

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-76-261-271>

УДК 75.021.32.091.4

ББК 85.145. 7(3)

Научная статья/Research article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2025 г. О.А. Ваткова

г. Плевен, Болгария

«ДУХ АКВАРЕЛИ»: МЕЖДУНАРОДНОЕ ТРИЕННАЛЕ В БОЛГАРИИ

Аннотация: В статье рассмотрено Международное триеннале — фестиваль искусства акварельной живописи «Дух Акварели» — 2022, г. Варна, Болгария как явление, презентующее современное искусство акварели. Рассматриваемое событие имеет значение не только для культурной жизни Болгарии, но и для всего международного художественного сообщества. В настоящей статье автором предложено определение фестиваля акварели. Фестиваль акварели — это вид художественного фестиваля, особенностью которого является разноплановая программа акварельных практик, направленных на представление достижений в области искусства акварели, а также коммуникацию в системе «художник — художник» и «художник — зритель». Это культурное событие, носящее праздничную атмосферу и массовый характер. Приведен обзор наиболее значимых программных мероприятий фестиваля, среди которых выставки, акварельные демонстрации, пленэр. Фестиваль охватывает различные жанры искусства акварели, включая пейзаж, портрет, натюрморт, ботанический и анималистический жанры и др. Анализ акварельных произведений, представленных на фестивале, позволяет сделать вывод о многообразии стилей и акварельных техник, предпочитаемых художниками. Здесь представлены произведения авторов пяти континентов. Среди них есть те, кто уже завоевывал мировую известность в области акварели, а также молодые и начинающие акварелисты. В основе концепции фестиваля — популяризация искусства акварели, диалог культур, множественность стилей и жанров акварельной живописи, просветительский аспект. Опираясь на источники, медиаанонсы и опыт личного участия в триеннале, автор приводит неизвестные науке сведения об этом событии, которое несмотря на короткую историю завоевало интерес и приобрело последователей среди акварелистов всего мира и любителей акварели, став одним из крупнейших художественных фестивалей в Болгарии.

Ключевые слова: акварель, акварельная живопись, акварельные техники, фестиваль акварели, жанры живописи, Триеннале «Дух Акварели».

Информация об авторе: Ольга Анатольевна Ваткова — кандидат педагогических наук, доцент, учитель русского языка, Профессиональная гимназия по виноградарству и виноделию им. Ал. Стамболийского, ул. Сторгозия, д. 97, 5008 г. Плевен, Респ. Болгария.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5949-2906>

E-mail: ovatkova@bk.ru

Дата поступления статьи: 18.10.2023

Дата одобрения рецензентами: 01.05.2025

Дата публикации: 25.06.2025

Для цитирования: Ваткова О.А. «Дух Акварели»: Международное триеннале в Болгарии // Вестник славянских культур. 2025. Т. 76. С. 261–271.

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-76-261-271>

В 2016 г. в Болгарии в гор. Варна при поддержке Фонда культуры администрации города впервые был проведен фестиваль искусства акварельной живописи «Дух Акварели», организованный болгарским филиалом Международного Общества Акварелистов под председательством Сельмы Тодоровой. В нем участвовало 276 художников 51 страны 5 континентов. Число небольшое, но с учетом того, что в Болгарии фестиваль проводился впервые, оно выглядело обнадеживающим. Организатор и куратор фестиваля, художник и педагог, участница многих международных выставок С. Тодорова на открытии фестиваля отметила, что многие из иностранных акварелистов, заявивших желание участвовать, никогда прежде не знали ни о Болгарии, ни о городе Варна [14]. В 2022 г. Международный фестиваль искусства акварельной живописи «Дух Акварели» состоялся в третий раз уже в формате триеннале. Количество желающих присоединиться к форуму увеличилось. В третьем Триеннале приняли участие 352 художника из 55 стран. Среди авторов почетные участники, члены международного жюри, приглашенные участники и остальные художники, прошедшие строгий отбор. 33 из них номинированы на награду, 25 награждены. Все участники и их произведения представлены в двуязычном печатном и цифровом издании — каталоге фестиваля. Третий сезон фестиваля отличался большим разнообразием. События развивались не только в Варне, но и в Пловдиве и Софии. После закрытия фестиваля состоялась выездная сессия выставки акварелей в девяти городах Болгарии в продолжении девяти месяцев: Плевен, Севлиево, Ямбол, Тырговище и др. С момента первого проведения и по настоящее время престиж фестиваля возрос благодаря участию акварелистов Европы и мира [14].

Этот международный форум на протяжении его семилетнего существования сопровождается широким освещением в болгарских медиа-ресурсах. Несмотря на масштаб мероприятия и внимания со стороны средств массовой информации, Международное триеннале «Дух Акварели» не попало в поле зрения академических исследователей.

Автором предпринята попытка описания Международного триеннале «Дух Акварели». Внимание главным образом уделено третьему триеннале, состоявшемуся в 2022 г. Анализируя его, можно оценить современное состояние развития акварельной живописи.

Анализ материалов научных периодических изданий показывает, что отдельные фестивали искусств достаточно широко исследуются как важная часть культурной жизни, как синтетическое явление современной художественной культуры и особый тип художественного пространства [2, 6, 8; 10 и др.]. В исследованиях также подчеркивается роль фестивалей в новой культурной среде, эстетические функции, инновационные составляющие. В ряде публикаций рассматриваются такие формы художественных мероприятий в области различных видов искусств, как биеннале и триеннале [3, 4, 7, 11].

Что касается публикаций научной периодической печати, непосредственно относящихся к формам презентации искусства акварельной живописи конца XX – начала XXI в., вынуждены констатировать, что их число невелико. В ряде статей проводятся обзоры выставок акварелии других событий подобного рода. В них особенное внимание авторы уделяют признанным акварелистам, описаниям их работ в контексте особенностей акварельной техники [1, 5, 9, 12]. Делается вывод о том, что акварельные выставки сегодня это уникальные выставочные мероприятия, которые позволяют не только оценить современные тенденции в развитии акварельной живописи, но и проследить в ней эстетику Запада и Востока, многообразие национальных и культурных проявлений.

Таким образом, статьи на тему акварельных мероприятий содержат изучение творчества отдельных художников, анализ их произведений, общее описание выставки, их значение.

Отдельные выставки акварели не могут дать исчерпывающее представление об искусстве современной акварели, а в формате фестиваля есть возможность максимально охватить направления и стили акварельной живописи, так как этот формат включает не только выставки, но и другие формы презентации акварельного искусства: такие как демонстрации, мастер-классы и пленэр. Вот почему важно описание фестиваля «Дух Акварели», в котором обращается внимание не только на выставки, но и на другие значимые акварельные практики.

Анализируя Международное триеннале «Дух акварели», следует признать, что данный проект, хотя и заимствует основные элементы других арт-фестивалей, представляет собой новое явление в современной культуре, имеющее свои особенности, по крайней мере, для Болгарии, и не нашедшее пока отражения в исследовательском опыте.

Предлагая собственное определение акварельного фестиваля в настоящей статье под фестивалем акварели будем понимать вид художественного фестиваля, особенностями которого является разноплановая программа акварельных практик, направленных на представление достижений в области искусства акварели, а также коммуникацию в системе «художник — художник» и «художник — зритель»; культурное событие, обычно носящее праздничную атмосферу и массовый характер.

Фестиваль преследовал несколько целей, главная из которых — популяризация искусства акварельной живописи, которая часто незаслуженно недооценивается. Среди целей можно отметить создание условий для международных контактов, обмена информацией, инновациями в акварельных техниках и опытом в контексте акварельного искусства; создание глобальных связей с другими странами и культурами; развитие искусства акварельной живописи на местном уровне в Болгарии, открытие новых имен, поддержка молодых и начинающих акварелистов; продвижение фестиваля и формирование его привлекательного имиджа как уникального праздника акварели в Варне продолжительностью в один месяц, с насыщенной программой и сопутствующими мероприятиями.

Главную роль в организации и проведении фестиваля выполняет куратор. Он отвечает за формирование содержания проекта: формулировка темы фестиваля, определение экспертной группы — жюри; за организацию выставочного пространства; за составление программы, оформление работ, выбора места для пленэра, прием гостей, т. е. от него во многом зависит имидж фестиваля, основная функция которого — создание пространства для диалога между художниками, а также — между художниками и зрителями.

Программа Триеннале включала основную, международную выставку с участием акварелистов разных стран; три сопутствующие выставки болгарских акварелистов; акварельные демонстрации; пленэр и коллективное рисование [13].

Открытие фестиваля, награждение участников и выставочная часть Триеннале состоялась в Городской картинной галерее им. Б. Георгиева, которая не смогла вместить все присланные картины. Для проведения мероприятия еще четыре варненские галереи любезно предоставили свои экспозиционные пространства: «Графит», «Папийон», «Ларго», «Тереза Зиковска» [14].

Организаторы и участники отдали дань уважения нескольким болгарским и зарубежным акварелистам, чьи произведения вошли в классику акварельной живописи посмертно. Например, на выставке была представлена копия акварели Н. Маринова, чье имя вошло в историю искусства Болгарии [13]. Копию предоставила Городская художественная галерея г. Тырговище, носящая его имя. В оригинале демонстрировалась акварель В. Валева — болгарского классика, основателя школы акварели. Незадолго до своей кончины работы на фестиваль прислал Игорь Мосийчук — акварелист с мировым именем из Молдовы. В Болгарии он известен не только своими акварелями, но и проведением мастер-классов и персональной выставки в Варне [13].

Изысканность акварели как живописной техники в ее свежести и атмосферности воплощена работами выдающихся акварелистов с мировыми именами: Хонг Шан, Китай («Танцовщики в традиционных национальных костюмах»), Прафул Савант, Индия («Первые лучи в Джодхпуре»), Суренцесег Мункбаатар, Монголия, («Молодой охотник») и др. Их акварели (отличаются исключительной реалистичностью и изысканностью).

Конкретная тема Триеннале организаторами не предусматривалась. В отношении жанров анализ выставки и каталога показал, что основную часть фестивальной выставки составляют пейзажи и портреты. Написанные с натуры пейзажи, живые и реалистично отображающие атмосферные состояния, представили акварелисты Болгарии, России, Италии, Нидерландов: П. Чукич («Туманный день»), П. Стойнова («Зима в горах»), Теодора Минчева («Свобода»), Венета Дочева («К небу»), В. Курбанова («Река зимой») [13, 79]; Анна Курагина («Зима в деревне»), Паскуалино Фракассо («Сказочное путешествие»), Дик Кустерс («Наводненные заливные низины»). В этих произведениях чувствуется стремление не копировать натуру, а интерпретировать ее в соответствии с индивидуальным творческим видением каждого автора. В «Золотой горе» Т. Георгиевой (Болгария) довольно холодная цветовая гамма. Тихое раннее утро в горах. И вдруг все вспыхивает благодаря теплему золотому акценту: луч солнца позолотил вершину и заставил ее светиться. Цветовая гамма в горном пейзаже Б. Гасенбауэра, художника из Израиля («Три вершины на Лаваредо, Италия») построена на моментально привлекающем взгляд контрасте ослепительной белизны снега и кобальтовых теней. В акварели Х. Корпуны (Перу) «Дух озера» чувствуется что-то мистическое. Пары воздуха, поднимающиеся к небу от маленького озера, напоминают следы гигантского космического корабля.

В эмоциональных реалистичных портретах Саманеха Мохтади, Австралия («Теплые объятия»), Ингрид Лефевр, Бельгия («Амелия, красавица моя»), Радослава Маринова Рэмэ-сына, Болгария («Стайко из Варны»), Джи Шао, Китай («Хаджия») [13, 180] сочетаются гиперреалистичное исполнение и живописные акварельные эффекты. Акварель «Девочка» авторства Чинджао Сан из Китая привлекает золотыми оттенками

кожи лица и напоминает персонажа эпохи Древнего Египта. Жемчужная кожа красиво светится, девочка выглядит как живая.

Задумчивый взгляд, восточная красота, мягкость и лиризм воплощены в образе молодой девушки, чей проникновенный портрет представил иранский художник Нимати («Каяхан»). Светлое лицо, освещенное фронтально, подчеркнута фактурным синим пятном платка, оттеняющим белизну кожи. Выразительная работа — портрет цыганского ребенка — принадлежит юной художнице из Болгарии Татьяне Христовой [13, 159].

Разнообразие стилей и техник, используемых авторами разных стран: графичность и внимание к деталям (Мэй Нах Хо, Сингапур «Мантровый лес в заповеднике», Хуана Сатурио Сантоса, Испания «Невозможные места...»); живописность и лиричность (Шива Интакот, Таиланд «Девушка»); реализм и достоверность (Дэвид Гарднер, США «У церкви Св. Петра»); мягкость и прозрачность в работах Евгении Костиковой, Россия («По пути к свету»), Яны Либнер Фольц, Германия («Музыка») и Стюарта Уайта, США («Оживление на корабельной верфи...»), — делают акварели такими непохожими.

Яркие или сдержанные, насыщенные или словно затянутые мглой натюрморты и букеты цветов, будто живые в своей легкости и выразительности, перекликаются с горными, архитектурными и речными пейзажами с многочисленными лодками на пристанях, все — с индивидуальным почерком профессионалов Болгарии, России и зарубежных авторов [13].

Таким образом, художники успешно работают в жанре пейзажа и портрета. В то же время важное место занимают и другие жанры: анималистический (Антонио Бартоло, Италия, «Моя рыжая кошка», Елена Васильева, Россия, «Кот по имени Элвис»); ботанический жанр (Эн Гудол, Австралия «Ирис», Анета Гайош, Польша («Чайная роза») и др.; жанр многофигурной композиции (Ли Чيانу, Китай («Каникулы», Сина Мани, Индия «Вот, идет дождь» и др.), жанровые сценки (Майкл Соловьев, Канада, «Гугл карта»; Анжела Педонези, Италия «Петра: ежедневная сцена» и др.

Абстрактные акварели кисти болгарского художника А. Янева [13, 95] интересны с точки зрения музыкальной ритмичности, которой подчинены композиции в его картинах. Все они с ярко выраженным звучанием, которое художник чувствует интуитивно. Представлен был и ряд работ в абстрактном стиле других художников (Нина Иванова-Донковска, Болгария «Песня воробья», Пламен Бонев, Болгария «Мотив», Станислав Боянков, Болгария «Ноктюрно СХСVII», Цветан Казанджиев, Болгария «Звезда», Агус Будиянто, Индонезия, «Медитация», Казуми Фурукава, Япония «Весенний свет» и др.). Творения Ц. Казанджиева, абстрактные лишь на первый взгляд, в большинстве случаев напоминают туманности, светящиеся облака, зарождающиеся новые галактики. Но стоит открыть точку отсчета в его живописи, как начинает расплетаться клубок взаимосвязанных символов, созвездий небесной карты культурных, религиозных, мифологических образов.

Большинство участников Триеннале сохраняют приверженность традициям акварельной живописи, отдают предпочтение классическим приемам работы (all'prima, лессировки, заливки), сохраняют чистоту техники. В то же время некоторые художники стремятся использовать весь спектр возможностей акварельной живописи. Акварелист из Болгарии Любомир Йотов («Омая»), не изменяя свой излюбленной технологии, представил акварель в технике монотипии. В этой же технике выполнена работа китайской художницы Кай Ше Куин «Против ветра». Присутствуют акварели

с использованием соли (Надя Ангелова, Болгария «Одуванчики», Мариана Светиева, Болгария «Там, где спокойно плавают лодки»); маскировочной жидкости (Юан Джа, Китай «Весенние звуки», Васко Васильев, Болгария «Модуляция»); «рисование водой» (Кирсти Пекинен, Финляндия «Танцующее северное сияние», Алсида Мораис, Португалия «Голос из бездны») и др.

В стиле «минимализм» выполнены работы Димитра Братанова, Болгария, «Морские притчи»; Димитра Давидова, Болгария, «Наблюдатели»; Ольги Мартикайнен, Финляндия, «Мы мягкие» и др.

Отдали предпочтение стилизации акварелисты Иван Милушев, Болгария, «Орфей и Эвридика»; Радко Мурзов, Болгария, «Леда и лебедь»; Ивасаки Наги, Япония, «Работающая мама»; Мариана Акоста, Мексика, «Ритуал» и др.

В стиле фотореализма работают Радослав Маринов-Рэмэ, Болгария, «Стайко из Варны»; Джордж Политис, Греция, «Ржавчина ОК»; Мануэль Гарсия Бреонис, Мексика, «Водопад «Тамул».

Таким образом, обзор фестивальной выставки и анализ каталога раскрывает многообразие технических приемов; разнообразие тем и сюжетов, волнующих художников; богатую выразительность акварельной живописи; стремление к новаторству и интерес к окружающей действительности.

Фестиваль «Дух Акварели» продемонстрировал свободу творческого полета, профессионализм акварелистов и навыки менее опытных художников. Поражает многообразие жанровых воплощений, тем и сюжетов. У ценителей акварели, гостей и жителей города Варны появилась редкая для данного региона возможность восхититься тонким мастерством известных мастеров Болгарии и дальнего зарубежья.

В рамках фестиваля на выставке присутствуют акварели, выполненные в русле самых разных художественных направлений — фотореализм, реализм, абстракционизм, минимализм, стилизация и др.

Помимо основной выставки, в программу фестиваля были включены многочисленные пленэры, акварельные демонстрации и коллективное рисование.

Авторами акварельных демонстраций выступили Красимир Тодоров, организатор Триеннале, педагог и участник множества международных выставок акварели; Симонида Филипова Китановска (Сев. Македония); Фоти Клоджери (Греция); Хари Атанасов (Болгария); Александр Телалим (Болгария); Миран Ким (Южная Корея); Венета Дочева (Болгария) и др. Почти все авторы демонстраций в качестве темы для исполнения выбрали природу. Зрители в режиме реального времени могли наблюдать создание морских или речных пейзажей, городских построек, лодок, камней и др. В этом мы видим проявление просветительской функции акварельного триеннале. Наблюдая за работой художника, гости получают интересную информацию, которой сами акварелисты охотно делятся во время демонстрации: об этапах работы над созданием акварели; о способах и технических приемах; об особенностях акварельной техники; о новинках в области художественной индустрии; о современном состоянии искусства; о будущем акварельной живописи; о предстоящих и минувших событиях в мире акварельного искусства и т. д.

В последний день фестиваля акварелисты создали на открытом пространстве коллективное произведение на тему «Варна» на 20-метровом полотне в районе гостиницы «Черное море». К художникам могли присоединиться все желающие порисовать на свежем воздухе.

Главный результат фестиваля — укрепление дружеских связей и профессиональных контактов. Они будут продолжены на будущих международных мероприятиях, акварельных выставках и фестивалях.

Акварельный фестиваль — это творческий трудоемкий процесс, сложный проект, подготовительная часть которого, предвещающая открытие фестиваля, остается скрытой от глаз зрителя. Изучение фестивального события может не только приподнять завесу отдельных мероприятий и моментов, входящих в его программу, но и в целом расширить представление об акварельном фестивале. Триеннале состоялось в третий раз в большем формате, чем предыдущие выпуски. Этот масштабный международный акварельный форум стал возможен благодаря усилиям многих людей: художников, кураторов, волонтеров, и был реализован ассоциацией акварелистов Болгарии, части глобальной международной сети акварелистов.

Фестивали и триеннале искусств стали важной частью современной культуры, и в последнее время наблюдается их постоянный рост как в количестве, так и в качестве. Помимо внешнего освещения в медиа, фестиваль «Дух Акварели» заслуживает внимания со стороны специалистов в области искусствознания и культурологии. Цель триеннале «Дух Акварели» — не только в презентации искусства акварели, но и в установлении международных контактов, общении, обмене опытом, творческих находках в области акварельной техники. Художников разной национальности, вероисповедания, культурных, политических и социальных взглядов, с различной творческой манерой исполнения, объединило главное — искусство акварельной живописи во всем разнообразии стилей и подходов: эмоциональной экспрессивности, минимализме, реалистичности и абстракции. Фестивальная выставка отличается масштабом и многообразием тем, жанров, техник и творческих приемов, творческим использованием известных технологий и авторских подходов. Триеннале позволило участникам, и посетителям погрузиться в мир акварели и открыть для себя многообразие тем, сюжетов и мотивов акварельного искусства.

Триеннале Дух Акварели — масштабное событие, развивающееся на благодатной почве Варны — «культурной столицы» Болгарии. Показ в рамках данного проекта произведений практически всех стилей и жанров живописи и международное сотрудничество с акварелистами других стран позволяют установить общие тенденции развития акварельного искусства, продемонстрировать живописные возможности этой техники, открыть новые имена и определить ведущих мастеров в этой области.

Опыт проведения Международного фестиваля «Дух Акварели» в болгарском г. Варна имеет большое культурное значение для развития как акварельных фестивалей во всем мире, так и самого искусства акварельной живописи. Надеемся, что варненское триеннале «Дух Акварели» продолжит свою деятельность.

Список литературы

Исследования

- 1 Белокурова С.М. «Акварель. Традиции и современность»: обзор выставки // Искусство Евразии. 2015. № 1 (1). С. 142–151.
- 2 Высоцкая Х.И. Текстиль в современном искусстве (по материалам 58-й Венецианской биеннале) // Искусство и культура. 2021. № 2 (42). С. 18–24.
- 3 Карганова А.А. Влияние биеннале и триеннале текстильного искусства на процесс развития художественного ткачества. Европейский и российский опыт // Коды. Истории в текстиле: мат. II Всерос. научн.-практич. конф. с междуна-

- родным участием, Санкт-Петербург, 18 мая 2023 года. СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской гос. художественно-промышленной акад. им. А.Л. Штиглица, 2023. С. 125–132.
- 4 Карцева Е.А. Экранные формы на биеннале современного искусства // Наука телевидения. 2020. Т. 16, № 3. С. 11–30.
 - 5 Корольчук А.А. Акварельная живопись как уникальный компонент художественной жизни Санкт-Петербурга (по итогам X Международной биеннале «Арт-мост-акварель») // Искусствознание и педагогика. Диалектика взаимосвязи и взаимодействия: сб. научн. тр. VII Междунар. межвузовской научн.-практич. конф., Санкт-Петербург, 24 декабря 2019 года / под научн. ред. С.В. Анчукова, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. СПб.: Изд-во Центра научн.-информационных технологий «Астерион», 2019. Вып. 7. С. 433–436.
 - 6 Кругляк В.В. Постолов В.Д. Мировые технологии проведения инновационного Воронежского Международного фестиваля садов и цветов «Город-сад» // Модели и технологии природообустройства (региональный аспект). 2022. № 1 (14). С. 7–12.
 - 7 Павлова О.Б. Коммуникативная среда современных периодических выставочных арт-проектов // Дизайн СМИ: Тренды XXI века. 2019. № 4. С. 197–201.
 - 8 Резникова Е.И. Фестиваль искусств как синтетическое художественное пространство: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. СПб., 2006. 19 с.
 - 9 Се Ю. Акварель в Петербурге, Петербург в акварели: основные тенденции в первой четверти XXI в. // Вопросы истории. 2022. № 12–1. С. 262–267.
 - 10 Стюхин М.Т., Балакина Е.И. Духовный след музыкального фестиваля «Дни Союза композиторов России в Алтайском крае» 2021 года в художественной культуре региона // Культурное наследие Сибири. 2022. № 2 (34). С. 96–106.
 - 11 Федина Е.В. Биеннале и фестивали как форма актуализации современного искусства (на примере проектов Фонда «Современная графика»): дисс. ... канд. искусствоведения. СПб., 2009. 210 с.
 - 12 Ян Ф. «Акварель. Континент. От Востока к Западу»: достижения акварельной живописи России и Китая // Искусство и диалог культур: сб. научн. тр. XIV Междунар. межвузовской научн.-практич. конф., Санкт-Петербург, 02 апреля 2021 г. СПб.: Изд-во Центра научно-производственных технологий «Астерион», 2021. С. 214–218.

Источники

- 13 III INTERNATIONAL «WATERCOLOR SPIRIT» TRIENNIAL VARNA, BULGARIA. III МЕЖДУНАРОДНО ТРИЕНАЛЕ «ДУХЪТ НА АКВАРЕЛА» ВАРНА, БЪЛГАРИЯ / сост. С. Тодорова. София: «FARAON» design, 2022. 386 p.
- 14 Локмаджиева Н. Международного триенале «Духът на акварела» 2022 се открива на 12 юли във Варна 12.07.22 // Културни новини. URL: <https://kulturni-novini.info/sections/2/news/35065-mezhdunarodnoto-trienale-duhat-na-akvarela-2022-se-otkriva-na-12-yuli-vav-varna> (дата обращения: 09.10.2023)

© 2025. Olga A. Vatkova
Pleven, Bulgaria

**“THE SPIRIT OF WATERCOLOR”:
INTERNATIONAL TRIENNIAL IN BULGARIA**

Abstract: The paper examines the International Triennale — festival of the art of watercolor painting “Spirit of Watercolor” —2022, Varna, Bulgaria as a phenomenon presenting contemporary watercolor art. The event in question is significant not only for the cultural life of Bulgaria, but also for the entire international artistic community. In this study, the author understands a watercolor festival as a type of art festival, the features of which are a diverse program of watercolor practices aimed at presenting achievements in the field of watercolor art, as well as communication in the “artist — artist” and “artist — viewer” systems. The Watercolor Festival is a cultural event with a festive atmosphere and mass character. The author provides an overview of the most significant program events of the festival, including exhibitions, watercolor demonstrations, and plein air. The festival covers various genres of watercolor art, including landscape, portrait, still life, botanical and animal genres, etc. Analysis of watercolor works presented at the festival allows us to draw a conclusion about the variety of styles and watercolor techniques preferred by artists. Here are works by authors from five continents. Among them are those who have already gained world-wide recognition in the field of watercolor, as well as young and beginning watercolorists. The concept of the festival is based on the popularization of the art of watercolor, the dialogue of cultures, the multiplicity of styles and genres of watercolor painting, and the educational aspect. Based on sources, media announcements and experience of personal participation in the triennial, the author provides information unknown to science about this event, which, despite its short history, has gained interest and followers among watercolorists around the world and watercolor lovers, becoming one of the largest art festivals in Bulgaria.

Keywords: Watercolor, Watercolor Painting, Watercolor Techniques, Watercolor Festival, Painting Genres, Triennial “Spirit of Watercolor”.

Information about the author: Olga A. Vatkova — PhD in Pedagogy, Associate Professor, Alexander Stamboliyski Vocational High School of Viticulture and Enology, Storgoziya St., 975800 Pleven, Bulgaria.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1707-6151>

E-mail: soa61@mail.ru

Received: October 18, 2023

Approved after reviewing: May 01, 2025

Date of publication: June 25, 2025

For citation: Vatkova, O.A. “‘The Spirit of Watercolor’: International Triennial in Bulgaria.” *Vestnik slavianskikh kul'tur*, vol. 76, 2025, pp. 261–271. (In Russ.)

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2025-76-261-271>

References

- 1 Belokurova, S.M. “Akvar'el'. Traditsii i sovremennost'”: obzor vystavki” [“Watercolor. Traditions and Modernity’: Exhibition Review”]. *Iskusstvo Evrazii*, no. 1 (1), 2015, pp. 142–151. (In Russ.)
- 2 Vysotskaia, Kh.I. “Tekstil' v sovremennom iskusstve (po materialam 58-i Venetsianskoi biennale)” [“Textiles in Contemporary Art (Based on Materials from the 58th Venice Biennale)”]. *Iskusstvo i kul'tura*, no. 2 (42), 2021, pp. 18–24 (In Russ.)
- 3 Karganova, A.A. “Vliianie biennale i triennale tekstil'nogo iskusstva na protsess razvitiia khudozhestvennogo tkachestva. Evropeiskii i rossiiskii opyt” [“The Influence of the Biennale and Triennial of Textile Art on the Development of Artistic Weaving. European and Russian Experience”]. *Kody. Istorii v tekstile: materialy II Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem, Sankt-Peterburg, 18 maia 2023 goda. Sankt-Peterburg: Federal'noe gosudarstvennoe biudzhethoe obrazovatel'noe uchrezhdenie vysshego obrazovaniia “Sankt-Peterburgskaia gosudarstvennaia khudozhestvenno-promyshlennaia akademiia imeni A.L. Shtiglitsa”* [Art History and Pedagogy. Dialectics of Interrelation and Interaction: Collection of Scientific Papers of the 2th International Interuniversity Scientific and Practical Conference, St. Petersburg, December 24, 2019], acad. ed. S.V° Anchukov, O.L. Nekrasova-Karateeva, vol. 7. St. Petersburg, Center for Scientific and Information Technologies “Asterion”, 2023, pp. 125–132.
- 4 Kartseva, E.A. “Ekrannye formy na biennale sovremennogo iskusstva”. [“Screen Forms at the Biennale of Contemporary Art”]. *Nauka televideniia*, vol. 16, no. 3, 2020, pp. 11–30. (In Russ.)
- 5 Korol'chuk, A.A. “Akvar'el'naia zhivopis' kak unikal'nyi komponent khudozhestvennoi zhizni Sankt-Peterburga (po itogam X Mezhdunarodnoi biennale ‘Art-most-akvar'el'”)” [“Watercolor painting as a unique component of artistic life of Saint Petersburg (based on the results of the X International biennale ‘Art-most-akvar'el'”)”]. *Iskusstvoznanie i pedagogika. Dialektika vzaimosviazi i vzaimodeistviia: Sbornik nauchnykh trudov VII Mezhdunarodnoi mezhvuzovskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Sankt-Peterburg, 24 dekabria 2019 goda* [Art History and Pedagogy. Dialectics of Interrelation and Interaction: Collection of Scientific Papers of the 7th International Interuniversity Scientific and Practical Conference, St. Petersburg, December 24, 2019], acad. ed. S.V° Anchukova, O.L. Nekrasovoi-Karateevoi, vol. 7. St. Petersburg: Center for Scientific and Information Technologies “Asterion”, 2019, pp. 433–436. (In Russ.)
- 6 Krugliak, V.V., Postolov, V.D. “Mirovye tekhnologii provedeniia innovatsionnogo Voronezhskogo Mezhdunarodnogo festivalia sadov i tsvetov “Gorod-sad” [“World Technologies for Holding the Innovative Voronezh International Festival of Gardens and Flowers ‘Garden City’”]. *Modeli i tekhnologii prirodoobustroistva (regional'nyi aspekt)*, no. 1 (14), 2022, pp. 7–12. (In Russ.)
- 7 Pavlova, O.B. “Kommunikativnaia sreda sovremennykh periodicheskikh vystavochnykh art-proektov” [“The Communicative Environment of Modern Periodic Exhibition Art Projects”]. *Dizain SMI: Trendy XXI veka*, no. 4, 2019, pp. 197–201. (In Russ.)
- 8 Reznikova, E.I. Festival' iskusstv kak sinteticheskoe khudozhestvennoe prostranstvo [Arts Festival as a Synthetic Art Space: PhD Thesis, Summary]. St. Petersburg, 2006. 19 p. (In Russ.)

- 9 Se, Iu. Akvarel' v Peterburge, Peterburg v akvareli: osnovnye tendentsii v pervoi chetverti XXI v. ["Watercolor in St. Petersburg, St. Petersburg in Watercolor: Main Trends in the First Quarter of the 21st Century"]. *Voprosy istorii*, no. 12–1, 2022, pp. 262–267. (In Russ.)
- 10 Stiukhin, M.T., Balakina, E.I. "Dukhovnyi sled muzykal'nogo festivalia 'Dni Soiuza kompozitorov Rossii v Altaiskom krae' 2021 goda v khudozhestvennoi kul'ture regiona" ["The Spiritual Trace of the Music Festival 'Days of the Union of Composers of Russia in the Altai Territory' 2021 in the Artistic Culture of the Region"]. *Kul'turnoe nasledie Sibiri*, no. 2 (34), 2022, pp. 96–106. (In Russ.)
- 11 Fedina, E.V. *Biennale i festivali kak forma aktualizatsii sovremennogo iskusstva (na primere proektov Fonda "Sovremennaia grafika")* [Biennales and festivals as a form of updating contemporary art (on the example of projects of "The Contemporary Graphics Foundation"): PhD Dissertation Thesis]. St. Petersburg, 2009. 210 p. (In Russ.)
- 12 Ian, F. "Akvarel'. Kontinent. Ot Vostoka k Zapadu": dostizheniia akvarel'noi zhivopisi Rossii i Kitaia ["Watercolor. Continent. From East to West: Achievements of Watercolor Painting in Russia and China"]. *Iskusstvo i dialog kul'tur: Sbornik nauchnykh trudov XIV Mezhdunarodnoi mezhvuzovskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii, Sankt-Peterburg, 02 apreliia 2021 goda*. [Art and Dialogue of Cultures: Collection of Scientific Papers of the 14th International Interuniversity Scientific and Practical Conference, St. Petersburg, April 02, 2021]. St. Petersburg: Center for Scientific and Production Technologies "Asterion", 2021, pp. 214–218. (In Russ.)