

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-58-308-317>

УДК 745.52+746.1

ББК 85.128+85.127



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2020 г. В. Д. Уваров
г. Москва, Россия

© 2020 г. А. С. Седов
г. Москва, Россия

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ОФОРМЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ КЛУБОВ И ТАПИССЕРИЯ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

Аннотация: В статье представлены история возникновения и развития музыкальных клубов в Царской России в XVIII–XIX вв. и послереволюционный период существования клубов в Советской России, рассматривается творчество мастеров ковроделия (по принятой международной терминологии — таписсьеров), формирующих дизайн интерьеров концертных залов, а также дается интегральное описание концертного зала в культуре — как единства места события концерта и специфического концертного пространства. Благодаря знаменательному историческому событию — вхождению Крыма и Севастополя в состав Российской Федерации — ковер становится средством самоидентификации народа. В наше время актуальность и жизнеспособность таписсерии подтверждается опытом современных архитекторов, которые не отказываются от этого имеющего тысячелетние традиции вида творчества и плодотворно используют ее в интерьерах новейшей архитектуры как средство создания позитивного имиджа. Использование элементов культуры в современном художественном творчестве является чрезвычайно актуальным. Войдя в российское правовое и экономическое пространство, Крым одновременно входит и в культурный ареал России. Группа российских художников, музыкантов, литераторов и экологов пришла к идее создания в Крыму проекта универсального, многофункционального, инновационного, культурного центра нового времени. Статья представляет собой попытку дать комплексный анализ деятельности художников, занимающихся созданием ковров, и интерьеров музыкальных клубов, в частности, клуба в Крыму, в Ялте.

Ключевые слова: таписсерия, гобелен, шпалера, безворсовый ковер, искусство ткачества, художественный текстиль.

Информация об авторах:

Виктор Дмитриевич Уваров — доктор искусствоведения, профессор, Российский экономический университет им. Плеханова, Стремянный пер., д. 36, 117997 г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0406-746X>. E-mail: artuwaroff@yandex.ru

Алексей Сергеевич Седов — магистрант, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, 115035 г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2204-551X>. E-mail: sidoff@list.ru

Дата поступления статьи: 25.12.2019

Дата публикации: 28.12.2020

Для цитирования: Уваров В. Д., Седов А. С. История искусства оформления музыкальных клубов и таписсерия в дизайне интерьера культурного центра // Вестник славянских культур. 2020. Т. 58. С. 308–317. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-58-308-317>

Предметом настоящего исследования служит история возникновения и развития музыкальных клубов и творчество мастеров ковроделия (по принятой международной терминологии — таписсеров), формирующих дизайн интерьеров концертных залов. Статья представляет собой попытку дать комплексный анализ деятельности художников, занимающихся созданием ковров, и интерьеров музыкальных клубов, частности, клуба в Крыму, в Ялте.

В качестве цели исследования авторы выдвигают анализ путей становления и принципов формирования современного музыкального клуба, стилистический анализ объектов таписсерии, ее пластики и материалов. Статья демонстрирует широту живописно-пластических поисков в области искусства ковра, обладающего огромным прикладным потенциалом для создания выразительного дизайна интерьеров.

В разных странах по-разному складывалась история возникновения и существования музыкальных клубов. На этот процесс влияло множество факторов, основные из них это политическая и культурная ситуация в стране.

Рассмотрим историю музыкальных клубов в России. Еще с конца XVIII в. стали возникать клубные формы времяпрепровождения дворян — Английские клубы в Москве и Петербурге. Своей задачей они ставили организацию отдыха, общения и развлечений представителей дворянских кругов.

Начало XIX в. — время развития салонов, кружков, обществ различной направленности (музыкальных, литературных, спортивных). Предреволюционные процессы изменили коллективные формы дворянского досуга. С целью изыскания средств в дворянские клубы стали допускать представителей других сословий, что помогало поддерживать в них былой блеск и величье. Начались поиски более камерных форм досугового времяпрепровождения, получили распространение аристократические клубы и кружки по интересам различных направлений: художественные, литературные, музыкальные. Стали популярны виды спортивных занятий, требующие больших затрат и специально оборудованных площадок, что, в свою очередь, требовало объединения средств: большой теннис, конный спорт. Активно развивались клубы в офицерской среде.

К началу XX в. в организационном и финансовом отношении активно участвует в столичных клубах купечество, породив такую новую форму досуга, как совместные обеды в дорогих ресторанах. Стало возрастать число людей в либерально настроенных дворянских кругах, посвящавших свой досуг общественной работе и развитию народного образования. Самым многочисленным сословием стало мещанство (ремесленники, мелкие торговцы, мелкие домовладельцы, «работные люди»). В их среде наблюдалась тесная связь работы с домашним бытом и досугом, так как большинство работали, на дому и в производстве, принимала участие вся семья. Способы времяпрепровождения у мещан были весьма разнообразны. Это и многолюдные «вечеринки» для завязывания знакомств с играми, сопровождавшимися поцелуями, фантами, танцами. Данью крестьянским традициям были «девичьи капустники», которые чаще всего устраивали

семьи, где были невесты, так как на обязательную после рубки капусты «вечерку» приглашали холостых парней.

В зажиточных мещанских семьях для молодежи устраивали домашние вечера. Нередко молодые люди проводили время в офицерских или в приказчиных клубах, когда в них проводились публичные мероприятия. Большим успехом пользовались вечера в Купеческом собрании. Наиболее просвещенная молодежь нередко устраивала домашние спектакли, совместные чтения.

Самым распространенным видом досуга женщин-мещанок было рукоделие, нередко рукодельная работа сочеталась с беседой — так называемые работные посиделки. Зажиточные же мужчины проводили время в клубах, трактирах, чайных, посвящая свое время игре в карты, бильярду, лото и даже нелегальным петушиным боям. Популярностью у всех пользовался кинематограф, в зрительном зале можно было увидеть студентов, офицеров, интеллигентов, рабочих, торговцев, светских дам, чиновников. Балаганы сменились стационарными кинотеатрами. Кино входило в повседневный быт [5].

Начало XX в. было отмечено расширением сети образовательных учреждений в сфере досуга (воскресные и вечерние школы, образовательные курсы и кружки, народные университеты), которые могли посещать мещане и рабочие фабрик и заводов. В этой среде стали появляться первые Народные дома, где проводились лекции, устраивались спектакли, экскурсии, создавались творческие драматические и хоровые коллективы. С нарастанием революционного движения велись беседы на политические темы, под видом гуляний проводились митинги, что послужило причиной их закрытия после разгрома революции 1906–1907 гг. Выжили лишь «общества самообразования рабочих», где больше внимания уделялось вопросам образования и духовного развития.

После революции театры, музеи, библиотеки, кинотеатры, коллекции произведений искусства были переданы государству. Важное значение стало придаваться просвещению и образованию людей. Внешкольный отдел при Наркомпросе и местные органы народного образования оказывали содействие в налаживании культурно-досуговой работы. Большая роль отводилась учреждениям культуры в деле обучения людей, не получивших начального образования. В 1920-е гг. стала активно развиваться художественная самодеятельность, музыкальные кружки создавались в воинских частях, клубах, народных домах.

В конце 1920-х гг. были открыты первые Дома Культуры, в начале 1930-х — Дворцы культуры, а в сельской местности — колхозные и совхозные клубы и библиотеки. В клубах проводились вечера «обмена опытом», «рабочей смекалки». Стали регулярно проводиться смотры народного творчества. Со второй половины 30-х гг. XX в. сфера досуга отмечена возросшей посещаемостью клубов, Домов и Дворцов культуры, библиотек, кинотеатров, театров.

Помимо домов культуры и небольших клубов, вели свою работу и концертные залы. Данные учреждения были созданы специально для проведения музыкальных концертов. Концертный зал — явление европейской городской культуры; он возник в результате взаимодействия четырех основных элементов: культуры храма, дворцовой культуры (неотрывной от власти), театральной культуры и культуры клуба. При переносе концертного зала в отечественную культуру элемент «храм» с самого начала не был задействован, чем и обусловлен весь дальнейший ход его трансформаций.

Концертный зал предназначен для осуществления двух важнейших функций — осуществления музыки в звуке — в момент исполнения — и соприсутствия музыканта

и публики в тот же момент. Однако уже с середины XIX в. визуальный компонент события концерта превратил событие в одно из многих зрелищ (однако с преобладанием акустического компонента). Вследствие этого концертный зал до середины XX в. трактовался в архитектурном смысле как «театр музыки» [6].

Интегральное описание концертного зала в культуре, как единства места события концерта и специфического концертного пространства, позволяет наблюдать его трансформации синхронно и диахронно в четырех аспектах: физическом (географическом), социальном, коммуникативном и интеллектуальном. В ходе развития концертный зал претерпел — причем практически синхронно и в России, и за рубежом — две важных трансформации. Первая (середина XIX в.) связана с превращением концерта в «концертное зрелище»; вторая (середина-конец XX в.) — с виртуализацией концертного пространства и отрывом слушателя от «места рождения музыки». При этом вторую трансформацию мы можем в свою очередь рассматривать как цепь трансформаций, начавшихся в последней трети XIX в. с изобретения звукозаписи и закончившихся в конце XX в. появлением форматов mp3, а впоследствии переходом в виртуальное пространство (Интернет).

В настоящий момент не существует единого теоретического представления или общепринятого строгого определения того, что представляет собой концертный зал как тип сооружения в архитектурном смысле. Тем не менее в настоящее время существует несколько сравнительно устоявшихся подходов к описанию концертных залов. Все они в той или иной мере рассматривают концертный зал в общих рамках представлений о зале как сравнительно большом помещении в структуре здания преимущественно общественного назначения. Концертный зал в изученной в ходе исследования литературе рассматривается двояко: с общих позиций — как особый вид здания, в котором объем собственно концертного зала является единственным или главным функциональным центром, и с точки зрения архитектурной и строительной акустики — как помещение, к которому предъявляются особые конструктивные требования.

Концертный зал (как здание) рассматривается исследователями как тип здания, основанного на одном большом объеме, в структурном ядре которого наличествует главный зал. Среди таких зданий концертный зал относится к группе общественных зданий, предназначенных для проведения зрелищных и культурно-просветительных мероприятий и размещения в них соответствующих организаций и учреждений. Как следствие, концертные залы рассматриваются, как правило, в ряду театральных зрительных залов, кинозалов, клубов, залов собраний, иных общественных аудиторий. Концертный зал как помещение с особыми акустическими свойствами рассматривается исследователями с позиции специфики акустических требований, предъявляемых к концертным помещениям. В результате концертные, театральные залы, а также студийные (предназначенные для звукозаписи) помещения оказываются объединенными рядом сходных требований к акустическим параметрам. При таком подходе специфика концертного зала именно как концертного (а не театрального, кинозала и т. п.) оказывается размытой. Как следствие, большинство определений концертного зала как архитектурного объекта или носят косвенный характер, или фиксируют отдельные важные архитектурные признаки и свойства концертного зала [7].

В дизайне интерьеров общественных зданий особую роль играет искусство настенного ковра, по принятой международной терминологии, — таписсерии [10]. Ничто не может создать такую атмосферу уюта и комфорта, согреть архитектурное пространство, как обладающая благородной гармонией цветовых сочетаний мягкая текстура по-

верхности таписсерии, чаще всего шерстяной. В наше время актуальность и жизнеспособность таписсерии подтверждается опытом современных архитекторов, которые не отказываются от этого имеющего тысячелетние традиции вида творчества и плодотворно используют ее в интерьерах новейшей архитектуры как средство создания позитивного имиджа [2].

Значительный успех искусства таписсерии в истории мировой культуры объясняется не только ее утилитарной, эстетической и ансамблевой функциями, решающую роль здесь играют соображения престижа. Высокая социальная значимость произведений таписсерии давала их владельцам возможность публично засвидетельствовать перед современниками свой ранг и авторитет [13]. Так было и в Средние века, и в Новое время, и в настоящий период истории. Например, Наполеон Бонапарт считал, что социальный рейтинг нового режима, в частности военных походов, существенно повысится за счет «увекочивания» наполеоновской эпопеи именно в произведениях таписсерии, специально созданных для украшения императорских дворцов [12]. Поэтому и сейчас является особенно актуальным стремление отразить в таписсериях торжественный и знаменательный момент возвращения Крыма и Севастополя в Состав России и украсить этими коврами интерьеры общественных зданий.

Важными моментами до проектирования интерьера является четкое представление общего впечатления и основного эмоционального воздействия, которые помещение должно произвести на зрителя [8]. Необходимо предусмотреть, чтобы произведение декоративного искусства и его размещение отвечали основной функции интерьера, были органически связаны с планом, пространственной организацией, графиком движения людей, акцентировали внимание на главном в содержании и в композиции интерьера. В зависимости от размеров, композиционной идеи и других специфических свойств помещения, проектируемое произведение подчинено пространственной организации интерьера или (в исключительных случаях) наоборот [1].

Войдя в российское правовое и экономическое пространство, Крым одновременно входит и в культурный ареал России. Когда-то оборванные и сильно ослабшие творческие контакты россиян и крымчан неминусом должны восстанавливаться. Важнейшим регенерирующим свойством этого процесса мы видим оживление совместной творческой деятельности отечественных молодежных сред, но для этой интеграции нужна и живая, творческая почва.

Ведь разнообразные образовательные, выставочные, музыкальные, спортивные и экологические проекты не возникнут на пустом месте. Для появления и реализации этих культурных проектов нам необходима реальная активизация и консолидация творческих людей. Для объединения усилий по решению какой-либо актуальной, общественно полезной задачи сегодня крымской творческой молодежи и более взрослому поколению творческих деятелей как никогда необходима поддержка и помощь государства. Понимая это, группа российских художников, музыкантов, литераторов и экологов пришла к идее создания в Крыму проекта универсального, многофункционального, инновационного, культурного центра нового времени.

Миссия проекта — создание в городе многообразного культурного ландшафта, в котором есть место инициативе и творчеству. Современная культура — это культура, которая реагирует на то, что сегодня происходит в мире и использует для этого современный язык и формы высказывания. Проекты современной культуры побуждают людей думать, реагировать, воспринимать, принимать, проговаривать, общаться [9]. Современная культура выходит из определенных рамок, стереотипов, шаблонов и вы-

страивает диалог там, где он сегодня почти утрачен. Она вдохновляет общество на поиск, исследование и творчество, приводя общественные институты к новому витку развития [3].

На культурной карте ЮБК, в частности большой Ялты, к сожалению, пока нет ни одной новой отраслевой институции, актуальной арт-платформы или даже частного культурного образования, которое бы осуществляло системную, регулярную работу в сфере современной молодежной художественной культуры и являлось бы центром притяжения молодых людей, местом производства творческих идей и социокультурных инноваций. Города ЮБК по сути остаются выключенными из реального международного круговорота событий и проектов в области современной культуры и искусства.

Для полноценного развития сегодняшней Ялте остро необходим культурный кластер, а иначе говоря, многофункциональный центр современной культуры и искусства нового формата. Его создание «станет знаковым событием в жизни не только ялтинского, крымского, но и всего российского общества, послужит укреплению статуса большой Ялты, как одного из международных центров туризма и современной культуры. Универсальный Центр Культуры — точка активности современной, творческой жизни города, да и всего побережья — без сомнения будет способствовать успешной интеграции российского Крыма в российский и конечно же в мировой культурный контекст».

Исходя из идеи культуры и искусства, как важнейшего стратегического ресурса духовно-нравственного развития народа, целью создания новейшего многофункционального Культурного Центра, является воспитание развитой гармоничной личности на основе традиционных духовно-нравственных ценностей отечественной культуры, формирование устремленности личности к здоровому образу жизни, к высоким нравственным и эстетическим идеалам.

Целью создаваемого Культурного Центра является также актуализация на его платформе, через выставочно-концертную, арт-медийную деятельность, разноплановых, событийных культурных процессов города, повышение качества жизни, художественного образования, творческого воспитания и просвещения подрастающих поколений (музейно-выставочный отдел, галереи современного изобразительного искусства, кино-видео-арт отделение, музыкальное и вокальное воспитание, литература, наука, инновации); создание благоприятных условий для межнационального и межрегионального культурного обмена; профессиональный поиск особо одаренных личностей, а затем — дальнейшая поддержка и продвижение их творческого потенциала; предотвращение оттока активного, молодого населения из городов ЮБК; препятствие развитию в молодежных средах идей экстремизма, наркомании и деструктивного образа жизни. Создание оригинальных, отличительных особенностей в культурных традициях и поддержка традиционных видов крымской культуры, в их самобытном, самодеятельном, в профессиональном воплощении; Развитие культурного содержания городской инфраструктуры (креативный дизайн окружающего пространства) и создание на этой базе новых рабочих мест; создание новых, актуальных туристических и арт-туристических маршрутов (новая сеть мини-музеев истории и природы полуострова) познавательно-образовательного назначения, оказание культурной поддержки в осуществлении событийных программ, в особенности — в сфере въездного туризма, развитие на полуострове арт-туризма мирового уровня.

Рассмотрим проект Музыкальный клуба в Ялте. Он представляет собой здание эллиптической формы, высотой 7 м и 30 м в диаметре, которое поделено на две части,

1 часть — картинная галерея, вторая часть — концертный зал. Таким образом, решаются сразу две функциональные задачи: помещение позволяет проводить как выставки, так и концерты. Основными материалами в отделке экстерьера и интерьера являются экологические материалы: бетон, камень и дерево, что позволяет достаточно гармонично вписаться в Крымский ландшафт. Главной композиционной доминантой в интерьере музыкального клуба является таписсерия из 8 объектов, расположенная по периметру зала. Таписсерия монументальных форм, интегрируя живописно-пластические средства, присущие мозаике и фреске, активно участвует в моделировании архитектурного пространства интерьера. Эту чрезвычайно продуктивную форму текстильного искусства наиболее часто применяют архитекторы-проектировщики для создания духовно-поэтического облика современного интерьера. Создание единой творческой концепции общественного интерьера средствами архитектуры и таписсерии предъявляют свои требования к системе образного языка и пластических приемов, приводит к синтезу искусств [11]. Синтез искусств предполагает такое взаимодействие видов искусств, при котором каждый из компонентов, выступая с определенной степенью самостоятельности, приобретает новые качества, относящиеся равно к его форме и содержанию. Важно отметить, что в современном текстиле все чаще находят применение «нетекстильные» материалы: полиэтилен, металл, в поверхность работы могут органично включаться керамика, дерево, камень и т. д. [14]. В нашем проекте каждый объект таписсерии выполнен из тридцати деревянных пластин, объединенных между собой текстильными шнурами. По форме таписсерия напоминает пальмы, что ассоциативно связывает с южной растительностью, а бирюзово-зеленый цвет стен напоминает о море. Каждый объект таписсерии мягко подсвечивается прожектором, что выделяет его из полумрака концертного зала. Обращение современных дизайнеров к средствам текстильного дизайна не случайно, ведь текстиль — наиболее мобильное средство изменения художественно-образного звучания — часто не предусматривает монументально-статических решений вроде мозаики, витрин, в то же время современный текстиль имеет чрезвычайно широкую палитру техник и свойств. Формирование предметно-пространственной среды любого интерьера — сложный процесс, в котором задействованы специалисты различных профилей, не только архитектурно-дизайнерского направления, но и инженерные специалисты [4].

В условиях современной культурной ситуации в Крыму данный проект будет очень востребован как местными жителями, так и гостями Крыма. Он, безусловно, окажет положительный эффект на культурное развитие жителей Крыма и его гостей, а также будет благоприятно воздействовать на создание позитивный имиджа города Ялта и всего полуострова в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Бещева Н. И.* Гобелен в общественных интерьерах России 1970–1990 гг. На примере творчества мастеров Петербургской и Московской школ: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2004. 110 с.
- 2 *Газизова А. Т.* История развития ручного ткачества от гобелена до таписсерий // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2015. Т. 17, № 1–4. С. 989–991.
- 3 *Гобелен (художественное ткачество): учебн.-методич. пособ. / сост. С. Н. Кравченко.* Нижневартовск: Изд-во НВГУ, 2015. 123 с.
- 4 *Доброва А. А., Уваров В. Д.* Искусство таписсерии в интерьерах общественных зданий // Дизайн и искусство — стратегия проектной культуры XXI века (ДИСК-

- 2016): сб. мат. Всерос. научн. конф. мол. исслед. М.: Изд-во РГУ им. А. Н. Косыгина, 2016. Ч. 3. С. 32–35.
- 5 История возникновения клубов // Мир знаний. URL: <https://smekni.com/a/126886/istoriya-vozniknoveniya-klubov/> (дата обращения: 18.09.2020).
- 6 Крамер А. Ю. Концертный зал в европейской и отечественной культуре: дис. ... канд. культурологии. URL: https://disser.spbu.ru/disser2/690/aftoreferat/KramerA_avtoref.pdf (дата обращения: 18.09.2020).
- 7 Крамер А. Ю. Концертный зал как архитектурный объект в культурном пространстве // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2015. Т. 16. Вып. 1. С. 345–353.
- 8 Куракова Н. В. Ленинградский авторский гобелен в пространстве общественного интерьера // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). Мир художественной культуры. 2013. № 2 (27). С. 145–149.
- 9 Семизорова Л. Б. Особенности развития отечественного искусства гобелена (на примере творчества художников Екатеринбурга рубежа XX–XXI в.в.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Екатеринбург, 2011. 29 с.
- 10 Уваров В. Д. Проблема эстетической организации предметно-пространственной среды интерьера // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2016. № 2. Ч. 1. С. 4–16.
- 11 Уваров В. Д. Специфика взаимодействия тектоники архитектуры интерьера со структурной организацией монументальной таписсерии // Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика. Мат. I междунар. научн. конф. / под ред. В. Б. Санжарова, Д. О. Антипиной. СПб.: Изд-во СПбГУПТД, 2016. С. 265–274.
- 12 Уваров В. Д. Специфика художественного языка таписсерии-гобелена // Научный поиск. Технологический центр (Шуя). 2015. № 1.1. С. 63–65.
- 13 Уваров В. Д. Таписсерия, станковая и монументальная живопись // Сб. мат. междунар. научн.-технич. конф. «Инновации-2015». М.: Изд-во МГУДТ, 2015. С. 197–202.
- 14 Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества: монография. СПб.: Изд-во СПбКО, 2014. 217 с.

© 2020. Victor D. Uvarov
Russia, Moscow

© 2020. Aleksey S. Sedov
Russia, Moscow

THE HISTORY OF ART DESIGN OF MUSIC CLUBS AND TAPESTRY IN INTERIOR DESIGN OF A CULTURAL CENTER

Abstract: The paper displays the history of the emergence and development of music clubs in Tsarist Russia in the 18th and 19th centuries and the post-revolutionary period of the clubs' existence in Soviet Russia, examines the artwork of carpet makers (artist of tapestry, according to the accepted international terminology) who shape interior

design of the concert halls, and provides an integral description of the concert hall in culture as a unity of the concert venue and a specific concert space. Owing to a significant historical event — the entry of Crimea and Sevastopol into the Russian Federation, the carpet becomes a means of self-identification for the people. In our time, the relevance and viability of tapestry is proved by the experience of modern architects, who do not abandon this type of creativity that has a thousand-year tradition and successfully use it in the interiors of modern architecture aiming to create a positive image. The involvement of cultural elements into modern the art is extremely relevant. Having entered the Russian legal and economic space, Crimea is at the same time included into the cultural area of Russia. A group of Russian artists, musicians, writers and environmentalists came up with the idea of creating a universal, multifunctional, innovative, cultural center of the new time in Crimea. The paper represents an attempt to give a comprehensive analysis of the activities of artists engaged in creating carpets and interiors of music clubs, in particular, clubs in the Crimea, in Yalta.

Keywords: Tapestry, napless carpet, art weaving, art textiles, fiber-art.

Information about authors:

Viktor D. Uvarov — DSc in Arts, Professor, Plekhanov Russian University of Economics, Stremyanny per., 36, 117997 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-0406-746X>. E-mail: artuwaroff@yandex.ru

Aleksey S. Sedov — master's Degree student, A. N. Kosygin Russian State University, Sadovnicheskaya St., 33, 117997 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2204-551X>. E-mail: sidoff@list.ru

Received: December 25, 2019

Date of publication: December 28, 2020

For citation: Uvarov V. D., Sedov A. S. The history of art design of music clubs and tapestry in interior design of a cultural center. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2020, vol. 58, pp. 308–317. (In Russian) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2020-58-308-317>

REFERENCES

- 1 Beshcheva N. I. *Gobelen v obshchestvennykh inter'erakh Rossii 1970–1990 gg. Na primere tvorchestva masterov Peterburgskoi i Moskovskoi shkol* [Tapestry in public interiors of Russia 1970–1990 on the example of the creative work of masters of the St. Petersburg and Moscow schools: PhD Dissertation]. Moscow, 2004. 110 p. (In Russian)
- 2 Gazizova A. T. Istoriiia razvitiia ruchnogo tkachestva ot gobelena do tapiserii [The history of the development of the manual weaving of the tapestry to tapiserie]. *Izvestiia Samarskogo nauchnogo tsentra Rossiiskoi akademii nauk. Sotsial'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki*, 2015, vol. 17, no 1–4, pp. 989–991. (In Russian)
- 3 *Gobelen (khudozhestvennoe tkachestvo): uchebno-metodicheskoe posobie* [Tapestry (artistic weaving): Educational and methodical manual], collected by S. N. Kravchenko. Nizhnevartovsk, Izdatel'stvo NVGU Publ., 2015. 123 p. (In Russian)
- 4 Dobrova A. A., Uvarov V. D. *Iskusstvo tapiserii v inter'erakh obshchestvennykh zdaniy* [The art of Tapisserie in the interiors of public buildings]. In: *Dizain i iskusstvo — strategiiia proektnoi kul'tury XXI veka (DISK-2016): sbornik materialov Vserossiiskoi nauchnoi konferentsii molodykh issledovatelei* [Art and Design — strategy design culture of the XXI century (DISC 2016): proceedings of Russian scientific conference of young researchers]. Moscow, Izdatel'stvo RGU im. A. N. Kosygina Publ., 2016, part 3, pp. 32–35. (In Russian)

- 5 Istoriia vozniknoveniia klubov [The history of clubs]. In: *Mir znanii* [The World of knowledge]. Available at: <https://smekni.com/a/126886/istoriya-vozniknoveniya-klubov/> (accessed 18 September 2020). (In Russian)
- 6 Kramer A. Iu. *Kontsertnyi zal v evropeiskoi i otechestvennoi kul'ture* [Concert hall in European and Russian culture: PhD thesis, summary]. Available at: https://disser.spbu.ru/dissert2/690/aftoreferat/KramerA_avtoref.pdf (accessed 18 September 2020). (In Russian)
- 7 Kramer A. Iu. Kontsertnyi zal kak arkhitekturnyi ob"ekt v kul'turnom prostranstve [Concert hall as an architectural object in the cultural space]. *Vestnik Russkoi khristianskoi gumanitarnoi akademii*, 2015, vol. 16, issue 1, pp. 345–353. (In Russian)
- 8 Kurakova N. V. Leningradskii avtorskii gobelen v prostranstve obshchestvennogo inter'era [Leningrad author's tapestry in the space of a public interior]. *Obshchestvo. Sreda. Razvitie (Terra Humana). Mir khudozhestvennoi kul'tury*, 2013, no 2 (27), pp. 145–149. (In Russian)
- 9 Semizorova L. B. *Osobennosti razvitiia otechestvennogo iskusstva gobelena (na primere tvorchestva khudozhnikov Ekaterinburga rubezha XX–XXI v.v.)* [Features of the development of domestic tapestry art (by the example of the creativity of artists of Yekaterinburg at the turn of the 20th–21th century): PhD thesis, summary]. Ekaterinburg, 2011. 29 p. (In Russian)
- 10 Uvarov V. D. Problema esteticheskoi organizatsii predmetno-prostranstvennoi sredy inter'era [The issue of aesthetic organization of the subject-spatial environment of the interior]. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaia sreda. Vestnik MGKhPA*, 2016, no 2, part 1, pp. 4–16. (In Russian)
- 11 Uvarov V. D. Spetsifika vzaimodeistviia tektoniki arkhitektury inter'era so strukturnoi organizatsiei monumental'noi tapisserii [Specifics of interaction of tectonics of interior architecture with a structural organization of monumental tapisserie]. In: *Dizain i khudozhestvennoe tvorchestvo: teoriia, metodika i praktika. Materialy I mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii* [Design and artistic creativity: theory, methodology and practice. Proceedings of the I international scientific conference], edited by V. B. Sanzharova, D. O. Antipinoi. St. Petersburg, Izdatel'stvo SPbGUPTD Publ., 2016, pp. 265–274. (In Russian)
- 12 Uvarov V. D. Spetsifika khudozhestvennogo iazyka tapisserii-gobelena [The specificity of the artistic language of Tapisserie-tapestry]. *Nauchnyi poisk. Tekhnologicheskii tsentr (Shuia)*, 2015, no 1.1, pp. 63–65. (In Russian)
- 13 Uvarov V. D. Tapisseriia, stankovaia i monumental'naia zhivopis' [Tapisserie, easel and monumental painting]. In: *Sbornik materialov mezhdunarodnoi nauchno-tekhnicheskoi konferentsii "Innovatsii-2015"* [Collection of proceedings of the international scientific and technical conference "Innovations-2015"]. Moscow, Izdatel'stvo MGUDT Publ., 2015, pp. 197–202. (In Russian)
- 14 Tsvetkova N. N. *Iskusstvo ruchnogo tkachestva: monografiia* [The art of hand weaving: monograph]. St. Petersburg, Izdatel'stvo SPbKO Publ., 2014. 217 p. (In Russian)