

## **РОЛЬ ЭТНИЧЕСКОЙ ФУНКЦИИ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*В. В. Тимохин, З. Ф. Парамонова-Вавакина*

В настоящее время развитию эмоциональной сферы ребёнка-дошкольника не всегда уделяется достаточное внимание в отличие от его интеллектуального развития. Современные дети знают гораздо больше, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже удивляются и восхищаются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чёрствость, их интересы зачастую ограничены, а игры однообразны.

Однако, как указывали А. В. Запорожец<sup>1</sup>, Л. С. Выготский<sup>2</sup>, только согласованное функционирование двух систем (интеллекта и эмоций), их единство может обеспечить успешное выполнение любых форм деятельности. Об этом же писал К. Изард: «Эмоции энергизируют и организуют восприятие, мышление и действие»<sup>3</sup>.

Авторы концепции «эмоционального интеллекта», Р. Бар-Он, С. Стайн и Г. Бук<sup>4</sup>, в ходе своих исследований выявили, что существует положительная связь между эмоциональными способностями и уровнем социальных достижений. По их мнению, понятие «эмоциональный интеллект» охватывает следующие способности:

- распознавание собственных эмоций;
- овладение эмоциями;
- самомотивация;
- понимание эмоций других людей.

Из этого списка видно, что развитая эмоциональная сфера тесно связана с адаптивностью человека. Так, понимание эмоций других людей — эмпатия — обеспечивает социальную адаптацию [К. Роджерс К.<sup>5</sup> и др.] в определённых культурно-исторических условиях [В. Дильтей<sup>6</sup>]. Распознавание и овладение эмоциями напрямую связаны с психическим и соматическим здоровьем (см. концепцию алекситимии [Д. Б. Ересько<sup>7</sup>] и психосоматической медицины в целом [Б. Алман, П. Ламбру<sup>8</sup>; Ф. Б. Березин<sup>9</sup>; В. Бройтигам, П. Кристиан, М. Рад<sup>10</sup>; К. Саймонто, С. Саймонто<sup>11</sup> и др.]). Мотивационная же составляющая эмоциональной сферы обеспечивает активность процесса адаптации [В. К. Вилюнас<sup>12</sup> и др.].

Развитие эмоциональной сферы ребёнка происходит неравномерно, так как базальные эмоции, а также знания о них формируются с опережением по сравнению с вторичными эмоциями. Даже дети двух-трёх лет не только понимают состояние страха и радости, но могут произвольно воспроизводить их на лице. Характерно, что от младших школьников к старшим, по данным А. Г. Закаблука<sup>13</sup>, количество учащихся, имеющих правильные знания об эмоциях радости и страха, практически не изменяется.

В процессе психического развития возрастает и способность ребёнка контролировать свои эмоции. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается. Её необходимо развивать. Описанный Л. С. Выготским<sup>14</sup> феномен «засушенное сердце» (отсутствие чувства), наблюдавшийся у его современников и связанный с воспитанием, направленным на логизированное и интеллектуализированное поведение, не теряет актуальности и в наше время, когда педагогические методики развития эмоциональной сферы практически не разрабатываются, а сама эта цель явно вторична.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия заторможенности, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Являясь наиболее распространённым и понятным видом детского творчества, именно драматизация, как писал Л. С. Выготский, «основанная на действии, совершаемым самим ребёнком, наиболее близко, действительно непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями»<sup>15</sup>. Исходя из этого, большим подспорьем в развитии эмоциональной сферы у детей может стать народная педагогика, а именно фольклорные игры и обрядовые праздники.

Фольклор как источник и средство народной педагогики прошёл многовековую проверку на эффективность. В нём учтены главные педагогические принципы: доступность, особенности детской логики и восприятия, движение в познании мира от лёгкого к более сложному. Установлено, что возможности фольклора обеспечивают регуляцию индивидуального поведения в соотношении с принятыми нормами (Н. В. Асафьева, А. В. Запорожец и др.); адаптацию человека в социокультурном пространстве (Л. И. Васеха и др.); снятие социальной напряжённости и противоречий через моделирование и изживание конфликта в игровых формах (Т. А. Бернштам, В. Е. Гусев, А. С. Каргин, В. Н. Топоров, Н. А. Хренов и др.); активизацию эмоциональной сферы через возбуждение, подражание и заражение (Т. С. Комарова, С. А. Хазей, И. А. Чапрак и др.); психологическое равновесие через раскрепощённость, ощущение подъёма и внутреннего преображения (М. М. Бахтин, А. Ф. Некрылова, Т. Я. Шпикалова, З. Косова, М. Хаузнер и др.) [по Е. Ю. Шпанко<sup>16</sup>].

Изучив материалы по этнопсихологии и этнопедагогике мы пришли к следующим заключениям [А. С. Баранник<sup>17</sup>, Р. М. Гафарова<sup>18</sup>, Е. Ю. Шпанко<sup>19</sup>]:

– в содержании детского фольклора заложены большие педагогические возможности. Он способствует духовному развитию ребёнка, сообщает ему элементарные сведения об окружающем мире, формирует определённые взгляды на общественную жизнь;

– фольклор актуален и понятен для детей младшего возраста: отражает жизнь в ярких, красочных образах, преподносимых в доступной для детского сознания форме, и одновременно сам по себе является ключом к пониманию психологии ребёнка;

– фольклор обладает необычной эстетикой: непосредственностью, оригинальностью образной системы, искренностью чувств и идей, содержащихся в нём;

– активное включение ребёнка в фольклорную стихию позволяет его эмоционально раскрепостить;

– различные фольклорные жанры путём непосредственного описания позволяют ребёнку получить чёткие представления об эмоциях, чувствах и состояниях людей. Участвуя в фольклорных играх и представлениях, дети естественным образом приобретают знания о способах проявления своих чувств, учатся распознавать состояния других людей и закрепляют навыки эмоционального общения.

В народных играх выражение чувств и эмоций всегда однозначны. Ребёнок получает возможность адекватно эмоционально реагировать: радоваться, огорчаться, удивляться, гневаться. Игра предлагает всегда чёткое толкование чувств, вызванное различными ситуациями. Знакомство с новыми играми позволяет ребёнку осваивать новую мимику и пантомимику, определяющие характеры предлагаемых игровых ролей.

Особенно хочется отметить, что именно народные подвижные игры предлагают детям социально приемлемую форму проявления агрессии.

При этом фольклор (в данном случае — русский фольклор) позволяют учесть в воспитании и этническую функцию педагогических воздействий. В своё время К. Д. Ушинский отмечал: «Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным, должно быть пронизано народностью...». Он считал, что «у каждого народа своя система воспитания. Опыт других народов в деле воспитания есть драгоценное наследие для всех, но точно в том же смысле, в котором опыт всемирной истории принадлежит всем народам. Как нельзя жить по образцу другого народа, как бы заманчив не был этот образец, точно так же нельзя воспитать по чужой педагогической системе, как бы ни была она стройна и хорошо обдумана. Каждый народ в этом отношении должен питать собственные силы»<sup>20</sup>.

В плане развития эмоций следует отметить, что культурные особенности влияют как на точность распознавания модальности эмоций, так и на оценку интенсивности их проявления. При этом у разных народов одни и те же выразительные средства обозначают разные эмоции. [Ю. В. Гранская<sup>21</sup>, Е. Ильин<sup>22</sup> и др.]

Согласно этнофункциональной парадигме в психологии, именно педагогические воздействия, согласованные с этносредой рождения и проживания ребёнка в наибольшей степени способствуют гармоничному развитию его эмоционально-потребностной и эмоционально-волевой сфер, гармоничному взаимодействию аффекта и интеллекта [В. В. Тимохин<sup>23</sup>, А. В. Сухарев<sup>24</sup>]. Такие результаты получены, например, на материале младших дошкольников при чтении им русских народных сказок [А. А. Шапорева<sup>25</sup>]. При этом младшие дошкольники находятся на так называемой сказочно-мифологической стадии развития личности, на которой развиваются в основном базальные эмоции. В то время как старшие дошкольники, исследованию которых посвящена данная работа, находятся уже на следующей, религиозно-этической стадии, на которой происходит развитие эмоций социальных, чему в полной мере может способствовать участие детей в обрядовых праздниках и играх, в фольклорной драматизации.

Исходя из вышесказанного, целью данного исследования стало выявление связи между занятиями фольклором, развитием эмоций и эмпатийных способностей у старших дошкольников. Объектом исследования явился уровень развития

эмоциональной сферы и эмпатийных способностей у старших дошкольников, а предметом — связь этого уровня с занятиями фольклором.

### Экспериментально-психологическое исследование

Исследование проводилось на базе ГОУ детский сад с этнокультурным (русским) компонентом образования № 2096 Зеленоградского ОУО Департамента образования г. Москвы (17 человек) и ГОУ детский сад № 214 Зеленоградского ОУО Департамента образования г. Москвы (17 человек). Общее количество исследуемых детей составило 34 человека в возрасте 6–6,5 лет (по 50 % мальчиков и девочек).

Общая методика исследования заключалась в сравнении детей, посещающих обычный детский сад, и воспитанников детского сада с этнокультурным (русским) компонентом по показателям развития эмоциональной сферы и эмпатии. Уровень развития эмоциональной сферы и эмпатии у детей выявлялся при помощи Роршах-теста, методики изображения заданных эмоций и изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке.

При подборе методик для исследования развития эмоций у детей мы столкнулись с трудностями, вызванными недостаточной разработкой этого вопроса. Тем не менее указанные методики соответствуют следующим критериям:

- возможностью определить диапазон развития эмоций старших дошкольников с применением доступных для них наглядных материалов;
- возможностью количественного представления результатов (в баллах) с целью дальнейшей математико-статистической обработки.

Математическая обработка результатов осуществлялась по  $\chi^2$ -критерию Пирсона и Т-тесту Стьюдента. Достоверность результатов обеспечивалась на уровне  $p < 0.05$ . Аппаратное обеспечение: SPSS 16.0 for Windows.

#### *Исследование узнавания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке*

Наглядный материал: обучающие игры серии «Азбука Эмоций» — «Ребята с нашего двора», составители М. Н. Мамаева, О. В. Русакова.

Методика позволяет выяснить, насколько дети понимают и осознают эмоциональное состояние других людей и своё собственное, каким образом они выражают свои эмоции.

Исследование проводилось индивидуально с каждым ребёнком.

Ребёнку предъявлялись яркие и красочные изображения детей в различных эмоциональных состояниях, характерных позициях и выражениях чувств и задавались сопроводительные вопросы к каждой картинке:

1. Кто изображён на картинке?
2. Что он делает?
3. Как он себя чувствует? Какое у него настроение?
4. Как ты догадался об этом?

На картинках последовательно изображены следующие эмоции, чувства и состояния: радость, грусть, удивление, злость, обида, страх, удовольствие, веселье,

спокойствие, скука, вина, хитрость, скромность, усталость, печаль, застенчивость, гордость, безразличие, волнение, любопытство.

При обработке результатов подсчитывалось число верных ответов и выявлялось: доступно ли детям понимание эмоционального состояния другого человека, на какие признаки они опираются.

Нами использовалась 3-балльная система оценок, 2 балла выставлялись, если ребёнок без затруднений самостоятельно правильно определял эмоцию, чувство или состояние. Если нам приходилось дополнительно разъяснять ситуацию, в которой мог оказаться «герой» картинки, или ребёнок сам описывал ситуацию, но затруднялся назвать эмоцию, чувство или состояние, выставлялся 1 балл. В случае неправильного ответа или ответа «не знаю» выставлялось 0 баллов.

Эмпирическое исследование показало, что детьми, посещающими детский сад с этнокультурной (русской) компонентой образования (группа «Фольклор»), по сравнению с детьми, посещающими детский сад с общегородской программой образования (группа «стандарт»), набрано значимо больше баллов по следующим показателям (см. таблицу 1):

- общая сумма набранных баллов,
- узнавание эмоционального состояния людей (общая сумма),
- узнавание эмоционального состояния «печаль»,
- узнавание социальных эмоций и качеств личности (общая сумма),
- узнавание социальной эмоции «вина»,
- узнавание качества личности «хитрость».

Базовые эмоции определялись детьми из обеих групп на одном уровне.

Таблица 1. Различия в суммарном количестве баллов, начисленных детям из исследованных групп за угадывание эмоции или чувства по картинке (выделены значимые результаты)

	Группа «Фольклор»	Группа «Стандарт»	Значимость
<i>Эмоции</i>			
Радость	34	34	p = 1,000
Грусть	32	33	p = 0,559
Злость	34	30	p = 0,100
Страх	28	25	p = 0,409
Всего эмоции	128	122	p = 0,268
<i>Состояния</i>			
Веселье	33	34	p = 0,329
Удовольствие	19	16	p = 0,086
Спокойствие	9	7	p = 0,654
Усталость	30	24	p = 0,091
Скука	14	8	p = 0,164
Печаль	<b>33</b>	<b>20</b>	<b>p = 0,05</b>
Волнение	25	19	p = 0,103
Удивление	14	18	p = 0,705
Безразличие	13	9	p = 0,212

	Группа «Фольклор»	Группа «Стандарт»	Значимость
Всего состояния	<b>190</b>	<b>155</b>	<b>p = 0,006</b>
<i>Социальные эмоции и качества личности</i>			
Обида	28	22	p = 0,173
Вина	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>p = 0,009</b>
Хитрость	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>p = 0,001</b>
Скромность	3	3	p = 1,000
Застенчивость	18	13	p = 0,286
Гордость	5	5	p = 1,000
Любопытство	19	18	p = 0,710
Всего с.э. и к.л.	<b>103</b>	<b>71</b>	<b>p = 0,010</b>
Общая сумма	<b>423</b>	<b>348</b>	<b>p = 0,001</b>

В ходе исследования было выявлено, что этнокультурный компонент в дошкольном образовании связан с высоким уровнем эмпатии у старших дошкольников, особенно в отношении эмоциональных состояний, социальных эмоций и качеств личности. Развитие эмпатии в отношении базальных эмоций не имеет специфической связи с особенностями образования (см. таблицу 1).

#### *Изображение заданной эмоции*

Эта методика взята из книги «В мире детских эмоций», авторы Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина (2004), которая предлагалась как развивающая, а нами была модифицирована в диагностическую.

Методика проводится индивидуально или в группе 2–3 человека, перед зеркалом.

В ходе исследования определяется:

- умение произвольно направлять своё внимание на испытываемые эмоциональные ощущения;
- умение различать и сравнивать эмоциональные ощущения, определять их характер;
- умение одновременно направлять своё внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции и эмоции, которые испытывают окружающие.

Детям предлагается «покорчить рожицы» (изобразить эмоцию).

Выполни следующие задания:

1. Нахмурься — как осенняя тучка... как рассерженный человек... как злая волшебница.
2. Улыбнись — как кот на солнышке... как само солнышко... как хитрая лиса... как радостный ребёнок.
3. Позлись — как ребёнок, у которого отняли игрушку... как два барана на мосту, которые злятся и не уступают друг другу дорогу... как человек, которого толкнули в транспорте.
4. Испугайся — как ребёнок, потерявшийся в лесу или на незнакомой улице... как заяц, увидевший волка... как котёнок, на которого лает собака.



5. Удивись — как будто сказочный герой, который увидел чудо (как Емеля)... как будто ребёнок узнал что-то интересное... как будто человек увидел на знакомом месте что-то новое, чего никогда здесь не было, но вдруг появилось.

6. Изобрази — царевну, которой скучно... ребёнка, которому грустно... зайчика, которого обидели.

7. А теперь скорчи любую рожицу, которую тебе захочется!

Оценивается, насколько ребёнок владеет мимикой, оттенками эмоциональных проявлений, какая эмоция для него наиболее понятна.

Нами использовалась 3-бальная система оценок, 2 балла выставлялись, если ребёнок полностью справился с заданием самостоятельно, передавая не только эмоцию, но и её оттенки. 1 балл выставлялся, если ребёнок изображал эмоцию, «скопировав» её у соседа, или после дополнительных эмоционально акцентированных разъяснений. Если ребёнок изображал другую эмоцию или вообще не справлялся с заданием, выставлялось 0 баллов.

Эмпирическое исследование показало, что детьми из группы «фольклор» по сравнению с детьми из группы «стандарт» набрано значимо больше баллов при изображении радости. Они лучше разбираются в оттенках и, соответственно, лучше передают нюансы этой эмоции (см. таблицу 2).

Таблица 2. Различия в суммарном количестве баллов, начисленных детям из исследованных групп за произвольные эмоции (выделены значимые результаты)

Эмоции	Группа «Фольклор»	Группа «Стандарт»	Значимость
Радость	<b>101</b>	<b>89</b>	<b>p = 0,008</b>
Гнев	83	79	p = 0,552
Страх	75	83	p = 0,270
Удивление	91	78	p = 0,115
Грусть	84	84	p = 1,000
Всего	434	413	p = 0,250

#### *Роршах-тест*

В процессе Роршах-диагностики детям в индивидуальном порядке последовательно предлагалось посмотреть на 10 стандартизированных картинок с изображением чернильных пятен и задавался вопрос: «Посмотри, пожалуйста, на эту картинку и скажи, на что это похоже?». Ответы заносились в протокол и в дальнейшем анализировались.

Выявлялись следующие показатели развития эмоциональной сферы и эмпатии:

*Ответы с участием цвета* — являются показателем эмоциональности, чувствительности, а также внушаемости, а отсутствие ответов по цвету указывает на неспособность к эмоциональному сопереживанию, абсолютную ригидность, подавленность, безразличие и равнодушие.

*Ответы с участием ахроматических цветов и светотени* — выявляют наличие тревожности, беспокойства, состояния ослабленной организации, пассивность, эмоциональную реактивность;

*Ответы с участием образов животных* — являются показателем развития фантазии, открытости, интереса к живому окружающему миру, отсутствие же таких ответов говорит о нарушениях психики.

*Ответы с участием образов людей* — указывают на стремление к общению, адекватную социализацию.

*Анатомические ответы* — указывают на ипохондрические тенденции, повышенную тревожность.

Эмпирическое исследование показало, что дети из группы «фольклор» имеют значимо большие показатели развитой эмоциональной сферы (ответы с участием цвета) и эмпатии (ответы с участием образов людей и животных), чем дети из группы «стандарт». При этом дети из группы «стандарт» имеют значимо больше показателей уровня внутренней тревоги (ответы с участием ахроматических цветов и светотени, анатомические ответы), чем дети из группы «фольклор» (см. таблицу 3).

Таблица 3. Количество различных показателей Роршах-теста (в %% от общего количества ответов у детей из разных групп)

Типы ответов	Группа «Фольклор»	Группа «Стандарт»	Значимость
Ответы с участием цвета	33,0	25,9	$p < 0,05$
Ответы с участием ахроматических цветов и светотени	14,1	28,6	$p < 0,001$
Ответы с участием образов животных	52,5	38,1	$p < 0,001$
Ответы с участием образов людей	12,3	7,9	$p < 0,05$
Анатомические ответы	2,5	5,7	$p < 0,05$

### Обсуждение результатов исследования

Полученные результаты свидетельствуют о том, что развивающий эффект фольклорных средств позволяет расширить привычный диапазон эмоциональных и чувственных переживаний ребёнка, помогает ему освоить и применять в повседневной жизни опыт эмоционального общения и знания о своих собственных эмоциональных состояниях и состояниях других людей. Карнавальность, праздничность фольклора развивает у детей и мимику, и пантомимику эмоций. Детям становятся доступны различные варианты выражения своих чувств и переживаний. Радость, как одна из наиболее присущих детям эмоций, наиболее показательна.

При том, что базальные эмоции развиваются у детей независимо от системы воспитания, фольклорный элемент позволяет развить социальные эмоции, в частности вину, что, согласно К. Изарду, связано с развитием самосознания и самоконтроля.

Помимо этого, содержание программы, этнофункционально согласованное с районом проживания детей, способствует у них развитию эмоциональности и сни-



жению тревожности, что также было показано в работах А. В. Сухарева<sup>26</sup>, В. В. Тимохина<sup>27</sup>, А. А. Шапоровой<sup>28</sup>.

<sup>1</sup> *Запорожец А. В.* Эмоции и их роль в регуляции деятельности // *Личность и деятельность: Тезисы докладов к V Всесоюз. съезду психологов СССР*. М., 1977. С. 62.

<sup>2</sup> *Выготский Л. С.* О двух направлениях в понимании природы эмоций в зарубежной психологии в начале XX в. // *Вопросы психологии*. 1968. № 2. С. 149–156.

<sup>3</sup> *Изард К.* Эмоции человека. СПб.: Питер, 2006. С. 85.

<sup>4</sup> *Стайн С., Бар-Он Р., Бук Г.* Преимущества EQ: Эмоциональная культура и ваш успех Steven J. Stein, Ph.D and Howard E. Book, M.D, *The EQ Edge: Emotional Intelligence and your success*, Stoddart Publishing Co. Limited, 2000. Перевод Маргариты Марку.

<sup>5</sup> *Роджерс К.* Эмпатия / Психология эмоций. Тексты. М., 1984.

<sup>6</sup> *Дильтей В.* Описательная психология. СПб.: «Алетейя», 1996.

<sup>7</sup> *Ересько Д. Б., Исурина Г. Л. и др.* Алекситимия и методы ее определения при пограничных психосоматических расстройствах. Методические рекомендации. СПб.: Психоневрологический институт им. В. М. Бехтерева, 1994.

<sup>8</sup> *Алман Б., Ламбру П.* Самогипноз. М.: Независимая фирма «Класс», 1995.

<sup>9</sup> *Березин Ф. Б.* Психическая и психофизиологическая адаптация человека. Л.: Наука, 1988.

<sup>10</sup> *Бройтшгам В., Кристиан П., Рад М.* Психосоматическая медицина. М.: ГЭОТАР МЕДИЦИНА, 1999.

<sup>11</sup> *Саймонтон К., Саймонтон С.* Психотерапия рака. СПб.: Питер, 2001.

<sup>12</sup> *Виллюнас В. К.* Психологические механизмы мотивации человека. М.: Изд-во МГУ, 1986.

<sup>13</sup> *Закаблук А. Г.* Особенности понимания эмоциональных состояний детьми в норме и патологии как основания их социальной адаптации // *Коррекционная работа в специальных школах и дошкольных учреждениях*. Л., 1985.

<sup>14</sup> *Выготский Л. С.* Проблема эмоций // *Вопросы психологии*. 1958. № 3. С. 125–134.

<sup>15</sup> *Выготский Л. С.* Учение об эмоциях // *Собр. соч.* М., 1984. Т. 4. С. 302.

<sup>16</sup> *Шпанко Е. Ю.* Социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами русского фольклора: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 2001.

<sup>17</sup> *Баранник А. С.* Методика формирования коммуникативных и рефлексивных умений подростков на основе сказкотерапии на уроках русского языка: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 2002.

<sup>18</sup> *Гафарова Р. М.* Пути активизации общения заикающихся детей (с использованием татарских фольклорных материалов). Научное издание. Институт истории АН РТ, 2003.

<sup>19</sup> *Шпанко Е. Ю.* Социально-педагогическая реабилитация детей... Указ. соч.

<sup>20</sup> *Ушинский К. Д.* О народности в общественном воспитании // *Избранные педагогические произведения*. М., 1968. С. 280.

<sup>21</sup> *Гранская Ю. В.* Распознавание эмоций по выражению лица: Автореф. дис. ... канд. наук. СПб., 1998.

<sup>22</sup> *Ильин Е. П.* Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2001. (Серия «Мастера психологии»).

<sup>23</sup> *Тимохин В. В.* Возрастные границы стадий этнофункционального психического онтогенеза и влияние типа их прохождения на степень адаптации/дезадаптации // *Журнал прикладной психологии*. 2003. № 4–5. С. 58–67.

<sup>24</sup> *Сухарев А. В.* Этнофункциональная парадигма в психологии. М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2008.

---

<sup>25</sup> *Шаторева А. А.* Роль этнической функции содержания воспитательных и психокоррекционных воздействий в психической адаптации детей и подростков // Журнал прикладной психологии. 2006. № 6 (3). С. 123–135.

<sup>26</sup> *Сухарев А. В.* Этнофункциональная парадигма в психологии. Указ. соч.

<sup>27</sup> *Тимохин В. В.* Связь типа этнофункциональной психической анархегени с некоторыми показателями психической дезадаптированности у молодёжи // Журнал прикладной психологии. 2004. № 6. С. 127–136.

<sup>28</sup> *Шаторева А. А.* Роль этнической функции... Указ. соч.