

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В МОЛОДЁЖНОЙ СРЕДЕ

Е. Б. Тараканова

Эстетическая культура студенческой молодёжи, имея свою специфику, является отражением эстетической культуры общества. Противоречивые процессы становления и развития эстетической культуры общества нашли своё отражение и в эстетической культуре студенчества. Сегодня студенчество выступает не только как представитель определённой социальной группы, но и как представитель всего нового поколения. Становящаяся эстетическая культура студенчества в значительной мере является отражением устремлений нового поколения, выражающих новые потребности современной эпохи, а его культуротворческая роль приобретает важное значение для всего общества. Студенты, став специалистами, призваны возвысить эстетическую культуру общества как основу, утверждающую ценность человеческой жизни, должны способствовать духовному возрождению российского общества¹.

Вопросы развития духовной культуры, в частности эстетической, иногда рассматривались ранее как нечто второстепенное. Однако формы духовной жизни присутствуют во всех видах и формах деятельности людей. Недалёк тот день, когда потребность общества в творческой личности вызовет глубокую внутреннюю потребность личности в высокой культуре, нравственном и эстетическом самосовершенствовании, в приобретении тех навыков, которые обеспечат ей плодотворную творческую деятельность.

Педагогика включает в себя не только знания из различных наук, но и элементы художественного, образного освоения мира. Следовательно, попытки решения педагогических задач только с помощью рациональных, логических схем часто оказываются недостаточными. Наука не располагает полным арсеналом выразительных средств, чтобы объяснить явления жизни во всей полноте, яркости и многогранности. Подход, в котором переплетаются научный и художественный способы освоения мира, более гармоничен, так как при этом преодолевается диспропорция между интеллектуальным и художественно-эстетическим началами образовательного процесса².

В рамках художественно-педагогического подхода образовательный процесс приобретает эмоционально-образный, ассоциативно-субъективный характер, что позволяет сочетать понимание и чувствование, расширяя границы познания для учащегося. Если суть научной информации —

преимущественно в предмете её анализа – жизненной действительности, то суть информации художественной – в проявлении отношения к реальности. Одна из традиционных целей педагогического труда – «трансляция» культуры – трансформируется в приближение воспитанника к самому себе, в формирование им своего образа мира и органичное вписывание себя в этот образ. Достижение данной цели предусматривает прежде всего развитие системы ценностей и смыслов, духовности, нравственных, эстетических качеств личности.

Процесс формирования эстетической культуры студентов наталкивается на процесс разрушения в обществе привлекательности эстетических идеалов, в том числе на рост отчуждённости от культурно-исторического прошлого страны и народа, поэтому сегодня, как никогда, остро стоит проблема воспитания у студентов чувства долга и ответственности за будущее страны и своего народа, проблема необходимости новой концепции эстетического воспитания молодёжи.

Культурно-эстетический уровень молодого человека настолько развит, насколько сформировано и развито у него стремление к красоте. Именно стремление к красоте, понимаемое не только как внутреннее, душевное, эмоционально-чувственное состояние, но и как внешне направленное практическое действие по достижению этой красоты, как умение, как деятельность, является тем интегральным показателем, который объединяет все проявления эстетической активности молодого человека и выявляет те черты, которые вместе воссоздают сложную, противоречивую реальную картину состояния, тенденций и перспектив развития эстетической культуры.

Демократические преобразования в социально-политической жизни общества привели к изменениям в сфере образования. Сама эпоха предъявляет новые требования к специалисту, выпускнику вуза, в том числе и языкового: профессионализм, мобильность, владение многими видами деятельности, выражающими индивидуальность личности, способность к творчеству. Изменение требований, предъявляемых обществом к высшей школе, вызвало необходимость пересмотра организации, содержания и методов профессиональной подготовки студентов вуза. Подготовка специалиста, отвечающего современным требованиям, возможна лишь на основе соединения профессионального становления, основанного на овладении знаниями, умениями, навыками, и личностного развития, предусматривающего самореализацию и способность к творчеству через всестороннее развёртывание индивидуальных способностей, установление гармоничных отношений с собой, со сверстниками и внешней средой, способность ориентироваться в постоянно изменяющемся мире.

Развитие современного эстетического сознания, связанное и с развёртыванием сети телевидения, радио, кино, во многом зависит от активности людей в процессах художественного познания, от их художественных потребностей и способностей. Поэтому проблема эстетического воспитания является прежде всего проблемой формирования художественных потребностей как источника активности в эстетической сфере. В результате особого строя жизнедеятельности и социального положения студенчество характеризуется особой напряжённостью и интенсивностью духовных потребностей, специфической их системой и состоянием. Студенчеству как социальной группе присущи следующие актуальные потребности: потребность познания, потребность общения, потребность поисков смысла жизни, эстетическая потребность.

Наиболее общей целью эстетического воспитания в высшей школе является формирование и развитие у студентов высокого уровня личной эстетической культуры и творческих установок деятельности. Эстетическое воспитание во всём комплексе средств должно выработать у будущего специалиста стойкую систему внутренних эстетических качеств, мотивов, связанных с творчеством, интересом к искусству, потребностями в эстетическом характере деятельности³.

В наше богатое переменами время особенно ценны человеческая неповторимость, способность принимать нестандартные решения, умение взглянуть на проблему с новой точки зрения. Такая личностная уникальность тесно связана с творчеством, которое предполагает новое видение, новое решение, новый подход, т. е. готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления. Образование должно формировать у человека способность к творчеству, способствовать превращению творчества в норму и форму его существования, в инструмент свершений во всех сферах человеческой деятельности – в труде, науке, технике, культуре, искусстве, управлении, политике.

Творчество в широком смысле определяется как деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей. В качестве критериев творчества выступают такие признаки, как продуктивность деятельности, её нестандартность (вариабельность), оригинальность полученного результата и т. п. Часто в качестве основного признака и критерия творческой деятельности выступают качественные признаки «выхода за пределы ситуации», способности к генерации новых идей.

В становлении личности, в постоянном стремлении к совершенству, использовании свободы своего универсального содержания состоит задача человека. Любой акт деятельности человека есть творческий акт, дея-

ние духа, постоянное самоопределение изнутри. Неповторимая индивидуальность каждого, наделённого потребностью самореализации, всегда предполагает существование других личностей, выход из себя в другого. Это движение есть качественное содержание человеческой жизни. Самореализация как призвание человека может осуществиться только в творчестве, которое всегда индивидуально⁴.

Сегодня профессиональная культура молодого специалиста оценивается новыми критериями – общим культурным уровнем, глубиной и новизной знаний, умением активно, эффективно применять их в своей деятельности, чувством новизны, способностью принимать нетрадиционные решения. Высшая школа призвана воспитывать у студентов не только действенную любовь к прекрасному, но и психологическую и практическую готовность участвовать в создании красоты, умение воздействовать на окружающих средствами эстетики. Красота – это закон не только художественной, но и всякой практической деятельности, ибо человек творит «по законам красоты»⁵. В процессе подготовки молодых специалистов следует учитывать и то, что знает студент, и то, как активно он будет защищать привитые ему эстетические взгляды и принципы. Иначе говоря, степень эстетической активности студентов должна волновать преподавателей не меньше, чем степень усвоения научных знаний. Обществу нужен не просто эрудированный, но и культурный, эстетически развитый человек. Развитие высокой профессиональной культуры возможно в том случае, когда при подготовке кадров реализуется творческая самостоятельность и активная жизненная позиция учащихся. Осуществление этих задач невозможно вне эстетического воспитания.

¹ *Кон И. С.* Студенчество на Западе как социальная группа // Вопросы философии. – 1971. – № 9. – С. 14–17.

² *Передерни В. Ф.* Эстетическая культура современной молодежи. – Киев: Геликон, 1996. – 201 с.

³ Там же.

⁴ *Киященко Н. И.* Эстетическое творчество (о проблеме эстетического творчества в развитом социалистическом обществе). – М.: Знание, 1984. – 112 с.

⁵ *Борев Ю. Б.* Эстетика. – М.: АСТ, 1988. – 575 с.