданию нового государства и общественного устройства. Они также сопровождались большим количеством художественных экспериментов и новаторских решений в области изобразительного искусства.

Говоря об эпохе первой русской революции, можно выстроить некий изобразительный ряд: от картины «Расстрел» С. Иванова через графический лист «Октябрьская идиллия» М. Добужинского, к скульптуре М. Шадра «Бульжник — оружие пролетариата» Эти произведения (наряду со многими другими, но ярче многих других) вполне представляют тему революции 1905 г. в отечественном изобразительном искусстве.

Подводя итоги небольшого исследования на тему произведений искусства, прямо или косвенно представляющих события первой русской революции 1905–1907 гг., можно утверждать, что русские художники создали произведения, которые относятся к числу ярких достижений русского демократического искусства XX в. В данной статье представлены далеко не все произведения изобразительного искусства, созданные в период Первой русской революции 1905 г. или после произошедших событий. Однако даже на основе рассмотренных примеров можно сделать вывод о том, насколько важным и значимым было это событие для истории России. Революционные события 1905–1907 гг. стали одним из самых ярких и трагических эпизодов в истории нашей страны.

Однако, несмотря на то что тема революции 1905 г. редко встречается в изобразительном искусстве XX в., она остается важной частью истории русского искусства.

## Список литературы

### Исследования

- 1 Березовая Л.Г. Живописное искусство и революция 1905–1907 гг // Российская история. 2016. №4. С.123–131.
- 2 Зябликов А.В. Художественная интеллигенция и партия конституционалистов-демократов в 1905–1907 годах // Интеллигенция и мир. 2011. №2. С. 9–26.
- 3 История русского искусства: в 2 т. Т. 2 / под ред. М.М. Рыкова. М.: Изобразительное искусство, 1981. 176 с.
- 4 Кудря А.И. Валентин Серов. М.: Молодая гвардия, 2008. 400 с.
- 5 Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л.: Художник РСФСР, 1963. 479 с.

- 6 Русская жанровая живопись XIX – начала XX века. Очерки / под ред. Т.Н. Горин-ной. М.: Изд-во НИИ теории и истории изобразительных искусств; Изд-во Акад. художеств СССР, 1964. 384 с.
- 7 *Смирнов С.В.* Легальная печать в годы первой русской революции. Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1981. 192 с.
- 8 *Шлеев В.В.* Революция и изобразительное искусство. М.: Изобразительное искусство, 1987. 120 с.

#### Источники

- 9 ЖЗЛ. (Лукиан Попов. Гордость Оренбургского края) // Livejournal.com. URL: <https://kolybanov.livejournal.com/7651734.html> (дата обращения 25.03.2025)

\*\*\*

© 2025. Elina G. Shvets  
Moscow, Russia

© 2025. Maria G. Kotovskaya  
Moscow, Russia

### REPRESENTATION OF THE THEME OF THE REVOLUTION OF 1905 IN RUSSIAN FINE ARTS (DEDICATED TO THE 120<sup>TH</sup> ANNIVERSARY OF THE FIRST RUSSIAN REVOLUTION)

**Abstract:** Russian visual art actively and politically reflected the events of the 1905 Revolution through the works of its artists. Artists not only sought to visually document the revolutionary events using artistic means but also to express their attitude towards them and to reflect on their significance for the country's future. The 1905 Revolution became one of the key events of the early 20<sup>th</sup> century in the history of the Russian Empire, exerting a tremendous influence on the country's political, social, and cultural life. Representatives of the art world could not remain indifferent to these events and actively created works of art illustrating or dedicated to the revolutionary sentiments of the masses. This paper examines how the theme of the 1905 Revolution emerged and was reflected in Russian visual art. It discusses and analyzes the works of well-known artists such as V.A. Serov, B.M. Kustodiev, K.A. Somov, I. Brodsky, N. Kasatkin, and others. The paper attempts to explore the ideas, emotions, and moods that artists aimed to convey to viewers through their paintings. The period of 1905–1907 represents a unique, albeit brief, chapter in the history of Russian artistic life. From the very beginning of 1905, or more precisely, immediately after the events of the “Bloody Sunday”, the artistic life of St. Petersburg and Moscow displayed numerous examples of actions and statements by cultural figures who openly declared their stance in the unfolding revolutionary struggle.

**Keywords:** Visual Art, Revolution, Poster, Painting, Sculpture, Artist, Social Ideas, Political Demands, Historical Role.

**Information about the authors:** Shvets G. Elina — PhD in Pedagogy, Assistant Professor, Department of Art Theory and History, Russian State University for the Humanities, Miusskaya Sq., 6., bld. 6, 125047 Moscow, Russia.

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-1821-0586>

E-mail: [elina\\_shvets@mail.ru](mailto:elina_shvets@mail.ru)

Kotovskaya G. Maria — PhD in History, Professor, Leading Researcher, Institute of Ethnology and Ethnography of the Russian Academy of Sciences, Professor, Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art), Sadovnicheskaya St., 52/45, 115035 Moscow, Russia.

ORCID ID: <http://orcid.org/0000-0003-1056-3432>

E-mail: [kotovskaya53@gmail.com](mailto:kotovskaya53@gmail.com)

**Received:** March 26, 2025

**Approved after reviewing:** July 29, 2025

**Date of publication:** September 25, 2025

**For citation:** Shvets, E.G., Kotovskaya, M.G., “Representation of the Theme of the Revolution of 1905 in Russian Fine Arts (Dedicated to the 120<sup>th</sup> Anniversary of the First Russian Revolution).” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 77, 2025, pp. 338–350. (In Russ.) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-77-338-350>

## References

- 1 Berezovaia, L.G. “Zhivopisnoe iskusstvo i revoliutsiia 1905–1907 gg.” [“Painting Art and the Revolution of 1905–1907”]. *Rossiiskaia istoriia*, no. 4, 2016, pp. 123–131. (In Russ.)
- 2 Ziablikov, A.V. “Khudozhestvennaia intelligentsiia i partiia konstitutsionalistov-demokratov v 1905–1907 godakh” [“The Artistic Intelligentsia and the Constitutional Democratic Party in 1905–1907”]. *Intelligentsiia i mir*, 2011, no. 2, pp. 9–26. (In Russ.)
- 3 Rykov, M.M., editor *Istoriia russkogo iskusstva: v 2 t.* [The History of Russian Art: in 2 vols.], vol. 2. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1981. 176 p. (In Russ.)
- 4 Kudria, A.I. *Valentin Serov*. Moscow, Molodaia gvardiia Publ., 2008. 400 p. (In Russ.)
- 5 Minchenkov, Ya.D. *Vospominaniia o peredvizhnikakh* [Memoirs about the Itinerants]. Leningrad, Khudozhnik RSFSR Publ., 1963. 479 p. (In Russ.)
- 6 Gorina T.N., editor *Russkaia zhanrovaia zhivopis' XIX – nachala XX veka. Ocherki* [Russian Genre Painting of the 19<sup>th</sup> – Early 20<sup>th</sup> Century. Essays]. Moscow, Institute of Theory and History of Fine Arts Publ.; Academy of Arts of the USSR Publ., 1964. 384 p. (In Russ.)
- 7 Smirnov, S.V. *Legal'naia pechat' v gody pervoi russkoi revolyutsii* [The Legal Press During the First Russian Revolution]. Leningrad, Leningradskii universitet Publ., 1981. 192 p. (In Russ.)
- 8 Shleev, V.V. *Revoliutsiia i izobrazitel'noe iskusstvo* [The Revolution and Visual Arts]. Moscow, Izobrazitel'noe iskusstvo Publ., 1987. 120 p. (In Russ.)