

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-77-310-322>

УДК 908

ББК 26.89

Научная статья/Research article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2025 г. В.В. Кузнецов

г. Торжок, Россия

ИКОНОПИСЦЫ СТАРОГО ТОРЖКА

Аннотация: Одной из главных проблем изучения русской иконописи является ее «безымянность». Абсолютное большинство икон, которые можно связать с тем или иным автором, относятся ко второй половине XVII–XVIII вв. Почти все они происходят из центров земель или княжеств (Москва, Новгород, Переславль Залесский, Ярославль и др.), или из городов Русского Севера (Тихвин, Вятка, Холмогоры, Устюг Великий). Вместе с тем некоторые города Центральной России, которые в настоящее время относятся к малым и провинциальным, в прошлом были значительными экономическими, политическими и культурными центрами. К таковым относится Торжок в Тверской области. Изучению его иконописного наследия и посвящена эта статья. На основании сохранившихся письменных источников выявлен ряд доселе неизвестных имен иконописцев Торжка XVI–XVIII вв., а также немногие из их сохранившихся работ. Скудность источников не позволяет в настоящее время воссоздать картину жизненного уклада новоторжских «изографов», проследить динамику развития или упадка иконописного искусства в Торжке. Тем не менее, в статье отражены некоторые шаги, сделанные в этом направлении. Также в статье предпринята попытка реконструкции, на основании подробного описания иконы «Воскресение Христово» («Сошествие во ад») XVIII в., круга идей и образов, формировавших духовный мир новоторжских иконописцев, который нашел отражение в их творениях.

Ключевые слова: Торжок, иконописец, изограф, икона, «Сошествие во ад», апокриф, «Страсти Христовы».

Информация об авторе: Виктор Владимирович Кузнецов — кандидат филологических наук, главный научный сотрудник, Всероссийский историко-этнографический музей, ул. Бакунина, д. 6, 172069 г. Торжок, Тверская обл., Россия.

ORCID ID: 0009-0001-9393-9062

E-mail: tiveriada@yandex.ru

Дата поступления статьи: 7.05.2025

Дата одобрения рецензентами: 29.05.2025

Дата публикации: 25.09.2025

Для цитирования: Кузнецов В.В. Иконописцы старого Торжка // Вестник славянских культур. 2025. Т. 77. С. 00–00.

DOI

Торжок (до начала XIII в. — Новый Торг, отсюда современное название жителей — новоторы или новоторжцы) — один из древнейших городов России. Впервые в летописях он упоминается под 1139 г., однако по данным археологических исследований город возник в конце X — начале XI в. Нет никаких сомнений в том, что иконы писали в Торжке уже в самом начале его существования, хотя первые свидетельства об этом относятся к XIV в. В летописных сообщениях о разорении Торжка тверским князем Михаилом Александровичем в 1372 г. в числе трофеев, вывезенных из города, упоминается «иконная крута» — металлические оклады икон [18, с. 299].

Из новоторжского монастыря Рождества Христова, существовавшего уже в XII в., происходят деисусные иконы Божией Матери и Иоанна Предтечи первой половины XV в. Они были найдены в Троицкой церкви села Ободово Спировского района, принадлежавшего этому монастырю [7, с. 188–198] (иллюстрация 1 а, б).



а)



б)

Иллюстрация 1 — Иконы из деисуса Троицкой церкви села Ободово.

Первая половина XV в. Торжок (?) (ЦМиАР) [11, с. 72–77, № 7].

(а) — Богоматерь. 80 × 57,5; (б) — Иоанн Предтеча. 80,5 × 57,5

Figure 1 — Icons from the deesis of the Trinity Church of the village of Obodovo.

The First Half of the 15th Century. Torzhok (?) (ARMRCA).

(a) — The Mother of God. 80 × 57,5; (b) — John the Baptist. 80,5 × 57,5

Русские иконописцы крайне редко подписывали свои работы, поэтому авторство и место создания абсолютного большинства икон установить невозможно. Тем ценнее становятся свидетельства письменных источников, сохранивших имена некоторых мастеров.

Первое упоминание новоторжского иконописца обнаруживается в Житии св. Ефрема Новоторжского, написанном архимандритом Борисоглебского монастыря Мисаилом в 1587 г. Он сообщает, что в поисках сведений о святом обратился к старцу

Парфению, который «иконному писму искусен бысть и Божественнаго писания научен» (БАН. П. I. А. № 29. Л. 368 об.).

В редакциях этого Жития XVII в. упоминается иеромонах Борисоглебского монастыря иконописец **Герасим** (РГБ. Ф. 37. № 419. Л. 50). Он поведал автору Жития о чуде явления св. Ефрема Новоторжского во сне «царю» Симеону Бекбулатовичу, который владел Торжком в составе «Великого княжества Тверского», созданного для него Иваном Грозным, с 1577 по 1586 г. [5, с. 100]. Таким образом, Герасим подвизался и писал иконы в Борисоглебском монастыре в это же время.

Интересная информация о новоторжских иконописцах содержится в Писцовой книге Торжка 1686 г.: в ней не только упоминаются их имена и фамилии, но и указываются, в приходе какой церкви они проживали: «**Ивашка Борисов сын Быков** з братом своим с **Ывашком**» — в Успенском приходе, **Ивашка Гузнищев** — в Кузмодемьяновском приходе, **Алешка Григорьев сын Гребенщиков** — в Климентовском приходе, **Бориско Иванов сын Трубицын** — в слободке Борисоглебского монастыря. Данные Писцовой книги в будущем позволят достаточно точно локализовать расположение их домовладений на территории современного города. [16, с. 187, 333, 357–358].

Также среди новоторжских иконописцев в конце XVII в. известен иерей **Георгий**, написавший в 1689 г. Иверскую икону Божьей Матери для иконостаса придела св. равноап. Андрея Первозванного Троицкой церкви Торжка [2, с. 90].

Сведения Писцовой книги позволяют прояснить некоторые детали жизненного уклада упомянутых иконописцев. На доход исключительно от написания икон жили только братья Быковы: они платили со своего промысла оброк «по рублю по три алтына по две денги на год» [16, с. 334]. Ивашка Гузнищев жил в доме своего отца Петра Ивановича, имевшего сапожный промысел, с которого платил оброк «по дватцати по шти алтын по четыре денги на год» [16, с. 357]. (Для сравнения: за 1 руб. во второй половине XVII в. можно было купить четырехлетнего быка). Судя по размерам налогов, иконопись приносила больший доход, чем сапожный промысел. Это можно проследить по изменениям в судьбе Алешки Григорьева сын Гребенщикова. В 1686 г. он не имел собственного двора и жил у своего тестя — священника Спасо-Преображенского собора Петра Михайлова сына Дедова. Доходы от написания икон позволили ему к началу XVIII столетия разбогатеть и, вероятнее всего, отделиться от родителей своей жены. Свидетельством изменения его социального статуса и возросшего мастерства, нашедшего признание, может служить большая икона (207 × 165) св. Ефрема Новоторжского в житии с изображением Борисоглебского монастыря, которая находилась в обители еще в конце 1920 гг. На ней имелась надпись: «Писал Александр Григорьевич Гребенщиков с сыном Бонифатием изограф города Торжка в 1712 г.» (ГАТО. Ф. Р-56. Оп. 1. Ед. хр. 57. Л. 8).

Все вышеназванные иконописцы проживали на правом берегу Тверцы — в Градской стороне, которая была населена преимущественно коренными жителями (купцами и мещанами) и считалась более значимой и богатой по сравнению с левобережной, Затверецкой стороной [6, с. 73]. Там же жил и «свидетельствованный изограф», пономарь церкви апостола Филиппа **Ефим (Ефимий) Федорович Недоносков** — пожалуй, самый известный иконописец Торжка XVIII в. Мы можем установить год его рождения: в исповедных росписях Тверской Духовной консистории на 1758 г. он показан 69 лет от роду, следовательно, будущий мастер родился в 1689 г. [13, с. 497]. В 1720 г. Недоносков создал икону свв. Ефрема и Аркадия Новоторжских, изображенных на фоне Борисоглебского монастыря (иллюстрация 2).

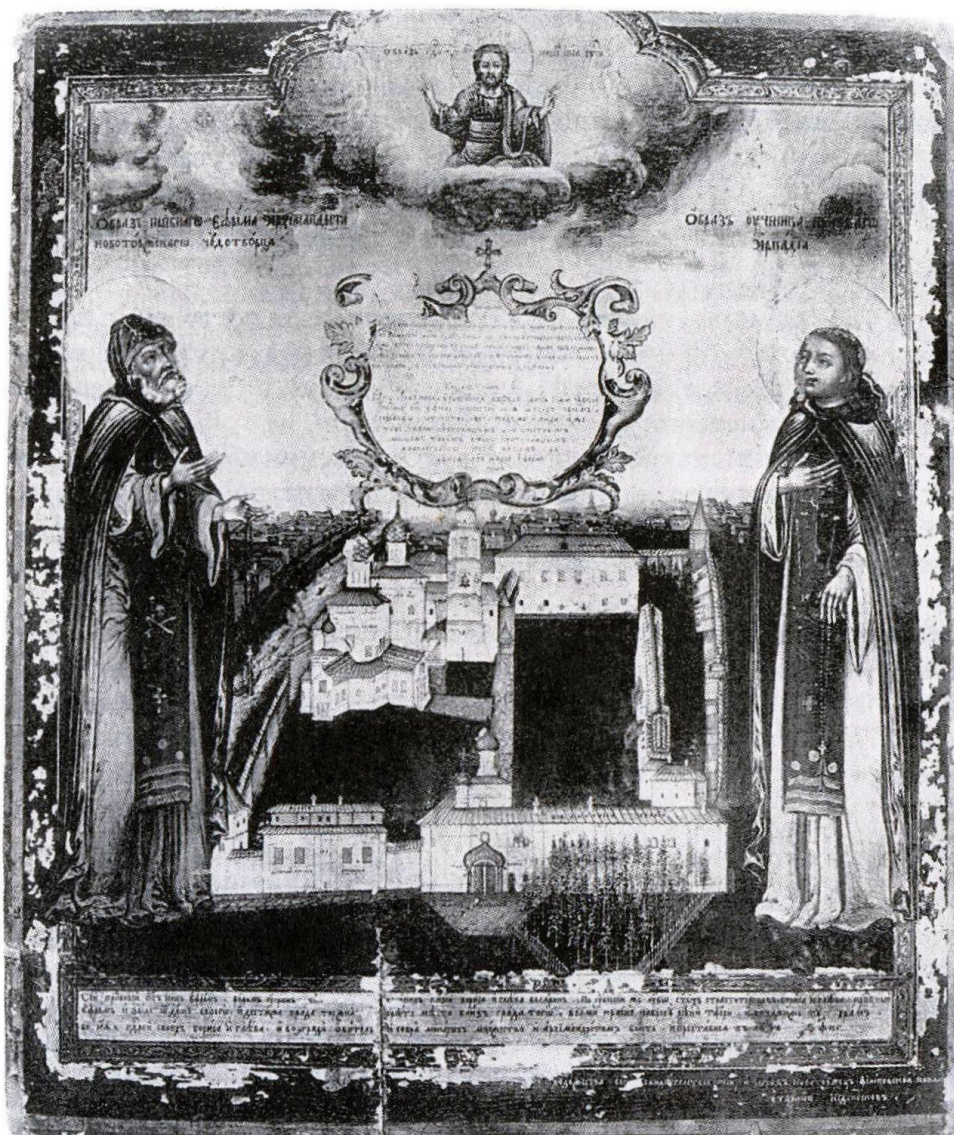


Иллюстрация 2 — Свв. Ефим Недоносков. Свв. Ефрем и Аркадий Новоторжские. 1720 г. Торжок.
44.25 × 26.67 [8, с. 152–153, табл. LXXXVI]

Figure 2 — Efim Nedonoskov. Sts. Ephraim and Arkady Novotorzhsky. 1720. Torzhok.
44.25 × 26.67 [8, pp. 152–153, tab. LXXXVI]

«Письмо тонкое, мастерское, начала XVIII века, с очевидным влиянием Ушаковской школы и живописного элемента» [3, с. 45–47, № 59]. Эта икона является ценным источником по истории Борисоглебского монастыря, поскольку фиксирует состояние обители до фундаментальных перестроек, начавшихся в 1785 г. с возведения нового Борисоглебского собора. На каждом здании сделана надпись, указывающая его назначение: духовный приказ, келии келарские, братские, казенка, житница, архимандричьи кельи, сени, трапеза и поварня.

По всей видимости, это была одна из первых (если не первая) работа Недоноскова. В настоящее время известно еще три его иконы.

1) Св. Максим Исповедник с житием в 12 клеймах. На нижнем поле надпись: «1727 г. марта 30 писал Ефим Недоносков» (иллюстрация 3).



Иллюстрация 3 — Ефим Недоносков. Св. Максим Исповедник в житии. 1727 г.

Торжок [14, табл. CCCXX, № 614]

Figure 3 — Efim Nedonoskov. St. Maxim the Confessor in his life. 1727.

Torzhok [14, tab. CCCXX, № 614]

2) Введение во храм Пресвятой Богородицы. Подпись: «1731 года месяца ноября художества сего Новоторжец Филиппа апостола пономарь Евфимий Федоров» [2, с. 34].

3) Свв. Никандр, Прохор, Александр Невский, Алексей Божий человек и св. мц. Васса, в предстоянии перед иконой Богоматери. В барочном картуше под изображением Вассы текст ее жития. Внизу надпись черной краской по-церковнославянски: «76 года иулиа месяца художества сего Новоторьския Филиппа апостола церкьве Евфими». Если интерпретировать 76 как 1776 год, то следует заключить, что икону Недоносков написал в 87 лет [15, с. 7–8, № 28].

В XVIII в. в Торжке творили еще два иконописца, имена и работы которых нам известны.

В Воскресенской церкви еще в начале XX в. находилась икона св. Ефрема Новоторжского в житии (108 × 87) с 28 клеймами, в которых были представлены эпизоды из жизни преподобного и его посмертные чудеса. Эта икона была пожертвована в храм посадским человеком Андреем Ивановичем Гребенкиным, а написана «служителем новоторжского Борисоглебского монастыря **Иваном Михайловым** в 1752 г.» [2, с. 90].

В одном частном собрании хранится Тихвинская икона Божьей Матери, прекрасного письма, происходящая из церкви Введения Богородицы во храм села Кабанова Тверской области. На нижнем поле сделана надпись по-церковнославянски: «[Из]

ображение с чудотворнаго образа Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы Тихвенски. Отданъ въ ц(е)рк(о)въ Введение Пр(е)с(вя)тыя Б(огоро)д(и)цы в село в Кабанова зданиемъ деревней с Тараскова [крестъ]яни[ом] Михаиломъ Антиповымъ сыномъ Березен[...]ъ [...] 1780 году януария въ 21 дня. Художникъ города Торжку новоторскаи мещанинъ **Яковъ Прокофьевъ сынъ Бетелевъ**» [12, с. 200, 202, 330–331] (иллюстрация 4).



Иллюстрация 4 — Яков Бетелев. Тихвинская икона Божьей Матери. 1780 г. Торжок. 89 × 71 (Частное собрание) [12, с. 200]

Figure 4 — Yakov Betelev. The Tikhvin Icon of the Mother of God. 1780. Torzhok. 89 × 71 (Private Collection) [12, p. 200]

Бетелевы (Бителевы) — старинный купеческий род, его представители упоминаются в Писцовых книгах Торжка 1678 и 1686 гг. и в Переписной книге 1710 г., их потомки живут в городе и в наши дни (правда, иконы они не пишут).

Реформы Петра I принесли существенные изменения в социальном статусе иконописцев. В 1721 г. при разделении всего податного населения (посадских людей) на 2 гильдии, «иконники» вместе с «живописцами» и золотых дел мастерами («золоторями») были отнесены к первой гильдии. В нее вошли представители профессий, которые государство считало особо значимыми: банкиры, знатные купцы, городские доктора, аптекари, лекари, шкиперы купеческих кораблей [17, с. 295, № 3708].

В конце XVIII в. в Торжке среди представителей «цеховых разных художеств» насчитывалось 22 «иконника и золоторя», это больше, чем столяров, горшечников, гончаров, шапочников и овчинников вместе взятых [10, с. 154]. В 1863 г. в городе жили и творили семь иконописцев, столько же в нем было извозчиков; это больше, чем кондитеров (2), калачников (5) и модисток (4) [6, с. 101–102]. Имена и работы этих мастеров нам неизвестны, так же как имена и судьбы новоторжских иконописцев, встретивших эпоху великих перемен, когда многие произведения новоторжской иконописи были безвозвратно утрачены. В 1929 г. в результате обследования новоторжских храмов сотрудниками Центральных государственных реставрационных мастерских было зафиксировано 310 икон XV – первой половины XIX вв., среди которых — одна из святынь Торжка Выдропужская (Муромская) икона Божией Матери, находившаяся в Спасо-Преображенском соборе.

К числу безвозвратных потерь эпохи богоборчества относится икона Воскресения Христова из Ильинской церкви, подробно описанная архиепископом Тверским и Кашинским Димитрием (Самбикиным), посещавшим Торжок [2, с. 31–32]. Она дает некоторое представление о тех идеях и образах, в которых формировался духовный мир новоторжских иконописцев.

Размер иконы — 106.3×75.6 см, в середине вставлена другая — «Сошествие Иисуса Христа во ад» — размером 30.8×26.4 см. Внизу иконы надпись: «Написася сей святыи образ страсти Господне в лето от Сотворения мира 7300, от Рождества же Христова 1630 г. месяца октября в 9 день тщанием и трудами тоя церкви священником **Иоанном Силиным**».

Самбикин приводит надписи на двадцати четырех клеймах иконы, расположенных в шесть рядов вокруг центрального изображения «Сошествие Иисуса Христа во ад»: «*1-й ряд*: а) Воскрешение Лазаря; б) Вход в Иерусалим; в) Изгнание из церкви иудеев из Святое Святых храма Соломона; г) О совете архиереев жидовских о Господе нашем; д) Сошествие во ад Крестителя Господня Иоанна. *2-й ряд*: а) О предании Господа нашего Иисуса Христа Иудею беззаконным жидам; б) О пришествии Иуды из Иерусалима в Вифанию поклониться Христу; в) О шествии Господа из Вифании во град Иерусалим; г) О напоении апостолов от Господа; умовение ног ученикам; д) О пришествии Иуды к жидам и о взятии 30 сребренников. *3-й ряд*: а) Моление Господа нашего, взяша воины Господа нашего Ииуса Христа на страсть; б) О приведении господа ко двору Анне и отвержение Петра. *4-й ряд*: а) Приведоша Господа к Пилату и вопрошение Его и биение тростью по главе Его; б) О возложении креста на Господа нашего к горе Голгофе; распятие Господне. *5-й ряд*: а) Просиша Иосиф тело Христово сняти с креста; б) Снятие со креста Господа нашего Иисуса Христа; в) Положение во гроб Господа нашего Иисуса Христа; г) О собрании архиереев к Пилату и о поставлении стражей у гроба Господня; д) О возвращении стражей ко архиереом жидовским и о Воскресении Христовом. *6-й ряд*: а) О послании ко Иосифу епистолии о приведении во Иерусалим; б) Пришедши в Рим к кесарю Марфа и Мария, сестры Лазаревы, со многими дарами; в) Послание от кесаря из Риму во Иерусалим к понтийстему Пилату; г) И рече кесарь: О злочестиве Пилате, како смел еси тако сотвори Праведна и Неповинна на смерть крестную предати; д) Кайафа сие виде тече скоро и скрыся в некой пещере» [2, с. 32].

Зная размеры иконы, мы можем реконструировать расположение клейм относительно центрального изображения (иллюстрация 5).

1	а	б	в	г	д
2	а	б	в	г	д
3	а	СОШЕСТВИЕ ВО АД			б
4	а				б
5	а	б	в	г	д
6	а	б	в	г	д

Иллюстрация 5 — Реконструкция расположения основного изображения и клейм на иконе «Воскресение Христово» из Ильинской церкви Торжка
Figure 5 — Reconstruction of the Location of the Main Image and the Stamps on the Icon “Resurrection of Christ” from the Ilyinsky Church of Torzhok

Надписи на большинстве клейм почти дословно повторяют названия глав в апокрифическом сборнике «Страсти Христовы», в котором рассказывается о последних днях земной жизни Христа, Его распятии, Воскресении и схождении во ад. В основе Сборника лежит апокрифическое Евангелие от Никодима, созданное предположительно в IV–V вв. На Руси оно стало известно в XV в. благодаря переводу с латинского, который был сделан в Моравии и Сербии в X – начале XI в. Составление Сборника относится к XVII в., особенное распространение он получил с конца XVIII в., а его первыми изданиями являются две редакции: Супрасльская 1789 г. и Клиновская (издана в Клинцах с выходными данными «Львов, 1793»), последняя была наиболее распространена. На основе печатного текста создавались многочисленные списки, в том числе лицевые, при этом в текст вносились определенные коррективы. Следствием этого стали некоторые расхождения в содержании, частичное несовпадение названий глав, и их разное количество — 31 или 32 [1, с. 125–131; 9, с. 155–160].

Примечательно, что из 24-х надписей на клеймах 11 не находят даже близкого соответствия в канонических Евангелиях: 1 д; 2 б, д; 4 а; 5 а, д; 6 а–д. По-видимому, именно они привлекли внимание архиепископа Димитрия.

Совершенно необычно изображение схождения во ад Иоанна Предтечи (1д). Оно ориентировано на пятую главу печатных изданий Сборника «О мерзцей вечери Ирода царя и о усекновении главы Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, о сошествии его во ад» [19, л. 16 об. – 21 об.]. В рукописных сборниках этого памятника этот текст отсутствует, или имеет не такой пространный вид, как в печатных изданиях [9, с. 156].

В этой главе после повторяющего евангельский текст рассказа о казни Иоанна Предтечи, говорится о его схождении во ад. Здесь его встречают ветхозаветные про-

роки, которые сначала сообщают ему о своих пророчествах, о рождении Спасителя от Девы Марии, а затем предсказывают грядущие события Его земной жизни вплоть до казни на кресте. Услышав эти пророчества, ад сказал дьяволу (sic!), что он вселился в свою «советницу и сонаследницу» Иродиаду «и тою прогневах Ирода царя на обеде, и той повеле в темнице Иоанну Крестителю и пророку миру, главу усекути...». На это ад ответил, что в результате пришествия Спасителя «не токмо будет ми лишение, но и смеху и поруганию достойни будем». После этого дьявол пошел к иудеям, «нучая их на распятие Господне», а сатана пошел к апостолам и начал искать среди них «котораго обрести молитвою не ограждена и постом, и обрете Июду, не храняща заповеди Христовы». Он напустил на него «несытьство богатству, и сотвори его любителя сребру», и начал готовить его на предание Христа.

Не меньший интерес представляют клейма, изображающие события, произошедшие после казни Христа (6 а–д), среди которых стоит обратить внимание на переписку Пилата с Тиверием. Надпись на клейме 6 в отсылает к главе сборника «О послании Понтийского Пилата к Тиверию кесарю из Иерусалима епистолии в Рим о распятии Господни» [19, л. 166 об. – 169 об.]. В ней приводится письмо Пилата, в котором, он сообщает, что не нашел никакой вины Иисуса и безуспешно пытался избавить Его от казни. Всю вину за смерть Иисуса Пилат возлагает на иудеев, настойчиво требовавших распять Его. «Они же взявше вязаща Его, и биша немилостивно, и возведше Его на Лобное место и тамо распяша». Далее он сообщает о чудесных явлениях, произошедших в день казни: земля разверзлась, и восстали из мертвых многие ветхозаветные праведники, среди которых были Авраам, Исаак и Иаков. На следующий день в полночь в раскатах грома явились «мужи зело велицы одеяни пресветлыми одеждами», которые возвестили о восшествии распятого Христа на небо вместе с праведниками, заключенными в аду. И в то же время иудеи, осудившие Иисуса, провалились под землю и погибли.

Ответ императора приведен в надписи на клейме 6 г — это цитата из главы «Послание Тиверия кесаря из Рима во Иерусалим к Пилату» [19, л. 170–178 об.]: «О злочестиве Пилате, како смел еси тако стоворити, праведна и неповинна мужа на смерть крестную предал, видев знамения и чюдеса велия о муже оном». Тиверий вызвал Пилата в Рим и подверг допросу. Тот повторил свое обвинение в адрес иудеев, и кесарь приказал арестовать всех иудейских старейшин и привести их в Рим. Однако они отвергли обвинения Пилата, указав, что Иисус разрушал иудейский закон и называл себя царем, поэтому они привели Его к Пилату, и он «испытав Его, обрете повинна, и предаде на распятие». После этого Тиверий, обвинив Пилата в несправедном суде и пролитии крови невинного, приговорил его к смерти. Тот попросил во искупление своих грехов подвергнуть его различным истязаниям, во время которых он обратился к Христу с мольбой о прощении за Его казнь. В ответ с неба раздался голос: «Радуйся Пилате, яко Мене ради страсть сию приемлещи, вниде убо во обитель Отца Моего, се бо отверзошася тебе врата райская, и ангелское воинство сретает тя держаще венец». После истязаний Пилату отсекли голову, которую забрал сошедший с небес ангел Господень, «и паки взыде с нею на небо». Это сильно удивило кесаря, и он с великой честью похоронил тело Пилата.

Далее в этой же главе рассказывается о судьбе арестованных иудейских старейшин [19, л. 175–176]. Анну, тестя Каиафы, Тиверий приказал обшить воловьей кожей и выставить на солнце, в результате чего «вся внутренняя его изыде из него и тако умре». Каиафа же с книжниками скрылся «в расселинах земных», однако их во время охоты обнаружили римские воины и избили. О том, что происходило после этого говорится в надписи на клейме 6 д: «Каиафа сие виде тече скоро и скрыся в некой пещере».

Следующий далее текст сборника раскрывает его судьбу. «По смотрению же Божию» Тиверий отправился на охоту, и увидев оленя, выстрелил в него из лука, и «стрела вниде в пещру ону, и устрели Каифа в сердце, и тако скончася». Узнав об этом, Тиверий «вельми удивися и прослави Бога, творящаго предивная чюдеса».

Сборник «Срасти Христовы» пользовался большой популярностью у старообрядцев, которые читали его дома во время Великого поста и особенно в Страстную седмицу. В этом контексте следует обратить внимание на дату написания иконы, указанную в надписи на ней: 7300 г. от Сотворения мира соответствует 1792 г. от Рождества Христова, а не 1630 г. По всей видимости, в дате от Сотворения мира указан год издания сборника, которым руководствовался священник Иоанн Силин, возможно, иллюстрации в нем послужили образцами для изображений в клеймах. Дату же от Рождества Христова (1630 г.) следует объяснять, как попытку автора архаизировать свое творение, отнеся создание иконы к дониконианскому времени, придав тем самым всем представленным на ней сюжетам (геср. сведениям из сборника) авторитет «священной старины» — древлеправославной веры. Для нашей темы важно отметить, что икона, основанная на апокрифическом сочинении, бытовавшем в старообрядческой среде, находилась в храме имперской Церкви, и была написана его священником. Это наглядное свидетельство того, что духовный мир новоторжских иконописцев определялся «народным православием», в котором обряды государственной Церкви, возглавляемой Святейшим правительствующим синодом, вполне гармонично сосуществовали со старой верой их предков. Эта внутренняя гармония отчетливо проступает в образах, создававшихся для домашнего обихода неизвестными мастерами Торжка еще в начале XX в. Они достаточно легко узнаваемы благодаря задушевной наивности изображения и специфическому архаизирующему стилю, ориентированному на работы иконописцев XVII в. (иллюстрация 6).



Иллюстрация 6 — Работы неизвестных иконописцев Торжка из собрания ВИЭМ:

(а) — Христос Вседержитель. Первая половина – середина XIX в.

(б) — Иоанн Предтеча. Конец XIX – начало XX в.

(в) — Св. Николай Чудотворец. Конец XIX – начало XX в.

(г) — Казанская икона Божией матери. Начало XX в.

Figure 6 — Works of Unknown Torzhok Icon-painters from the ARHEM-collection:

(a) — Christ the Almighty. The First Half – the Middle of the 19th Century

(b) — John the Baptist. The End of the 19th – Beginning of the 20th Century

(c) — St. Nicholas the Wonderworker. The End of the 19th – Beginning of the 20th Century.

(d) — The Kazan Icon of the Mother of God. The Beginning of the 20th Century

Список литературы

Исследования

- 1 *Вознесенский А.В.* Старообрядческие издания XVIII – начала XIX века. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 1996. 158 с.
- 2 *Димитрий (Самбикин)*, архиеп. Монастыри и приходские церкви Торжка и их достопримечательности. Тверь: Тип. Губернского правления, 1901. 100 с.
- 3 *Жизневский А.К.* Описание Тверского музея. М.: Синодальная типография, 1888. 242 с.
- 4 *Илиодор*, иеромон. Историческо-статистическое описание Торжка. Тверь: Тип. Губернского Правления, 1860. 79 с.
- 5 *Лилеев Н.В.* Симеон Бекбулатович, хан Касимовский, Великий князь Всея Руси, впоследствии Великий князь Тверской. Тверь: Тип. Губернского правления, 1891. 124 с.
- 6 *Рубцов Н.* Очерк Торжка // Памятная книжка Тверской губернии на 1865 год. Тверь: Тип. Губернского правления. 1885. С. 66–136.
- 7 *Салтыков А.А.* Деисусные иконы из села Ободово // Древнерусское искусство. Проблемы и атрибуции. М.: Наука, 1977. С. 188–198.
- 8 *Уваров А.С.* Сборник мелких трудов. М.: Тип. Г. Лисснера и Д. Собко, 1910. Т. 1. 408 с.
- 9 *Шкапа А.С.* Апокрифический сюжет «Сошествие во ад» в древних литературных текстах и иконографии // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2015. Вып. 6 (159). С. 155–160.

Источники

- 10 Генеральное соображение по Тверской губернии 1783–1784 г. Тверь: Изд-во Тверской губернской земской управы, 1873. 163 с.
- 11 Иконы XIII–XVI веков в собрании Музея имени Андрея Рублева. М.: Северный Паломник, 2007. 620 с.
- 12 *Комашко Н.* Русская икона XVIII века. М.: Agey Tomesh, 2006. 337 с.
- 13 *Кочетков И.А.* Словарь русских иконописцев XI–XVII веков. 2-е изд. испр. и доп. М.: Индрик, 2009. 1102 с.
- 14 *Лихачев Н.П.* Материалы для истории русского иконописания. СПб.: Изд-во Экспедиции заготовлению гос. бумаг, 1906. Ч. 2: 1 пол. 445 с.
- 15 Ломоносов и Елизаветинское время: Каталог выставки. Отдел XVI (Церковный). 2-е изд. СПб.: Тип. Имп. Акад. наук, 1912. 54 с.
- 16 Писцовые и переписные книги Торжка XVII – начала XVIII в. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2014. Ч. 1 / сост. И.Ю. Анкудинов, П.Д. Малыгин. 648 с.
- 17 Полное собрание законов Российской империи. Собр. 1. СПб.: Тип. II Отд. собственной Е.И.В. канцелярии 1830. Т. 6. 817 с.
- 18 Полное собрание русских летописей. М.: Языки славянской культуры, 2000. Т. 4, ч. 1. (Новгородская четвертая летопись). 728 с.
- 19 Страсти Христовы. [Клинцы]: [Тип. Карташевых], [1805]. 188 л.

Список сокращений

БАН — Библиотека Российской Академии наук. Санкт-Петербург.
ВИЭМ — Всероссийский историко-этнографический музей. Торжок.
ГАТО — Государственный архив Тверской области.

РГБ — Российская государственная библиотека. Москва.

ЦМиАР — Центральный музей древнерусского культуры и искусства имени Андрея Рублева. Москва.

© Victor V. Kuznetsov
Torzhok, Russia

ICON-PAINTERS OF OLD TORZHOK

Abstract: One of the main problems of studying Russian icon painting is its “namelessness”. The absolute majority of icons that can be associated with one or another author belong to the second half of the 17th–18th centuries. Almost all of them originate from the centers of lands or principalities (Moscow, Novgorod, Pereslavl Zalesky, Yaroslavl, etc.), or from the cities of the Russian North (Tikhvin, Vyatka, Kholmogory, Ustyug the Great). At the same time, some cities in Central Russia, which now rank among small and provincial ones, used to be significant economic, political and cultural centers in the past. These include Torzhok in the Tver region. This paper focuses on the study of its iconographic heritage. On the basis of preserved written sources, a number of hitherto unknown names of Torzhok icon painters of the 16th–18th centuries, as well as a few of their preserved works, have been discovered. The scarcity of sources does not currently allow us to recreate a picture of the way of life of the “isographers”, or to trace the dynamics of the development or decline of icon painting in Torzhok. Nevertheless, the work reflects some of the steps taken in this direction. The author also attempts to reconstruct on the basis of a detailed description of the icon “Resurrection of Christ” (“Descent into Hell”) of the 18th century, the range of ideas and images that formed the spiritual world of the new Torzhok icon painters, which was reflected in their creations.

Keywords: Torzhok, Icon-painter, Isographer, Icon, “Descent into Hell”, Apocrypha, “The Passion of Christ”.

Information about the author: Victor V. Kuznetsov — PhD in Philology, Director of Research, the All-Russian Historical and Ethnographical Museum, Bakunin St., 6, 172069 Torzhok, Tver Region, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0009-0001-9393-9062>

E-mail: tiveriada@yandex.ru

Received: May 7, 2025

Approved after reviewing: May 29, 2025

Date of publication: September 25, 2025

For citation: Kuznetsov, V.V. “Icon-painters of Old Torzhok.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 77, 2025, pp. 310–322. (In Russ.)

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-77-310-322>:

References

- 1 Voznesenskii, A.V. *Staroobriadcheskie izdaniia XVIII – nachala XIX veka* [*Old Believers Publications of the 18th – Early 19th Century*]. St. Petersburg, Saint Petersburg University Publ., 1996. 158 p. (In Russ.)
- 2 Dimitrii (Sambikin), archbishop *Monastyri i prikhodskie tserkvi Torzhka i ikh dostoprimechatel'nosti* [*Monasteries and Parish Churches of Torzhok and their Relics*]. Tver', Tipografija Gubernskogo pravleniia Publ., 1901. 100 p. (In Russ.)
- 3 Zhiznevskii, A.K. *Opisanie Tverskogo muzeia* [*Description of the Tver Museum*]. Moscow, Sinodal'naia tipografiia Publ., 1888. 242 p. (In Russ.)
- 4 Ilidor, hieromonk *Istoricheskoe-statisticheskoe opisanie Torzhka* [*Historical and Statistical Description of Torzhok*]. Tver', Tipografiia Gubernskogo Pravleniia Publ., 1860. 79 p. (In Russ.)
- 5 Leleev, N.V. *Simeon Bekbulatovich, khan Kasimovskii, Velikii kniaz' Vseia Rusi, vposledstvi Velikii kniaz' Tverskoi* [*Simeon Bekbulatovich, Khan Kasimovsky, Grand Duke of All Russia, later Grand Duke of Tver*]. Tver', Tipografiia Gubernskogo pravleniia Publ., 1891. 124 p. (In Russ.)
- 6 Rubtsov, N. “Ocherk Torzhka” [“Torzhok's Essay”]. *Pamiatnaia knizhka Tverskoi gubernii na 1865 god* [*Commemorative Book of the Tver Province for 1865*]. Tver', Tipografiia Gubernskogo pravleniia. 1885, pp. 66–136. (In Russ.)
- 7 Saltykov, A.A. “Deisusnye ikony iz sela Obodovo” [“Deesis Icons from the Village of Obodovo”]. *Drevnerusskoe iskusstvo. Problemy i atributsii* [*Ancient Russian Art. Issues and Attribution*]. Moscow, Nauka Publ., 1977, pp. 188–198. (In Russ.)
- 8 Uvarov, A.S. *Sbornik melkih trudov* [*Collection of Small Works*], vol. 1. Moscow, Tipografiia G. Lissnera i D. Sobko Publ., 1910. 408 p. (In Russ.)
- 9 Shkapa, A.S. “Apokrificheskii siuzhet ‘Soshestvie vo ad’ v drevnikh literaturnykh tekstakh i ikonografii” [“The Apocryphal Story ‘Descent into Hell’ in Ancient Literary Texts and Iconography”]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, vol. 6 (159), 2015, pp. 155–160. (In Russ.)

Abbreviations

ARHEM — All-Russian Historical and Ethnographic Museum. Torzhok.
 ARMCA — Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art. Moscow.
 LRAS — Library of the Russian Academy of Sciences. St. Petersburg.
 RSL — The Russian State Library. Moscow.
 STAR — The State Archive of the Tver Region.