

## ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ СЛАВЯН В ОЦЕНКАХ МОЛОДЁЖИ: ОТЧЁТ О МОЛОДЁЖНОЙ МЕЖВУЗОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

*Т. И. Чепелевская*

25 мая 2010 г. в Московском Доме национальностей в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры прошла молодёжная межвузовская конференция «Роль славянской молодёжи в процессе устойчивого цивилизационного развития». Её организаторами стали Славянский фонд России, ГУ «Московский дом национальностей», Институт славяноведения РАН (ИСл РАН) и ГОУ ВПО Государственная академия славянской культуры (ГАСК).

На открытии конференции перед её участниками выступили с приветственными словами члены Оргкомитета. Ректор ГАСК, профессор А. К. Конёнкова поздравила всех присутствующих с праздником и поблагодарила ректоров ведущих вузов столицы, которые откликнулись на предложение провести в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры первую конференцию аспирантов и студентов. Поздравления с праздником в адрес участников конференции, будущих уникальных специалистов, которые призваны развивать связи между славянскими народами, прозвучали в речи Л. Л. Хрол, начальника отдела просветительской деятельности и национальных культур Московского дома национальностей. Выступивший затем ведущий научный сотрудник ИСл РАН, декан факультета филологии ГАСК, профессор И. И. Калиганов отметил исторический характер нынешней конференции, ставшей первым молодёжным форумом в рамках нового государственного праздника. Он представил подготовленный сборник тезисов докладов участников конференции<sup>1</sup> и пожелал всем успехов в учёбе.

Доклады на конференции были объединены в несколько тематических блоков.

Выступление студентки филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Марии Лебедевой, посвящённое лексике старославянского языка как объекта общеславянского культурного наследия, открыло первый лингвистический блок. В других докладах этой группы рассматривались проблемы перевода с болгарского на русский язык (Юлия Григоренко, студентка ФИЯР МГУ — «О средствах передачи значений болгарского Перфекта при переводе на русский язык»); формы выражения плюсквамперфекта на примере диалекта одной из деревень Архангельской области (Мария Громова, студентка филологического факультета МГУ). Сложность языковых процессов на территории пограничных областей оказалась в центре внимания Глеба Пилипенко, аспиранта Института славяноведения РАН («Особенности сербской речи воеводинских венгров и словенской речи прекомурских венгров»). Сравнительный анализ содержания концепта страха в русском и сербском языке представила в своём докладе магистрантка Белградского университета Ана Белогрилич. Она выделила понятийные метафоры и понятийные метонимии концептуализи-

зации страха не только на материале словарей, но и с опорой на материалы опросов разных категорий респондентов последнего времени.

В докладах, представляющих блок, посвящённый фольклору славянских народов, также был представлен широкий диапазон тем. Русская народная сказка как обобщённое, оценочное и целенаправленное отражение действительности и как отражение особенностей мышления и мировосприятия народа рассматривалась в выступлении студентки МГПИ Елены Дроздовой («Черты менталитета в речевом поведении героев русских народных сказок»). Два доклада были посвящены творчеству Петра Негоша и основным произведениям его творческого наследия: студентка филологического факультета ГАСК Елена Осипова рассмотрела проблему поэтики фольклора в «Горном венце», а студентка ПСТГУ Елена Хлюпина обратилась к одному из самых сложных произведений автора — поэме «Луч микрокосма». Интерес присутствующих вызвали доклады студенток ПСТГУ, построенные на сравнительном анализе народного творчества разных славянских народов. Мария Щербакова обратилась к теме трансформации сюжета сказки о Лисе и Волке в русском, сербском и болгарском эпосе, а Ольга Батыгина проанализировала развитие образа королевича Марка в эпосе южных славян.

О сохранении языка и культуры малых славянских народов на примере серболужицкого населения Нижней Лужицы рассказала в своём выступлении студентка ЦСА РГГУ Алёна Серкова: она предложила участникам конференции небольшой видеоряд, характеризующий проведение карнавала *Fastnacht* в наши дни.

Следующий блок объединил доклады, посвящённые разным вопросам изучения славянских литератур. Два выступления студенток филологического факультета МГУ были посвящены творчеству крупнейшего польского прозаика Г. Сенкевича. Алина Юшкина на примере раскрытия образа Петрония рассмотрела особенности художественного воплощения противостояния христианского и языческого мира в романе «*Quo vadis?*»; Анна Аристова выделила важнейшие поэтические приёмы, используемые писателем в романе «Потоп». Также двумя докладами была представлена на конференции чешская литература. Аспирантка МГУ Полина Королькова подняла вопрос об эволюции жанра литературной (авторской) сказки, его современного состояния и особенностях взаимодействия с другими жанрами. Теоретические положения своего исследования автор проиллюстрировала конкретными примерами с опорой на творчество чешских писателей XIX–XXI вв. В выступлении студентки ЦСА РГГУ Анны Тимергалиевой «Народная культура в чешском обществе середины XX в. (судя по оценке её роли в романе «Шутка» М. Кундеры)» вновь встал вопрос о роли фольклорных традиций для развития чешской литературы и культуры на современном этапе.

Обращаясь к творчеству болгарского писателя Георгия Райчева и его сборнику «Рассказы» (1923), студентка филфака МГУ Наталья Лунькова постаралась показать важность мотива страха, ставшего центральным, связующим воедино отдельные произведения сборника.

Пути развития духовной прозы, одного из направлений современной российской литературы посвятила свой доклад студентка филологического факультета

ГАСК Дарья Козыркина: в центре её внимания оказалась документальная повесть Н. Сухининой «Прощание славянки» (2008), посвящённая детям войны, этапам их духовного развития в судьбоносный для страны период.

Завершающий блок докладов конференции был посвящён вопросам истории культуры славянских народов и был представлен темами широкого хронологического диапазона: от эпохи национального возрождения до наших дней. Доклад студента филологического факультета ГАСК Андрея Павлюченко «“Стемматография” Христофора Жефаровича как явление синтеза в эпоху славянского национального возрождения» был посвящён изданному в Вене в 1741 г. геральдическому сборнику, который отразил «сложный синтез барочной эстетики, сербского национального колорита и идей, появившихся в хорватском Приморье». Тема войны, а значит, новое обращение молодых исследователей к важной исторической дате — 65-летию великой Победы, получила развитие в докладе студента факультета культурологии ГАСК Игоря Лебединского «Тема войны в игровом кино послевоенной Польши», где акцент был сделан на выделении основных этапов освоения данной темы национальным кинематографом и художественной реализации наиболее востребованных временем мотивов.

Живой интерес присутствующих, в том числе и благодаря хорошо продуманной иллюстративной части, вызвали доклады студентов ГАСК, завершающие конференцию. О традиции изображения образа св. Троицы в меднолитой пластике (иконах-образках, складнях, крестах) в различных регионах и старообрядческих согласиях рассказала в своём выступлении Наталья Михайлова (факультет культурологии). Михаил Тренихин (факультет художественной культуры) в докладе «Русско-турецкая война 1877–1878 гг. в фалеристике» представил русские, болгарские, сербские, черногорские и румынские наградные медали и нагрудные знаки, ставшие «застывшими свидетелями истории» одной из самых кровопролитных войн XIX в. Анна Странд (факультет художественной культуры) в своём выступлении подняла проблему транспортной архитектуры Москвы рубежа XIX–XX вв.; на примере ансамбля Миусского трамвайного депо как образца пересечения разных архитектурных тенденций рубежной эпохи она привлекла внимание к вопросу о бережном отношении к нашему историческому наследию.

Агата Якимова, выпускница ГАСК, а ныне аспирантка Института славяноведения РАН, рассказала о создании в 2008 г. первой печатной студенческой славистической газеты «Глаголь Добро», как о ярком примере со-творчества студентов всех факультетов ГАСК<sup>2</sup>. В завершающем конференцию выступлении Ирины Русских и Светланы Колотыло (филологический факультет) был дан отчёт о поездке в Болгарию в феврале 2010 г. студентов ГАСК, их знакомстве с достопримечательностями Софии и Благоевграда, встречах и выступлениях на гостеприимной болгарской земле.

Подводя итоги, член Оргкомитета конференции проректор по научной работе ГАСК И. Г. Страховская отметила, что в ней приняло участие более 100 человек, было заслушано 24 доклада. Особо была выделена значимость конференции как первого опыта подобного форума, помогающего объединять усилия молодых исследователей в изучении культуры славян. В свою очередь А. К. Конёнкова отмети-

---

ла прекрасный язык выступавших, вдумчивую работу с источниками и наглядную форму изложения во многих выступлениях, что, несомненно, способствует более заинтересованному восприятию результатов их научной работы. В заключение ректор ГАСК предложила создать памятную медаль для участников подобных конференций и сделать это новой традицией.

Приятным дополнением студенческого форума, прошедшего в Московском доме национальностей, стала развёрнутая в его стенах выставка, представившая часть фондов Музея славянских культур ГАСК, с которой во время перерыва знакомились участники конференции.

---

<sup>1</sup> Роль славянской молодёжи в процессе устойчивого цивилизационного развития. История культуры славян в оценках молодёжи: сборник тезисов Международной молодёжной межвузовской конференции / Славянский фонд России; Московский Дом национальностей; Институт славяноведения РАН; Государственная академия славянской культуры. М.: ГАСК, 2010.

<sup>2</sup> На VII Московском городском конкурсе студенческих изданий и молодых журналистов «Хрустальная Стрела» в мае 2010 г. газета ГАСК «Глаголь Добро» была названа «открытием года», а один из её авторов, студентка факультета психологии ГАСК Любовь Белобородова (Соколова) получила Диплом II степени в номинации «Лучшее журналистское произведение» за статью «Единство духа, взаимопонимание и любовь. В благодарность моим дорогим родителям...» (2009, № 3).