

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-65-325-332>

УДК 745.522+746.1

ББК 85.128

Научная статья / Research Article



This is an open access article distributed under  
the Creative Commons Attribution 4.0  
International (CC BY 4.0)

© 2022 г. В. Д. Уваров  
г. Москва, Россия

## К ВОПРОСУ ПРИМЕНЕНИЯ ИСКУССТВА ТАПИССЕРИИ В ИНТЕРЬЕРАХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ В XX–XXI ВВ.

**Аннотация:** Статья посвящена эстетической организации предметно-пространственной среды общественных интерьеров при помощи введения объекта таписсерии. Автором выдвинута гипотеза, что внедрение объекта таписсерии в средовое пространство общественных зданий обладает широкими пластическими возможностями для организации взаимосвязей различных элементов дизайна интерьеров и создания гармоничной визуальной среды. Проявление в производстве таписсерий таких стилей, как абстракционизм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм и минимализм, привело к возрождению ткацкого искусства. Главным объединяющим началом для картины и таписсерии является наличие изображения, причем не орнаментально-знакового, а сюжетно-тематического. Благодаря виртуозному мастерству ткачи умели с предельной точностью воспроизвести в плоскостном безворсовом ковре практически любое живописное изображение. В статье рассмотрены примеры синтеза архитектуры и текстильного искусства, а также аспекты влияния таписсерии на трансформацию среды интерьеров общественных зданий XX–XXI вв. На основе анализа мирового опыта применения таписсерии для общественных интерьеров выявлено, что данный вид искусства обладает широкими возможностями как эстетического, так и технологического характера. Взаимоотношения пластических форм архитектуры и таписсерии способны решать задачи синтеза искусств XXI в.

**Ключевые слова:** таписсерия, гобелен, шпалера, искусство ткачества, общественный интерьер, дизайн интерьера, архитектура, синтез искусств.

**Информация об авторе:** Виктор Дмитриевич Уваров — доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, 115035 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0406-746X>

E-mail: [artuwaroff@yandex.ru](mailto:artuwaroff@yandex.ru)

**Дата поступления статьи:** 04.05.2020

**Дата одобрения рецензентами:** 05.08.2021

**Дата публикации:** 28.09.2022

**Для цитирования:** Уваров В. Д. К вопросу применения искусства таписсерии в интерьерах общественных зданий в XX–XXI вв. // Вестник славянских культур. 2022. Т. 65. С. 325–332. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-65-325-332>

## **Введение**

Статья является продолжением общего цикла работ, посвященных искусству таписсерии.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что в XXI в. человек большую часть своего времени проводит в помещении. Процессы урбанизации практически полностью исключили возможность наслаждаться окружающей средой. Зачастую человек получает агрессивную среду (гомогенные и агрессивные видимые поля), которая не только не доставляет эстетического наслаждения, но и порождает социальные проблемы. Именно поэтому среди проблем экологии человека одна из самых актуальных — видеоэкология. В агрессивной и гомогенной среде не могут полноценно работать фундаментальные механизмы зрения, а также нарушается связь между сенсорным и двигательным аппаратами (изображения, полученные правым и левым глазами, трудно слить в единый зрительный образ). Это напрямую вызывает ощущение дискомфорта. Возникает вопрос: чем мы можем помочь изменить ситуацию? Какими средствами мы можем смягчить технологизированный интерьер? Наше исследование показывает, что в деле решения этой проблемы большими возможностями обладает художественный текстиль и прежде всего таписсерия, обладающая повышенной экспрессией текстуры, красотой и достоинством материала. Автором выдвинута гипотеза, что внедрение объекта таписсерии в средовое пространство общественных зданий обладает широкими пластическими возможностями для организации взаимосвязей различных элементов дизайна интерьеров и создания гармоничной визуальной среды. Данная научная работа заполняет пробел в знаниях. Предметом настоящего исследования служит применение искусства таписсерии в предметно-пространственной среде интерьера. В качестве цели исследования выдвигается анализ принципов формирования современной таписсерии и стилистический анализ объектов пластики.

## **Методы исследования**

Исследование предполагало комплексное использование таких методов, как литературно-аналитический метод, необходимый для уточнения отдельных фактов и обобщения информации из литературных источников, предметно-аналитический метод, метод диахронного и синхронного рассмотрения материала, методы дедуктивного и индуктивного анализа, абстрагирование, наблюдение и описательно-аналитический метод, нужные для структурного разбора визуальных материалов, выявления композиционных и цветовых особенностей произведений таписсерии, метод обобщения, выявивший общие свойства исследуемых объектов и их взаимосвязи.

## **Результаты исследования и их обсуждение**

Основные результаты исследования заключаются в следующем.

Модные тенденции в декоре интерьера ознаменовали новую эру ковроткачества, которая пошла в ногу с основными движениями в изобразительном искусстве XX в.

Проявление в производстве таписсерий таких стилей, как абстракционизм, поп-арт, абстрактный экспрессионизм и минимализм, привело к возрождению ткацкого искусства.

Главным объединяющим началом для картины и таписсерии является наличие изображения, причем не орнаментально-знакового, а сюжетно-тематического. Благодаря виртуозному мастерству ткачи умели с предельной точностью воспроизвести в плоскостном безворсовом ковре практически любое живописное изображение.

Таписсерия как вид искусства развивалась столетиями. Были многие века расцвета, когда таписсерия была желанной драгоценностью в каждом доме, знатные особы украшали свои залы ткаными полотнами. Таписсерия всегда высоко ценилась, она обла-

дает широкими возможностями для облагораживания интерьеров. Создавались крупные мануфактуры таписсерии, к работе в которых привлекались лучшие художники и мастера своего времени. Иногда в полотна таписсерии вплетались нити, обвитые проволокой из драгоценных металлов, таких, как золото или серебро. Этот вид искусства всегда требует скрупулезного сосредоточения, каждое произведение уникально, и требуется большое количество времени для того, чтобы соткать прекрасное полотно.

XX столетие стало веком перемен и больших открытий. Ничто уже не могло оставаться прежним. Изменения коснулись градостроительства, выстраивались новые города, районы, городская среда менялась. Архитектура зданий приобрела новые очертания, благодаря новаторским технологиям строительства, при которых был использован несущий стальной каркас, были возведены первые высотные здания. «Форма всегда следует за функцией» [8] — эти знаменитые слова принадлежат Луису Салливану. Салливан был революционер от архитектуры, создатель первых небоскребов в Чикаго, один из основоположников национальной архитектуры США. Все области дизайна и искусства уже не могли оставаться прежними. Все было подчинено стремительно развивающимся потребностям XX столетия.

Большого внимания заслуживают принципы и концептуальный подход к среде общественного интерьера. При проектировании общественных интерьеров необходимо учитывать, что пространство несет информацию о целевой аудитории, какой направленности будет служить помещение, сколько времени и какое число людей будет им пользоваться. Городская архитектура и дизайн интерьера общественных пространств отображают характер общества в целом, а частный интерьер — отображение индивидуальности человека. Общественные интерьеры бывают различных направлений: демонстрационные и выставочные залы, конференц-залы, фойе и зрительные залы, вестибюли метро и гостиниц и многие другие функциональные пространства.

В статье «Таписсерия в интерьерах зданий, построенных в стиле “функционализм”», В. Д. Уваров и А. А. Середина отмечают: «Выдающийся историк, социолог и этнограф Клод Леви-Строс наделял таписсерию “терапевтическими” функциями, говоря о том, что она лучше других видов искусства может служить одновременно и украшением, и противоядием функциональной и утилитарной архитектуре, которая царствует в нашей сегодняшней жизни. Именно таписсерия, являясь, возможно, самым древним из всех искусств, предлагаемых нашей цивилизацией, способна оживить архитектуру, внедряя в нее плотное и спокойное творение человеческих рук и очарование изобретательного творческого духа, который непрерывно возрождается при помощи новых материалов и старых технических приемов ткачества» [10].

Архитектура диктует свои условия дизайну и декору интерьера, они в свою очередь обогащают и помогают звучать по-новому архитектурным сооружениям, добавляют краски и всевозможные оттенки предметно-пространственной среде. Новый век диктует новые порядки в создании архитектурных строений и дизайне интерьеров. Таписсерия тоже стала более многогранной по форме и функции. Изучение проектов с применением искусства таписсерии представляется чрезвычайно актуальным, так как на данный момент этот вид искусства обладает неограниченными возможностями [5]. Согласно С. Мкртчяну, «С точки зрения дизайна, материал, технологию и форму можно рассматривать как систему взаимозависимых, взаимосвязанных структурообразующих элементов. Каждый из этих элементов обладает собственным значением, но совместно они выполняют общую функцию — формирования проектной идеи и мотивации этой идеи, вложенной в предмет» [7].

Знаменитый французский архитектор Ле Корбюзье разработал уникальную концепцию для своих авторских таписсерий, они стали неразделимой частью архитектуры интерьеров. Построив город Чандигарх, на севере Индии, Корбюзье осуществил гармоничную связь ландшафта и города с архитектурой, которые в свою очередь выступают единым целым с внутренними пространствами и предметами дизайна.

Корбюзье создал законы, вывел формулы и написал научные труды, которыми пользуются архитекторы всего мира и по сей день. Обладая «гибким умом», он с одинаковой страстью подходил как к архитектуре, так и к живописи и таписсерии. Идея синтеза архитектуры и искусства выходит на первый план: «Все вокруг — геометрия!» [6]. Его произведения наделены собственным стилем. Интерьеры общественных зданий в Чандигархе Ле Корбюзье заполняет таписсериями огромных размеров. Мастер находит смелые решения для абстрактных композиций, наполняет их глубинным смыслом и наделяет символикой. «Акустическая таписсерия», сотканная для зала заседаний Дворца Правосудия по его картону, поражает своим размером, площадь ковра составляет 650 м<sup>2</sup>.

Введение таписсерии в жилые и общественные интерьеры зданий позволило Ле Корбюзье достичь в произведениях композиционной новизны. К своим настенным произведениям он подходит со всей присущей ему строгостью, причисляя таписсерию к монументальному искусству [9]. Нужно отметить, что Корбюзье любил украшать таписсериями не только интерьеры, построенные по собственным проектам. Им было создано множество таписсерий и для других объектов. Для штаб-квартиры ЮНЕСКО в Париже он создал прекрасное полотно с одноименным названием, для Сиднейской оперы была соткана таписсерия «Жребий брошен», которая лишь недавно заняла свое законное место в помещении оперного театра.

Использование таписсерии способствует повышению акустических характеристик и снижению шума. Применение соответствующих передовых аудио-технологий может смягчить некоторые из архитектурных и инженерных проблем. Источник проблемы должен рассматриваться на стадии проектирования и строительства этих пространств, так что технология использования таписсерии может преуспеть в своей роли [4].

В послевоенные годы Марк Шагал создал несколько значительных художественных проектов в Израиле. Один из них, для зала заседаний израильского парламента (Кнессета), включал в себя серию из трех таписсерий и напольную мозаику. «Если бы я не был евреем, как я это понимаю, я не был бы художником или был бы совсем другим художником» [3], — пишет Шагал в одном из эссе. Этот проект был очень важен для него. Вначале рассматривалась возможность создания витражей, подобных тем, что украсили синагогу «Хадассь», но позже художник принял решение изготовить таписсерии. Прежде он никогда не работал в этой технике, и это стало для него своего рода вызовом, с которым, впрочем, он справился успешно. Таписсерии отражают библейские сюжеты. Композиция состоит из трех таписсерий, высотой 4,8 м, ширина боковых полотен 5,5 м, а центральная часть триптиха имеет 9,5 м в ширину [13].

Шагал наполнил зал Кнессета цветом, светом и движением. В своих таписсериях, как и в живописи, он использует яркие, насыщенные краски. Его полотна всегда полны энергии. Хотя метафорическая сюжетная линия тяжело читаема, его полотна всегда наполнены энергией, летящими силуэтами и раздвоившимися лицами, ощущением «парящего хаоса» и полного «торжества цвета». Расположенная в центре зала, композиция из таписсерий приковывает внимание всех заседающих членов парламента.

Народный художник Республики Беларусь Александр Михайлович Кищенко — автор самой большой таписсерии в мире «Гобелен столетия», его размеры: 19х14 м. Художник-монументалист работал в интерьерах и экстерьерах общественных и административных зданий в Минске, Крыму, в павильоне Лейпцигской ярмарки и даже в Нью-Йорке. Особая грань таланта этого мастера — таписсерия.

Таписсерия «Чернобыль», созданная Кищенко для здания ООН в Нью-Йорке, имеет напряженную, статичную композицию, характерную для творчества советских монументалистов. Произведение, выполненное Александром Кищенко, полно метафор и символов, его можно читать как древнерусскую икону. Это «трагическое» произведение гармонично вписывается в зал заседаний Нью-Йоркского здания ООН, ведь и само здание, и организация созданы для поддержания и укрепления международного мира и безопасности.

Искусствовед Лариса Финкельштейн пишет о работе Кищенко: «Вспомнив слова Эсхила “искусство — глаза нации”, А. Кищенко сказал на торжественной церемонии передачи таписсерии: “Я привез вам глаза моей Беларуси”. В глазах этих отразилась боль и надежда, мудрость и тревога. В монументальной текстильной картине, размером свыше сорока квадратных метров, мастерски вытканной, словно выписанной тончайшей кистью, предстал своеобразный портрет Беларуси, с ее богатой историей, современной бедой и великой надеждой» [12].

Сейчас в мире возрастает интерес к искусству таписсерии. Можно наблюдать за тенденциями и развитием этого вида искусства на всевозможных выставках, фестивалях, биеннале и триеннале, на которых показываются достижения художников-новаторов новейшего времени, идущих в ногу с прогрессом. СМИ предлагают свои архетипы — маркетинговый ход, «звезды», привлекательность, универсальность, проверенность, психология, готовность, доверчивость, боязнь будущего, внушение, эксклюзивность, доверие [1]. Традиционное понимание искусства таписсерии по-прежнему остается популярным, так как ничто не может заменить той мягкости и нежности, которую дарит общественному интерьеру таписсерия. Дизайн интерьеров с использованием таписсерии основывается на общих закономерностях развития мирового художественного процесса от традиционализма до современности, он неразрывно связан с архитектурой [11].

Определение темы, размера, колористического решения композиции таписсерии во многом зависит от назначения архитектурного интерьера. Исследование С. А. Афонского дополняет работы ученых, которые делают акцент на чувства человека (запахи, звук, тактильные ощущения). По результатам анализа опроса можно сделать многообещающие выводы [2]. Поглощение шумов в залах общественных интерьеров возможно достичь при помощи внедрения в него таписсерии.

### **Заключение**

Проанализировав результаты, можно сделать вывод о том, что гипотеза была доказана. Организация взаимосвязей различных элементов средового пространства интерьеров общественных зданий путем внедрения объекта таписсерии видится необходимой, так как он обладает широкими пластическими возможностями. В ходе исследования было выявлено структурообразующее значение техники исполнения и принципиальное воздействие качества и характера текстильного материала на конфигурацию объекта в процессе формообразования живописно-пластических и декоративно-орнаментальных композиций.

В результате проведенных исследований можно сделать вывод, что таписьер, создающий полотна для общественного интерьера, становится архитектором, выстраивающим конструкцию текстильного сооружения, просчитывающим все заданные параметры, дизайнером, создающим условия для решений вопросов синтеза искусств и художником-колористом, разрабатывающим оптимальные цветовые гармонии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Афонский С. А.* Возможности и результаты применения визуальных латентных образов в использовании метода извлечения метафор // Вестник Российского экономического университета им. Г. В. Плеханова. 2018. № 2 (98). С. 135–141.
- 2 *Афонский С. А.* Новые стратегии коммуникации с целевой аудиторией: от коллективного к локальному бессознательному с помощью метода извлечения метафор // *La communication actuelle. Discours de transformations Recueildarticles.* Paris: Editions Astrée, 2019. С. 27–37.
- 3 *Будницкий О. В., Полян А. Л.* Русско-еврейский Берлин (1920–1941). М.: Новое литературное обозрение, 2013. 496 с.
- 4 *Йенсен Т.* Архитектурное руководство для успешного проектирования систем конференц-связи // *Архитектура.* 2017. URL: [https://www.shure.ru/integrated\\_systems/discover/educational/an-architectural-guide-to-successful-conference-system-design](https://www.shure.ru/integrated_systems/discover/educational/an-architectural-guide-to-successful-conference-system-design) (дата обращения: 24.12.2019).
- 5 *Козырь Е. П., Уваров В. Д.* Эстетическое моделирование предметно-пространственной среды с использованием таписсерии // Сб. стендовых докладов: Междунар. Косыгинский Форум. 2019. М.: Изд-во Российского гос. ун-та им. А. Н. Косыгина, 2019. С. 77–81.
- 6 *Ле Корбюзье.* Архитектура XX века. М.: Прогресс, 1970. С. 54–56.
- 7 *Мкртчян С. В.* Материал, технология и форма как системные элементы объектов дизайна // Материал-технология-форма как универсальная триада в дизайне, архитектуре, изобразительном и декоративном искусстве. Мат. междунар. науч. конф. М.: Изд-во Московской гос. художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова, 2018. С. 83–86.
- 8 *Салливан Л. Г.* Автобиография идеи // *Архитектура.* Нью-Йорк: Довер Кайндел Эдишн, 2012. 254 с.
- 9 *Уваров В. Д., Козырь Е. П.* Художественный образ в таписсериях Ле Корбюзье // *Искусство. Искусствоведение. Фундаментальные и прикладные науки сегодня.* США, Северная Каролина: Лулу Пресс, 2019. С. 1–4.
- 10 *Уваров В. Д., Середина А. А.* Таписсерия в интерьерах зданий, построенных в стиле «функционализм» // *Бизнес и дизайн ревю.* 2017. Т. 1, № 1 (5). С. 13–14.
- 11 *Уваров В. Д.* Творчество польских художников-таписсеров как часть славянской культуры // Вестник славянских культур. 2018. Т. 50. С. 266–273.
- 12 *Финкельштейн Л. Д.* Гобелен «Чернобыль» — дар Беларуси ООН // *Искусствоведение.* Республика Беларусь. Сайт ООН. URL: <https://www.un.org/ru/events/chernobyl/gobelen.shtml> (дата обращения: 07.10.2019).
- 13 *Шагал М.* Марк Шагал и Израиль — история любви длиной в полвека // *Израиль для вас.* URL: <http://il4u.org.il/blog/about-israel/history/mark-shagal-i-izrail-istoriya-lyubvi-dlinoj-v-polveka> (дата обращения: 18.12.2019).

\*\*\*

© 2022. Viktor D. Uvarov  
Moscow, Russia

## THE HISTORY OF THE USE OF TAPESTRY ART IN THE INTERIORS OF PUBLIC BUILDINGS IN THE 20–21 CENTURIES

**Abstract:** The paper deals with aesthetic organization of the subject-spatial environment of public interiors by introducing the tapestry object. The author suggests that the introduction of tapestry object into environmental space of public buildings has wide plastic possibilities for organizing the interrelationships of various elements of interior design and creating a harmonious visual environment. The manifestation of such styles as abstractionism, pop-art, abstract expressionism and minimalism in the production of tapestry led to the revival of weaving art. The main unifying principle for the painting and tapestry is the presence of an image, not ornamental and iconic, but plot-themed. Thanks to their virtuoso skills, the weavers were able to reproduce almost any pictorial image with extreme accuracy in a flat lint-free carpet. The study considers examples of the synthesis of architecture and textile art, as well as aspects of the influence of tapestry on the transformation of the environment of the interiors of public buildings of the 20<sup>th</sup>– 21<sup>th</sup> centuries. Basing on the analysis of the world experience in the use of tapestry for public interiors, it revealed that this type of art has wide possibilities, both aesthetic and technological. The author concludes that relationship between the plastic forms of architecture and tapestry is able to solve the issues of synthesis of the arts of the 21<sup>th</sup> century.

**Keywords:** Tapestry, Textile-art, Fiber-art, Public Interior, Interior Design, Architecture, Synthesis of arts.

**Information about the author:** Viktor D. Uvarov — DSc in Art, Professor, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art), 33 Sadovnicheskaya St., p. 1, 115035 Moscow, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0406-746X>

E-mail: [artuwaroff@yandex.ru](mailto:artuwaroff@yandex.ru)

**Received:** May 04, 2020

**Approved after reviewing:** August 05, 2021

**Date of publication:** September 28, 2022

**For citation:** Uvarov V. D. The History of the Use of Tapestry Art in the Interiors of Public Buildings in the 20–21 Centuries. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2022, vol. 65, pp. 325–332. (In Russian) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-65-325-332>

### REFERENCES

- 1 Afonskii S. A. Vozmozhnosti i rezul'taty primeneniia vizual'nykh latentnykh obrazov v ispol'zovanii metoda izvlecheniia metafor [Possibilities and Results of Applying Visual Latent Images in the Use of the Method of Extracting Metaphors]. *Vestnik Rossiiskogo ekonomicheskogo universiteta im. G. V. Plekhanova*, 2018, no 2 (98), pp. 135–141. (In Russian)
- 2 Afonskii S. A. Novye strategii kommunikatsii s tselevoi auditoriei: ot kollektivnogo k lokal'nomu bessoznatel'nomu s pomoshch'iu metoda izvlecheniia metafor [New Strategies of Communication with the Target Audience: from the Collective to the

- Local Unconscious Using the Method of Extracting Metaphors]. In: *La communication actuelle. Discours de transformations. Recueil d'articles* [La Communication Actuelle. Transformations' Discourse. Papers collected]. Paris, Editions Astrée Publ., 2019, pp. 27–37. (In Russian)
- 3 Budnitskii O. V., Polian A. L. *Russko-evreiskii Berlin (1920–1941)* [Russian-Jewish Berlin (1920–1941)]. Moscow, Novoe literaturnoe obozrenie Publ., 2013. 496 p. (In Russian)
- 4 Iensen T. Arkhitekturnoe rukovodstvo dlia uspeshnogo proektirovaniia sistem konferents-sviazi [Architectural Guide for All Conference Design]. In: *Arkhitektura* [Architecture]. 2017. Available at: [https://www.shure.ru/integrated\\_systems/discover/educational/an-architectural-guide-to-successful-conference-system-design](https://www.shure.ru/integrated_systems/discover/educational/an-architectural-guide-to-successful-conference-system-design) (accessed 24 December 2019). (In Russian)
- 5 Kozyr' E. P., Uvarov V. D. Esteticheskoe modelirovanie predmetno-prostranstvennoi sredy s ispol'zovaniem tapisserii [Aesthetic Modeling of the Subject-spatial Environment with Tapestry]. In: *Sbornik stendovykh dokladov: Mezhdunarodnyi Kosygin'skii Forum. 2019* [Collection of reports: International Kosygin Forum]. Moscow, A. N. Kosygin Moscow State Textile University Publ., 2019, pp. 77–81. (In Russian)
- 6 Le Korbiuz'e. *Arkhitektura XX veka* [Architecture of the 20 century]. Moscow, Progress Publ., 1970, pp. 54–56. (In Russian)
- 7 Mkrtchian S. V. Material, tekhnologiia i forma kak sistemnye elementy ob"ektov dizaina [Material, Technology and Form as the System Elements of Design Objects]. In: *Material-tekhnologiia-forma kak universal'naiia triada v dizaine, arkhitekture, izobrazitel'nom i dekorativnom iskusstve. Materialy mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [In the Collection: Material-technology-form as a Universal Triad in Design, Architecture, Fine and Decorative Arts. Proceedings of the International Scientific Conference]. Moscow, Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts Publ., 2018, pp. 83–86. (In Russian)
- 8 Sallivan L. G. Avtobiografiia idei [Autobiography of an Idea]. In: *Arkhitektura* [Architecture]. New York, Dover Kaindel Edishn Publ., 2012. 254 p. (In Russian)
- 9 Uvarov V. D., Kozyr' E. P. Khudozhestvennyi obraz v tapisseriakh Le Korbiuz'e [Artistic Image in the Tapisseries of Le Corbusier]. In: *Iskusstvo. Iskusstvovedenie. Fundamental'nye i prikladnye nauki segodnia* [Fundamental and Applied Sciences Today]. USA, Severnaia Karolina, Lulu Press, 2019, pp. 1–4. (In Russian)
- 10 Uvarov V. D., Seredina A. A. Tapisseriia v inter'erakh zdanii, postroennykh v stile "funktsionalizm" [Tapestry in the Interior of the Buildings, Built in the "Functionalism" Style]. *Biznes i dizain reviu*, 2017, vol. 1, no 1 (5), pp. 13–14. (In Russian)
- 11 Uvarov V. D. Tvorchestvo pol'skikh khudozhnikov-tapiss'erov kak chast' slavianskoi kul'tury [Creativity of Polish Tapissier Artists as a Part of Slavic Culture]. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2018, vol. 50, pp. 266–273. (In Russian)
- 12 Finkel'shtein L. D. Gobelen "Chernobyl" — dar Belarusi OON [Tapestry "Chernobyl" — a Gift from Belarus to the UN]. In: *Iskusstvovedenie. Respublika Belarus'. Sait OON* [Republic of Belarus. UN Website]. Available at: <https://www.un.org/ru/events/chernobyl/gobelen.shtml> (accessed 07 October 2019). (In Russian)
- 13 Shagal M. Mark Shagal i Izrail' — istoriia liubvi dlinoi v polveka [Marc Chagall and Israel — a half-century Long Love Story]. In: *Izrail' dlia vas. 2017* [Israel for you]. Available at: <http://il4u.org.il/blog/about-israel/history/mark-shagal-i-izrail-istoriya-liubvi-dlinoi-v-polveka> (accessed 18 Desember 2019). (In Russian)