

*Хроника культурной жизни***ТЕАТР ТАНЦА «ГЖЕЛЬ»**

Гжель запала в сердце мне...
Яркою волшебною картиною,
Нежной красотой,
Русской добротой
И волшебной песней соловьиною...

Ничто с такой полнотой не отражает душу и характер народа, как его песни, танцы, музыка. Необычайно широки российские просторы, богат и разнообразен русский фольклор, изобретательно талантлив народ. Его самовыражение как в танцах, песнях, так и в прикладном искусстве имеет одну общую основу – это извечная тяга к прекрасному, поэтому так органична общность художественных образов в народном творчестве.

Тяготение к истокам народной мудрости, духовности определило творческую направленность основателя театра танца «Гжель» – Народного артиста России, профессора Владимира Михайловича Захарова, сформировало его идею: посредством пластики, хореографических приёмов воскресить красоту, воссоздать темы русских промыслов, показать всё лучшее, что вкладывали в свои рукотворные творения самобытные мастера прикладного искусства России.

Театр танца с поэтичным названием «Гжель» был создан в Москве в 1988 г. к 650-летию старинного подмосковного промысла художественной керамики, в знак памяти и глубокого уважения к творчеству русских умельцев, к их богатому наследию. В данном случае «Гжель» – это собирательный образ российской красоты, высоких образцов национальной культуры.

Основой театра является высокопрофессиональная балетная группа, обладающая широким творческим диапазоном. Артисты подкупают молодостью, искренностью, огромным потенциалом выразительных средств – это уникальный коллектив, владеющий различными стилями народного танца и танца модерн.

В разноплановых концертных программах артисты являют на сцене образцы подлинной красоты и благородства народного танца, демонстрируют блистательное мастерство в лучших традициях мюзикл-холла.

За 20 лет деятельности театра здесь созданы концертные программы на темы российских художественных промыслов «Здравствуйте, люди до-

брые», «Радуга народных промыслов», «Сказочная Гжель», «Россия вечная», «Дорога к Храму», состоящие из танцевальных сцен, зарисовок, хореографических картин, композиций, жанровых миниатюр, в основе которых лежит фольклорный материал разных областей России. Подлинные события, типичные сюжеты народных промыслов, богатый духовный мир россиян – всё это раскрывает зрителю одно произведение за другим, образуя яркий хореографический калейдоскоп и воспринимается как гармоничный цельный спектакль. Перед зрителями «оживают» герои росписей Палеха, сверкает позолотой Хохлома, воскресают гротесковые персонажи Дымковской игрушки, изумляют великолепием Павлово-Посадские узоры, миниатюры Федоскино, царство красок Финифти, завораживает сказочная «Гжель», словно вобравшая в себя голубизну небес и белизну российских снегов...

Но главное состоит в том, что зрители видят не формальную иллюстрацию, а жизнь: артисты «несут» образ, раскрывают в каждом произведении душу своих героев во всём величии и многогранной красоте.

В составе исполнителей – яркие индивидуальности: народная артистка России, лауреат премии Правительства РФ Людмила Коркина, заслуженный артист России, лауреат премии Правительства РФ Александр Ковтун, заслуженная артистка России Ирина Цуканова, заслуженная артистка республики Дагестан Татьяна Мокрицкая, заслуженный артист республики Дагестан Сергей Сунцов, Юлия Копанева, Анна Пюра, Анастасия Боярова, Юлия Балдина, Александра Ситникова, Дмитрий Есин, Дмитрий Толмасов, Сергей Сергиенко, Роман Михайлов, Андрей Амосов, Ренат Габдрахманов, Максим Федоров, Дмитрий Захаров, Дмитрий Сероштан, Елена Миронова, Дмитрий Салай, Анастасия Барсукова, Дарья Шавшина, Елена Сизинцева, Константин Давыдов, Алевтина Лябаш, Роман Комаров, прошедшие школу Института танца ГАСК. Театр «Гжель» имеет оркестр народных инструментов, который возглавляет лауреат Международных конкурсов, заслуженный артист РФ, профессор Петров.

Художественный руководитель, постановщик танцев, Народный артист России, профессор Владимир Михайлович Захаров более 30 лет плодотворно работает в области русской народной хореографии. Его тесное творческое общение с такими признанными мастерами русского народного искусства, как Ольга Князева, Михаил Чернышов, Михаил Чумаков, Александра Прокошина, не могло не оказать благотворного влияния на формирование творческой индивидуальности балетмейстера. Мягкий лиризм, поэтическая возвышенность души, чистота человеческих отношений, глубокое проникновение в красоту и широту народных мелодий – вот грани творческой личности главного балетмейстера. Его кредо, пожа-

луй, можно обозначить так: ощущать пульс времени, при этом сохраняя самобытность, не разрывая связи поколений; тонко чувствуя и цenia новизну, не теряя благородства форм и содержания, не растворяясь в общем потоке модных веяний.

В содружестве с Владимиром Захаровым плодотворно работают его единомышленники: хореографы–репетиторы – заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ Валентина Слыханова и лауреат премии Правительства РФ Ольга Шаройко, заместитель директора – заслуженный работник культуры РФ, лауреат премии Правительства РФ Сергей Рябчиков, заведующий музыкальной частью, звукорежиссёр, лауреат премии Правительства РФ Олег Кочетов, известные российские композиторы и художники по костюмам.

Выступления театра «Гжель» проходят на лучших концертных площадках Москвы, в крупнейших городах России; на многих российских и международных фестивалях и выставках, на государственных мероприятиях (Днях Москвы, России) во многих столицах мира – вызывая восторг, любовь и уважение зрителей, прессы, профессионалов.

Коллектив с неизменным успехом гастролирует по разным странам и континентам: от Европы до Южной Америки, от Ближнего Востока до Китая и Японии, повсюду встречая восторженный приём.

Концерты театра на тему российских народных промыслов посмотрели тысячи зрителей. Выпущены аудио- и видеоматериалы с записью концертов.

И сегодня с полной уверенностью можно сказать, что театр танца «Гжель» является, как и народные промыслы, достоянием культуры России, её гордостью и славой.

Один из последних концертов состоялся 25 сентября 2009 г. на сцене Государственного концертного зала им. П. И. Чайковского. В его программе – вокально-хореографические композиции, поставленные на основе фольклорного материала разных областей России «Сказочная Гжель», «Подмосковная кадриль», «Мотивы Жостова», «Павлово-посадские узоры», «Городецкие воротца», «Костромская скань», «Ланце». В основу композиций положены поэтика и сюжеты знаменитых русских народных промыслов.

Восторженно встречали зрители современные композиции в стиле русского мюзик-холла: «Сирень», «Выйду в поле», «Русское поле», «Шумел камыш», «Тонкая рябина», «Россия вечная», «Виртуозы», «Золотая Москва».

С не меньшим интересом были приняты номера классического балета «На крыльях мечты» на музыку С. Рахманинова, «В ночи» на музыку Ф. Шопена, «Романс» (музыка Г. Свиридова).

До конца года МГАТТ «Гжель» даст концерты на сценах Колонного зала Дома Союзов, Государственного академического театра К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, Московского Дома Учёных, Дома Учёных СО РАН г. Новосибирска, Республике Дагестан и других регионов России.

Материал подготовлен В. В. Дегтярёвой.