

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-61-280-288>

УДК 7.033

ББК 85.12(2)+85.15(2)4



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2021 г. Е. С. Шерстобитова
г. Челябинск, Россия

ИСКУССТВО БРАТЬЕВ СТЕФАНА, ФЕДОРА И ГАВРИЛЫ БАСОВЫХ: ПОЛЕВЫЕ УКРАШЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ РУКОПИСЕЙ

Аннотация: В статье рассматривается искусство украшения рукописной книги в господствующем во второй половине XVI – начале XVII вв. старопечатном стиле орнаментики на примере творчества выдающихся мастеров-книгописцев и художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы (по прозвищу Иван) Басовых. Применение элементно-структурного метода позволило выявить влияние творчества европейского мастера Израэля ван Мекенема Младшего и московских первопечатников на их искусство. Братьями Басовыми были созданы разнообразные примеры орнаментики: форзацные и полевые украшения, заставки, буквицы. Данное исследование посвящено художественным особенностям полевых украшений. Выявляются разнообразные типы орнаментальных композиций и отмечаются характерные черты их исполнения в искусстве каждого из братьев. Установлено, что авторская интерпретация отдельных мотивов старопечатного стиля Стефана Басова наиболее ярко выражена в создании сложных (многокомпонентных) композиций при комбинации различных растительных элементов. Украшения Федора Басова отличаются неистощимой фантазией их художника, проявившейся в большой вариативности сочетания компонентов, среди которых были авторские формы плодов и птиц. Указано, что полевые украшения, выполненные третьим братом — Гаврилой Басовым, — характеризуются не только применением цвета, но и разнообразием композиций, многие из которых были многоярусными, обрамляющими текст. Отмечена индивидуальная манера каждого из братьев Басовых в создании полевых украшений в старопечатном стиле и доля авторского своеобразия в его интерпретации.

Ключевые слова: древнерусское книжно-рукописное искусство, старопечатный стиль, полевые украшения, Стефан Басов, Федор Басов, Гаврила (Иван) Басов.

Информация об авторе: Екатерина Сергеевна Шерстобитова — искусствовед, младший научный сотрудник научно-образовательного центра «Актуальные проблемы истории и теории культуры» Института медиа и социально-гуманитарных наук, Южно-Уральский государственный университет, пр. Ленина, д. 76, 454080 г. Челябинск. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4961-8891>. E-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru

Дата поступления статьи: 27.07.2020

Дата публикации: 28.09.2021

Для цитирования: Шерстобитова Е. С. Искусство братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых: полевые украшения древнерусских рукописей // Вестник славянских культур. 2021. Т. 61. С. 280–288. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-61-280-288>

Художественная орнаментика древнерусской книги — заставки, буквицы и полевые украшения — во все периоды отличалась оригинальностью исполнения. Существовавшие различные стили (тератологический, нововизантийский, балканский и др.) придавали определенное своеобразие художественному облику книги, имевшей в средневековой Руси преимущественно духовное содержание и богослужебное назначение. В отличие от миниатюры, создаваемой в соответствии с религиозными канонами, именно в области орнаментики художники свободно раскрывали свой талант.

Во второй половине XVI – начале XVII вв. господствующим стилем украшения был старопечатный. Художники-знаменщики обращались к травным мотивам, фон и основные линии рисунка которых выполнялись чернилами, а иногда — краской, в том числе золотой. Древнерусские знаменщики, познакомившись с западноевропейской гравюрой, переняли оттуда некоторые художественные элементы: фантастические шишки, цветы, листья и др. Известным образцом для первых русских первопечатников Ивана Федорова, Петра Мстиславца, Андроника Тимофеевича Невежи и Ивана Андроникова Невежина и др., а также мастеров рукописных книг, исполненных в это время, стало искусство немецкого художника-гравера Израэля ван Мекенема Младшего, а именно буквицы «Большого прописного алфавита».

Рассматривая художественную орнаментiku старопечатного стиля последней четверти XVI – начала XVII вв., мы обратились к искусству выдающихся древнерусских книгописцев и художников-знаменщиков братьев Стефана, Федора и Гаврилы Басовых. Каждый из них на протяжении творческого пути выработал свой индивидуальный почерк, при этом следуя установленным в средневековые времена традициям (рисунок 1). На сегодняшний день выявлено около 60 рукописей, в создании которых они приняли участие.



Рисунок 1 – Примеры оформления рукописей Стефаном, Федором и Гаврилой Басовыми (ГИМ. Щук. № 51, л. 1; РГБ. Ф. 98. 453, л. 408; РГБ. Ф. 173/1. № 137, л. 19)

Figure 1 – Examples of manuscript design by Stefan, Fedor and Gavrila Basov (GIM. GIM. Schuk. № 30, f. 1; RGB. F. 98. № 453, f. 408; RGB. F. 173/1. № 137, f. 19)

Предложенный исследователем Н. П. Парфентьевым элементарно-структурный метод, позволил выделить при изучении орнаментальных заставок, выполненных братьями, три творческих принципа мастеров [4]. Первый — заключается в копировании образца, т. е. максимально точном его воспроизведении. Второй — в его переработке — переосмыслении композиции или отдельных ее составляющих. И, наконец, третий принцип выражался в отказе от каких-либо заимствований и исполнении уникальных композиций и структурных элементов в соответствии с традицией. Такие заставки стали свидетельствами проявления авторского искусства и таланта выдающихся мастеров¹.

Однако не менее интересными с точки зрения воплощения авторских приемов в исполнении орнаментики стали и другие рукописные украшения братьев Басовых — буквицы и композиции, размещенные на полях страницы книги и форзацах. Вместе с заставками они организовывали текстовый лист. Отметим особенности полевых украшений братьев Басовых.

В преобладающем большинстве случаев в искусстве Стефана, Федора и Гаврилы Басовых соблюдалось единство стиля в оформлении одной книги: украшения исполнялись в соответствии с традицией в старопечатном стиле. Лишь в искусстве Гаврилы наблюдается отход от данной традиции. Вероятно, проведя большую часть своей творческой жизни при Троице-Сергиевом монастыре и познакомившись с рукописями существовавшего при обители скриптория, мастер не смог избежать влияния при исполнении единичных примеров заставок в нововизантийском стиле, а при создании буквиц — в балканском.

Стефан Басов, наиболее плодотворно работавший прежде всего как книгописец, со временем стал самостоятельно оформлять переписанные книги. Среди всех типов украшений он предпочитал заставки, однако в его искусстве мы находим также удивительные примеры полевых цветов, реже — буквиц. Они исполнены им в начале XVII в. в гравюрной манере, лишь единожды с введением цвета — зеленого контура (в одной из последних рукописей — «Праздники и Октоих певческие» (ГИМ. Щук. № 51)).

Мастер помещал полевые украшения справа от текста, визуально задавая орнаментальную вертикаль листу рукописи. Им созданы простые по структуре композиции, представляющие собой один элемент (преимущественно шишку) в листьях на коротком стебле. Иногда художник-знаменщик размещал украшения друг над другом, вплотную, а в других случаях создавал между ними большие пространственные паузы, размещая в отдалении: вверху и внизу листа (рисунок 2). Многие одиночные элементы орнаментальных полевых украшений, как и в заставках, выполнены Стефаном с ориентиром на образцы (которыми стали московские печатные книги), однако знаменщик переосмыслил их, видоизменив форму, узор и расположение листьев вокруг. Наиболее ярко авторская интерпретация отдельных мотивов старопечатного стиля выражена в исполнении Стефаном сложных по структуре украшений, состоящих из нанизанных на прямой вертикальный стебель нескольких компонентов в ряд: шишек и плодов разных типов. Все они сочетаются с листьями разных очертаний.

¹ Подробнее см., например: [6; 8; 9].



Рисунок 2 – Полевые украшения, исполненные Стефаном Басовым в рукописи «Апостол Толковый», начало XVII в. (РГБ. Ф. 98. № 574, л. 325, 767, 883)
Figure 2 – Marginal ornaments by Stefan Basov from the manuscript “Apostle the Explanatory”, early 17th century (RGB. F. 98. № 574, f. 325, 767, 883)

Второй брат, также выдающийся мастер книжно-рукописного искусства, — Федор Басов — принял участие в оформлении 12 рукописей и даже создал целый свод образцов письма и украшений — «Книгописный подлинник» (Архив СПбИИ. РАН. Ф. 115. № 160)², вероятно предназначенный для обучения книгописцев и знаменщиков, работавших в мастерской Н. Г. Строганова.

Разнообразие вариантов орнаментальных композиций, их структур и типов компонентов (образы животных, фантастических существ, некоторые варианты плодов, таких как гранаты) Федора Басова демонстрируют неистощимую фантазию их художника и необычайное дарование мастера, неоднократно отмечаемое исследователями [1; 2; 7]. Помимо заставок, он выполнял миниатюры, а в традициях старопечатного стиля — форзацные украшения в виде фантастических древ, буквицы и полевые цветы.

Орнаменту Федора характеризует твердый выверенный рисунок, четкость линий. Другой отличительной особенностью оформления листов рукописей Федора стала относительная сдержанность расположения полевых украшений. Как правило, в большинстве случаев на одном листе художник-знаменщик помещал по одному полевому украшению, реже — два, изображая напротив большой буквицы (рисунок 3). Стремление заполнить орнаментикой все боковое поле по краю листа в рукописях, оформленных Федором, почти не выражено. Многие украшения, хотя и состоят из нескольких соединенных компонентов, не воспринимаются удлиненными. Интересным и редким примером такого украшения стало изображение сидящей на витой шишке хищной птицы. Данный образ, встречаемый и в уникальных заставках, исполненных художником, является авторским в творчестве Федора Басова.

² Подробнее см.: [3].

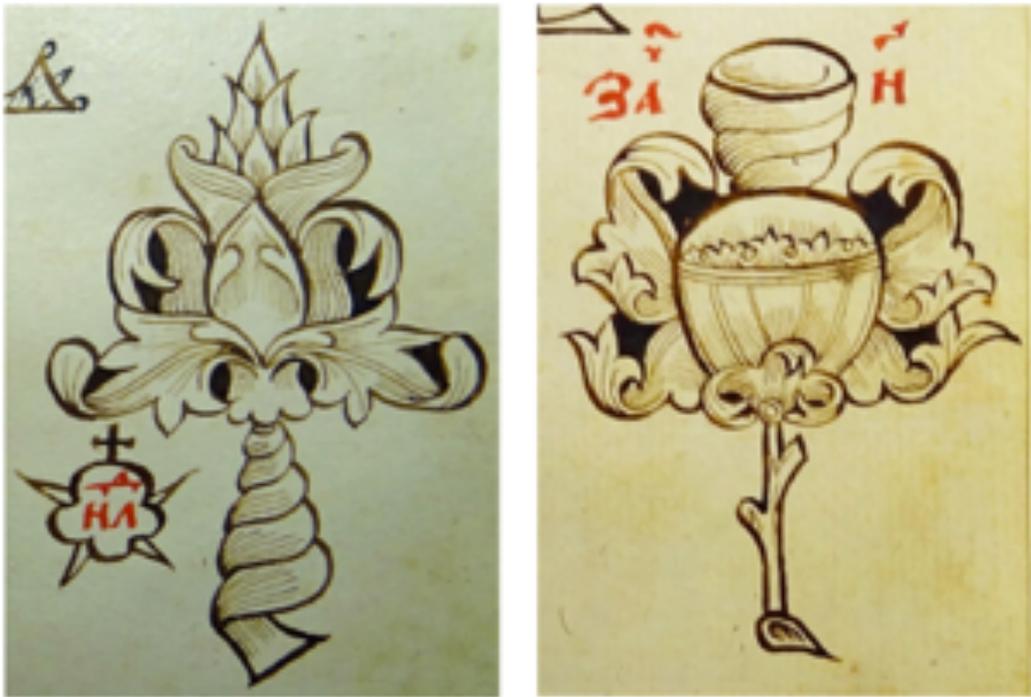


Рисунок 3 – Полевые украшения, исполненные Федором Басовым в рукописи «Псалтырь с воследованием и Апостол», 1586–1587 гг. (РГБ. Ф. 98. 453, л. 407, 455)

Figure 3 – Marginal ornaments by Fedor Basov from the manuscript “Psalter with Examination and the Apostle”, 1586–1587 (RGV. F. 98. № 453, f. 407, 455)

Индивидуальная манера, отличная от искусства Стефана и Федора, проявилась в искусстве третьего брата, Гаврилы (по прозвищу Иван) Басова. Его творческая биография отмечена географическими перемещениями. Из родной Твери он приехал в середине 1580-х гг. в Москву, где работал, по предположению Н. П. Парфентьева, вместе с братьями в организованной ими артели по переписке богослужебных книг [5, с. 25]. В конце XVI в. вернулся в Тверь, а в начале XVII в. он пребывал при Троице-Сергиевом монастыре. Все украшенные мастером рукописи отличает применение цвета. Но если ранние примеры орнаментики были весьма сдержаны, то в дальнейшем, очевидно, ввиду следования традициям скриптория, существовавшего при монастыре, а также вкусам заказчиков, в убранстве книг превалировали пышность и богатство декора. Колористическая гамма известных 16 рукописей, украшенных Гаврилой, складывалась из синей, розовой, белой, золотой и др. красок.

Как и братья Стефан и Федор, Гаврила создавал различные по структуре и композиционной наполненности орнаментальные композиции. Интересно, что на некоторых листах книг он исполнял полевые орнаментальные композиции, располагая их рядом с буквицей (также решенной пышно) посередине листа (рисунок 4). Они имели сложную композицию, складывающуюся из нескольких традиционных для старопечатной орнаментики элементов (шишек и плодов в листьях). Украшения художника-знаменщика в расцвет его творчества характеризуются тонким изящным рисунком, который зачастую не имеет четких контуров, превращаясь в цветочные пятна. Многие полевые украшения аналогично навершиям заставок, исполненных Гаврилой, дополняются пушками на хрупких стебельках.



Рисунок 4 – Примеры сочетания орнаментальных украшений, исполненных Гаврилой Басовым в рукописи «Псалтырь с воследованием», 1618–1619 гг. (РГБ. Ф. 173/1. № 137, л. 47, 54, 128)

Figure 4 – Examples of ornaments combination by Gavriila Basov in the manuscript “Psalter with Examination”, 1618–1619 (RGB. F. 173/1. № 137, f. 47, 54, 128)

Распространенный тип украшений в рукописях, оформленных Гаврилой, — многоярусные композиции, стремящиеся стать обрамлением для текста. Действительно, в искусстве мастера присутствует оформление полей орнаментальными рамками. Однако если в них компоненты преимущественно заключены в окружности, образованные стеблями, то в полевых украшениях элементы нанизаны на прямой вертикальный стебель небольшими группами. Компоненты такого типа украшений сопровождаются листьями и в большинстве книг увенчиваются пушками (рисунок 5).



Рисунок 5 – Вертикальные украшения, исполненные Гаврилой в рукописях «Псалтырь с воследованием и Уставом», 1620 е гг. (РГБ. Ф. 173/1. № 73, л. 169), «Житие и подвиги преп. Зосимы и Савватия соловецких», 1623 г. (РНБ. Сол. № 175/175, л. 18), «Пролог» (сентябрь–февраль), 1630–1631 гг. (РНБ. Сол. № 700/808, л. 284)

Figure 5 – Vertical ornaments by Gavriila in manuscripts “Psalter with Examination and the Charter”, 1620s. (RGB. F. 173/1. № 73, f. 169), “The Life and Feats of St. Zosima and Sabbatius of Solovki”, 1623 (RNB. Sol. № 175/175, f. 18), “Prologue” (September — February), 1630–1631 (RNB. Sol. № 700/808, f. 284)

Вытянутые по вертикали орнаментальные украшения напоминают искусство Стефана Басова. Между примерами его орнаментики и украшениями Гаврилы можно выявить схожий принцип решения листьев вокруг элементов, а также стремление к утонченности и нагроможденности композиционного решения.

Необычную особенность имеют такие вертикальные украшения в рукописи «Пролог» (сентябрь–февраль) (РНБ. Сол. № 700/808), над которой Гаврила работал в 1630–1631 гг.: их венчают выполненные золотом фигурки воина, птицы в профиль и двуглавого орла³.

Художественный облик оформленных Гаврилой Басовым рукописей в хронологическом порядке свидетельствует о нарастании пышности декора книг и сохранении мастером основных принципов старопечатного стиля. Развивая его традиции, через применение цвета и золота Гаврила обогатил орнаментiku чертами, характерными для рукописей скриптория Троице-Сергиева монастыря. Благодаря этим принципам на листах, совмещающих в себе сразу несколько декоративных фрагментов (заставка и украшение на полях, украшение на полях и буква и т. п.), некоторые из листов книг демонстрируют новый подход мастера к видению художественного облика книги.

Таким образом, рассмотренная нами орнаментика рукописных книг последней четверти XVI – первой трети XVII вв. на примере искусства трех братьев, книгописцев и художников-знаменщиков Стефана, Федора и Гаврилы Басовых свидетельствует о том, как, оставаясь верными традициям одного стиля — старопечатного, господствовавшего в тот период, мастера сумели преломить его особенности, создав неповторимые примеры авторских полевых украшений рукописей. Каждый из братьев проявил индивидуальность в интерпретации стиля, сохранив необходимую зависимость от образцов старопечатной орнаментики (печатных книг) и внося долю авторского своеобразия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Введенский А. А. Дом Строгановых в XVI–XVII вв. М.: Социально-экономическая лит., 1962. 306 с.
- 2 Карский Е. Ф. Славянская кириллическая палеография. Л.: Изд-во АН СССР, 1928. 494 с.
- 3 Маркелов Г. В. Книгописный подлинник Строгановых 1604 г. // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб.: Изд-во ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, 2003. Т. 54. С. 684–699.
- 4 Парфентьев Н. П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2018. Т. 18, № 2. С. 73–82.
- 5 Парфентьев Н. П. Творчество книгописцев и художников-знаменщиков братьев Басовых (1580–1630-е гг.) // Вестник ЮУрГУ. 2014. Т. 14, № 3. С. 23–48.
- 6 Парфентьев Н. П., Шерстобитова Е. С. Авторское искусство книжной орнаментики художника-знаменщика Федора Басова (последняя четверть XVI – первая треть XVII вв.) // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2018. Т. 18, № 4. С. 80–89.
- 7 Порфиридов Н. Г. Новые памятники древнерусского книжного орнамента // Сообщения Государственного Русского музея. 1947. Вып. 2. С. 40–42.
- 8 Шерстобитова Е. С. Мастера рукописной книги на службе у Строгановых (XVI – перв. пол. XVII в.): к проблеме авторского творчества // Декоративное

³ Впервые на эти «флюгера» в украшениях книги обратил внимание Н. П. Парфентьев [5, с. 40].

- искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2019. № 1. С. 160–166.
- 9 *Шерстобитова Е. С.* Традиции старопечатного стиля в книжно-рукописном искусстве: к проблеме изучения авторского творчества мастеров орнаментики // Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства: сборник статей Международной научно-практической конференции / научный ред. Е. А. Куштым. Челябинск: Изд-во ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского, 2016. С. 170–179.

© 2021. Ekaterina. S. Sherstobitova
Chelyabinsk, Russia

THE BROTHERS STEPHAN, FEODOR AND GAVRILA BASOV'S ART: MARGINAL ORNAMENTS OF OLD RUSSIAN MANUSCRIPTS

Abstract: The paper explores the decoration of manuscripts in an early printed style of the ornamentation dominant during the second half of the 16th – the beginning of the 17th centuries by the example of the works of outstanding scribes and drawing-artists brothers Stephan, Feodor and Gavrila (nicknamed Ivan) Basovs. The author applied the element-structural method and identified the influence of the artworks of the European master Israel van Mekenem the Younger and the Moscow first printers on their art. The brothers Basovs created various examples of the ornamentation: marginal ornaments, headpieces, initial letters. The present study is focused on the artistic features of marginal ornaments. The author reveals various types of the ornamental compositions and highlights distinctive features of the brothers Basovs' art. The study identified that the author's interpretation of the individual motifs of the early printed style by Stephan Basov is most clearly expressed at the creation of the complex (multicomponent) compositions with a combination of the various plant elements. Feodor Basov created ornamentation that is distinguished by the artist's inexhaustible imagination, which manifested itself in a large variability in the combination of components (for example the author's forms of fruits and birds). The Gavrila Basovs' marginal ornaments are characterized not only by the use of color, but also by the variety of compositions, many of which were multi-tiered and framing the text. The author examined the individual style of each of the brothers Basovs at the creation of marginal ornaments in the early printed style and determined the share of author's originality in its interpretation.

Keywords: Old Russian book and manuscript art, early printed style, marginal ornaments, Stephan, Feodor and Gavrila Basovs.

Information about the author: Ekaterina S. Sherstobitova — junior researcher, Scientific and educational Center “Actual problems of history and theory of culture” of the Institute of Media and Social Sciences and Humanities, South Ural State University, Lenina Ave., 76, 454080 Chelyabinsk, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-4961-8891>. E-mail: ekaterina.sherstobitowa@yandex.ru

Received: July 27, 2020.

Date of publication: September 28, 2021

For citation: Sherstobitova E. S. The brothers Stephan, Feodor and Gavrila Basov's art: marginal ornaments of old Russian manuscripts. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2021, vol. 61, pp. 280–288. (In Russian) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-61-280-288>

REFERENCES

- 1 Vvedenskii A. A. *Dom Stroganovykh v XVI–XVII vv.* [Stroganovs' house in 16th–17th centuries]. Moscow, Sotsial'no-ekonomicheskaiia literatura Publ., 1962. 306 p. (In Russian)
- 2 Karskii E. F. *Slavianskaia kirillicheskaia paleografiia* [Slavic Cyrillic paleography]. Leningrad, Izdatel'stvo AN SSSR Publ., 1928. 494 p. (In Russian)
- 3 Markelov G. V. Knigopisnyi podlinnik Stroganovykh 1604 g. [The Stroganovs' original of manuscript books 1604]. In: *Trudy Otdela drevnerusskoi literatury* [Department of Ancient Russian Literature]. St. Petersburg, Izdatel'stvo IRLI (Pushkinskii Dom) RAN Publ., 2003, vol. 54, pp. 684–699. (In Russian)
- 4 Parfent'ev N. P. O strukturnom metode izucheniia proizvedenii drevnerusskogo iskusstva (iz opyta issledovaniia) [On a structural method of studying the works of old Russian art (based on research results)]. *Vestnik IuUrGU*, Serii: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Series: Social Sciences and the Humanities], 2018, vol. 18, no 2, pp. 73–82. (In Russian)
- 5 Parfent'ev N. P. Tvorchestvo knigopistsev i khudozhnikov-znamenshchikov brat'ev Basovykh (1580–1630-e gg.) [Brothers Basov's art as scribes of books and drawing-artists (1580–1630 years)]. *Vestnik IuUrGU*, 2014, vol. 14, no 3, pp. 23–48. (In Russian)
- 6 Parfent'ev N. P., Sherstobitova E. S. Avtorskoe iskusstvo knizhnoi ornamentiki khudozhnika-znamenshchika Fedora Basova (posledniaia chetvert' XVI – pervaiia tret' XVII vv.) [Author's art of book ornament of drawing-artist Fedor Basov (the last quarter of the 16th – the beginning of 17th centuries)]. *Vestnik IuUrGU*, Serii: Sotsial'no-gumanitarnye nauki [Series: Social Sciences and the Humanities], 2018, vol. 18, no 4, pp. 80–89. (In Russian)
- 7 Porfiridov N. G. Novye pamiatniki drevnerusskogo knizhnogo ornamenta [New monuments of an Old Russian book ornament]. *Soobshcheniia Gosudarstvennogo Russkogo muzeia*, 1947, vol. 2, pp. 40–42. (In Russian)
- 8 Sherstobitova E. S. Mastera rukopisnoi knigi na sluzhbe u Stroganovykh (XVI – perv. pol. XVII v.): k probleme avtorskogo tvorchestva [Masters of the handwritten book in the service of the Stroganovs (16 – first half of the 17th century): on the issue of author's creativity]. *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaia sreda. Vestnik MGKhPA*, 2019, no 1, pp. 160–166. (In Russian)
- 9 Sherstobitova E. S. Traditsii staropechatnogo stil'ia v knizhno-rukopisnom iskusstve: k probleme izucheniia avtorskogo tvorchestva masterov ornamentiki [The traditions of old style book hand-written art: to the study of an author's creativity of ornamentation masters]. In: *Smysly, tsennosti, normy v bytii cheloveka, obshchestva, gosudarstva: sbornik statei Mezhdunarodnoi nauchno-prakticheskoi konferentsii* [Meanings, values, norms in the existence of a person, society, state: collection of articles of the International scientific and practical conference], scientific editor E. A. Kushtym. Cheliabinsk, Izdatel'stvo IuUrGII im. P. I. Chaikovskogo Publ., 2016, pp. 170–179. (In Russian)