

Научная жизнь
Scientific life

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-66-379-384>

УДК 821.161.1.0

ББК 83.3

Научный отчет / Scientific Report



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2022 г. **О. В. Никитин**
г. Мытищи, Россия

© 2022 г. **Г. М. Седова**
г. Санкт-Петербург, Россия

© 2022 г. **Э. А. Узенев**
пос. Пушкинские Горы, Россия

**МИХАЙЛОВСКИЕ ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2021:
«НЕБОМ ИЗБРАННЫЙ ПЕВЕЦ»**

Ключевые слова: А. С. Пушкин, михайловская ссылка, литературное краеведение, философия культуры, славянская филология, стиховедение, музейное дело, историография науки.

Информация об авторах:

Олег Викторович Никитин — доктор филологических наук, профессор кафедры истории русского языка и общего языкознания, Историко-филологический институт, Московский государственный областной университет, ул. Веры Волошиной, д. 24, 141014 г. Мытищи, Московская область, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2815-6691>

E-mail: olnikitin@yandex.ru

Галина Михайловна Седова — доктор филологических наук, заведующая Мемориальным музеем-квартирой А. С. Пушкина Всероссийского музея А. С. Пушкина, наб. реки Мойки, д. 12, 191186 г. Санкт-Петербург, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6690-9925>

E-mail: sedova@museumpushkin.ru

Эдуард Александрович Узенев — ученый секретарь, Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник), бульвар им. С. С. Гейченко, д. 1, 181370 пос. Пушкинские Горы, Псковская обл., Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8195-8522>

E-mail: metodpz@mail.ru

Дата поступления статьи: 02.03.2022

Дата одобрения рецензентами: 10.04.2022

Дата публикации: 28.12.2022

Для цитирования: Никитин О. В., Седова Г. М., Узенев Э. А. Михайловские Пушкинские чтения — 2021: «Небом избранный певец» // Вестник славянских культур. 2022. Т. 66. С. 379–384. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-66-379-384>

21–22 августа 2021 г. в Государственном мемориальном историко-литературном и природно-ландшафтном музее-заповеднике А. С. Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник) проходили традиционные Михайловские Пушкинские чтения, лейтмотивом которых стали два важных события: 197-я годовщина приезда А. С. Пушкина в северную ссылку и 800-летие со дня рождения Александра Невского, во многом предопределившего исторический путь Руси. Поэтому некоторые доклады были связаны не только с пушкинской проблематикой, но и освещали вопросы архивного дела, литературоведения, кинематографического искусства, краеведения и музееведения в широком контексте истории и философии гуманитаристики.

Участники конференции прибыли в «Михайловское» накануне заседаний. Вечером 20 августа в родовом имении Ганнибалов «Петровское» научные сотрудники Пушкинского Заповедника провели ознакомительную экскурсию. Кроме постоянной экспозиции, в музее были представлены изобразительные полотна современных художников Н. А. Аксеновой, Б. М. Козмина и Л. Г. Бережной. Экскурсионная программа завершилась прогулкой по старинным аллеям парка к гроту-беседке и рассказом о богатой событиями жизни и деятельности прадеда Пушкина А. П. Ганнибала, двоюродного деда и двоюродного дяди поэта П. А. и В. П. Ганнибалов.

Открыл чтения 21 августа директор Пушкинского Заповедника *Г. Н. Василевич* (Пушкинские Горы, Псковская область). Он отметил неслучайность встречи в едином музейном конференц-пространстве двух Александров — Невского и Пушкина: «Они оба — один мечом, другой словом — стояли на страже Отечества, собирали силы народные для защиты страны от бедствий». Г. Н. Василевич подчеркнул, что чтения будут способствовать сохранению памяти этих великих людей, указал на важность историко-культурной парадигмы в изучении творчества поэта в преддверии 100-летия со дня рождения Пушкинского Заповедника.

На утреннем заседании исследователи обсудили круг проблем, касающихся как собственно творчества Пушкина, так и его рецепции в культуре России. Кандидат исторических наук, старший преподаватель Санкт-Петербургской Духовной академии и семинарии *Ю. А. Соколов* (Санкт-Петербург) выступил на тему «Александр Невский: природа и актуализация исторической мифологии». Он сделал акцент на том, что фигура полководца и правителя Руси стала одним из ключевых символов единения народа. Ю. А. Соколов напомнил слушателям также, что Невского и Пушкина объединяет «мистическая сила» охранителей Отечества, они и в наше время не случайно стали «Именем России».

Заведующая Мемориальным музеем-квартирой А. С. Пушкина Всероссийского музея А. С. Пушкина, доктор филологических наук *Г. М. Седова* (Санкт-Петербург) в докладе «“Александрейский столп” в представлении современников Пушкина и в стихотворении “Я памятник воздвиг себе нерукотворный...”» показала, что современники Пушкина считали величайшим памятником «на всем Земном Шаре» колонну на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге и называли ее «la colonne Alexandrine» (Александринская или Александрейская) вслед за ее автором — архитектором Монфераном, три книги которого об этом памятнике остались вне поля зрения пушкинистов. Эти важные

наблюдения свидетельствуют о том, что Александрийский столп у Пушкина, как предположила Г. М. Седова, не что иное, как памятник в честь императора Александра I. Данный вывод позволяет яснее постичь заключенную в тексте пушкинскую мысль о соотношении посмертной славы царя и поэта.

Заведующий Отделом древней истории России Санкт-Петербургского института истории РАН, доктор исторических наук *П. В. Седов* (Санкт-Петербург) коснулся проблемы исторических корней Пушкина: «“В родню свою неукротим”: Гаврила Григорьевич Пушкин и его потомки в XVII в. перед лицом царской власти». Ученый рассказал о малоизвестных эпизодах из генеалогии рода Пушкиных, остановившись подробно на семейной истории Гаврилы Пушкина, которого поэт сделал одним из героев драмы «Борис Годунов». Докладчик обратил внимание слушателей на то, что Гаврила Пушкин был предан анафеме за свою службу самозванцу. На основе новых данных П. В. Седов установил, что Гаврила, его дети и внуки пытались через поминальную практику искупить грех его участия в низложении Годуновых. Автор показал, что в XVII в. память о предках была в первую очередь заботой о спасении их душ, тогда как Пушкин, сын века Просвещения, понимал связь со своими сородичами прошлых веков иначе — как сопричастность славным событиям Отечества.

Директор Государственного музея-заповедника «Исаакиевский собор» *Ю. В. Мудров* (Санкт-Петербург) в докладе «Александр Невский. Образы Исаакиевского собора, Спаса-на-Крови, Сампсониевского собора» рассказал о художественной эстетике и достоверности религиозного искусства и его отражения в коллекциях храмов и музеев северной столицы.

В перерыве гостям и участникам конференции была представлена выставка «Б. С. Скобельцын в Пушкинском Заповеднике. К 100-летию со дня рождения». На полотнах и фотографиях художника запечатлены пейзажи пушкинских мест, воссоздаваемые объекты заповедника, уникальные предметы, лица и почти поэтические сюжеты из историко-культурного и литературного наследия эпохи, застывшей перед объективом фотографа и кистью талантливого живописца-хроникера.

Дневное заседание открылось докладом кандидата педагогических наук, доцента, начальника научно-информационного центра Высшей школы технологий и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург) *И. И. Фадеевой* «Агиография Александра Невского в советском кинематографе». Она показала, как легендарный фильм советского режиссера С. Эйзенштейна «Александр Невский», вышедший на экраны в 1938 г., был воспринят публикой и почему эта картина сохраняет свою актуальность до сих пор. И. И. Фадеева отметила, что выбор такой сложной темы был не случаен, поскольку в 1930-е г., во время разрастающегося по Европе фашизма, в советской историографии начали пропагандировать факты борьбы славян с иноземными захватчиками, что обеспечило «реабилитацию» Александра Невского и включение его имени в контекст прогрессивных исторических личностей.

Учитель истории и обществознания православной гимназии во имя Святого Праведного Симеона Верхотурского *Т. В. Шарманова* (Челябинск) поделилась опытом преподавания истории в челябинской православной гимназии во имя Святого Праведного Симеона Верхотурского Чудотворца и отметила фактологическое значение сюжетов произведений Пушкина для воссоздания колорита того времени. По ее мнению, данная проблематика вызывает особенный интерес у гимназистов при изучении текста драмы «Борис Годунов».

Хранитель фондов Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» *А. В. Елкин* (Санкт-Петербург) в сообщении «Собор Александра Невского в Париже: история создания» на основе изучения архивных материалов исследовал вопрос строительства, оформления, открытия и освящения (1861) одного из ярких образцов религиозного зодчества, своеобразного «русского уголка» старой эмиграции.

Ведущий научный сотрудник Дома русского зарубежья им. Александра Солженицына *В. В. Леонидов* (Москва) поделился своими находками об одном из малоизвестных поэтов XX в. Николае Туроверове — донском казаке, офицере русской и Белой армии, участнике трех войн. Он с пронзительностью русской души в стихах выразил боль изгнания и тоску об утерянном Отечестве. В неофициальной части доклада *В. В. Леонидова* «Сохранение памяти об А. С. Пушкине в русском зарубежье: на примере жизни и творчества поэта Николая Туроверова» прозвучали песни на стихи поэта-казака, был представлен авторский альбом.

Заседание первого дня конференции завершилось выступлением первого заместителя главного редактора «Российской газеты» *Ю. М. Ленского* (Москва) «Пушкинский Заповедник: уроки ссылки и одиночества».

После дискуссии участникам чтений была предложена экскурсионная программа в Святогорский монастырь и музей-усадьбу «Михайловское».

22 августа в Малом зале Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника состоялось заключительное заседание Михайловских Пушкинских чтений. Доктор филологических наук, доцент, главный научный сотрудник Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина *Э. М. Афанасьева* (Москва) посвятила свое выступление злободневной теме «Пушкинский код в период вынужденной изоляции 2020 г.». Этот «культурный карантин», как утверждает ученый, во многом созвучен с периодом Болдинской осени 1830 г., а в современных условиях позволил всем читателям творчества великого поэта прикоснуться к его имени с помощью современных технологий: аудио- и видеолекций, онлайн-курсов, уроков чтений и пушкинских вебинаров, которые по просмотру и количеству участников в 2020–2021 гг. оказались самыми востребованными. Затем состоялась презентация книги *Э. М. Афанасьевой* «Молитвенная лирика русских поэтов» (М., 2021).

Контр-адмирал *Г. А. Антонов* (Санкт-Петербург) поделился наблюдениями над исторической картой пушкинианы в Белоруссии. Были продемонстрированы фотографии мест, в которых бывал поэт, показаны фотографии памятников Пушкину, восстановлен маршрут дороги, по которой он проезжал. Доклад «Пушкин в Белоруссии. Путевые заметки 1824 года» вызвал оживленный интерес аудитории.

Доктор филологических наук, профессор Московского государственного областного университета *О. В. Никитин* (Мытищи, Московская область) ознакомил участников чтений с архивным документом, принадлежащим перу известного пушкиниста *Б. В. Томашевского* — «Правила орфографии при издании сочинений Пушкина», найденном в собрании *Н. С. Ашукина* в РГАЛИ. В тексте «Правил» особо подчеркивается необходимость сохранить оригинальность поэтического орнамента произведений Пушкина — стилистику и архаику его текстов, пунктуацию, отдельные грамматические черты для корректного воссоздания исторического и словесного портрета его времени.

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник ИМЛИ РАН *Е. Е. Дмитриева* (Москва) рассказала о своей новой книге «Литературные замки Европы и русский “усадебный текст” на изломе веков: (1880–1930-е годы)» (М., 2020), уделив большое внимание проблеме стилизации усадебных историй Пушкина. В представлен-

ной монографии в сравнительно-историческом аспекте исследуется феномен русской усадьбы и западноевропейского замка как артефактов быта и культуры, породивших особый тип литературы.

Протоиерей *Михаил (Иванов)*, настоятель Казанской церкви пос. Пушкинские Горы (Псковская область), ознакомил слушателей с историческими фактами возникновения Святогорского монастыря. Позже он провел экскурсию по храму и Тимофеевой горке, на которой пастух Тимофей молился перед явлением чудотворной иконы Божией Матери Одигитрии.

Профессор Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения *Е. М. Дележа* (Санкт-Петербург) коснулась проблемы рецепции наследия Пушкина в театральном искусстве XXI в. Ее доклад «Александр Сергеевич Пушкин в творчестве Андрея Штейнера» показал, насколько актуальной у современных режиссеров является пушкиниана. Воссозданные А. Штейнером образы и осуществленные постановки позволяют по-новому прочесть хрестоматийные тексты и представить их в талантливой режиссуре драматического сюжета спектакля.

Главный хранитель фондов Опочецкого краеведческого музея *А. В. Кондратеня* (Опочка, Псковская область) рассказал о пушкинских мотивах в изобразительном искусстве народного художника СССР М. М. Божиего, картины которого экспонируются во многих музеях России и Украины.

Генеральный директор ООО «Растр-ЛПЗ» *С. Г. Понов* (Санкт-Петербург) выступил с темой «Сохранение живой памяти истории и культуры в художественных работах по мрамору». Он поделился опытом своей деятельности и представил варианты и возможности выражения литературного текста и сохранения памяти в мраморе, в том числе на примере работ, проведенных в Пушкинском Заповеднике.

В заключительный день конференции состоялись экскурсия в музей-усадьбу «Тригорское» и посещение выставки «Изъ сельца Тригорскаго», подготовленной сотрудниками Всероссийского музея А. С. Пушкина и Пушкинского Заповедника.

По итогам чтений издан сборник научных трудов в серии «Михайловская пушкиниана» (Вып. 87. Сельцо Михайловское, 2022).

© 2022. **Oleg V. Nikitin**
Mytishchi, Russia

© 2022. **Galina M. Sedova**
Sankt-Peterburg, Russia

© 2022. **Eduard A. Uzenev**
Pushkinskie Gory, Russia

**“MIKHAILOVSKOE” PUSHKIN READINGS 2021:
“HEAVEN’S CHOSEN SINGER”**

Abstract: The analytical review presents proceedings of the international scientific conference “Mikhailovskoe” Pushkin Readings — 2021: “Heaven’s chosen singer” (Pushkinskie Gory, August 21–22, 2021). The paper aims to attract the attention of researchers to the personality of A. S. Pushkin, to reveal the historical and cultural

potential of modern Pushkin studies and to show new directions in the study of the poet's creativity in various branches of humanitarian knowledge. It is emphasized that the participants of the readings paid special attention to historical parallels and personalities, first of all to Alexander Nevsky, the ancestors of A. S. Pushkin, poets of the Russian diaspora. Reports on the art of Orthodox churches aroused great interest. Among the urgent issues of modern Pushkin studies, the authors named applied issues of studying poet's work at school, exploring A. S. Pushkin's routes that passed through the territory of present-day Belarus. The paper points out that the legacy of the creator has been widely embodied not only in literature and science, but also in cinema, art and marble works. The issues of archival research occupied an important place in the readings and included introducing of an unknown document from the philological collection of N. S. Ashukin "Rules of spelling when publishing Pushkin's works". The readings summed up the results of the local history work of historians and slavists of the Pskov region and other regions of Russia on the study of A. S. Pushkin's genealogy and his extensive connections during the exile to Mikhailovskoe, presented new books and art publications that will contribute to the actualization of Pushkin studies in the 21st century.

Keywords: A. S. Pushkin, Exile to Mikhailovskoye, Literary Local History, Philosophy of Culture, Slavic Philology, Poetry, Museum Study, Historiography of Science.

Information about the authors:

Oleg V. Nikitin — PhD in Philology, Professor, Department of History of Russian and General Linguistics, Moscow Region State University, Very Voloshinoy St., 24, 141014 Mytishchi, Moscow Region, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2815-6691>

E-mail: olnikitin@yandex.ru

Galina M. Sedova — PhD in Philology, Head, Memorial Museum-Apartment of A. S. Pushkin, Russian Pushkin Museum, Moika River Emb., 12, 191186 St. Petersburg, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-6690-9925>

E-mail: sedova@museumpushkin.ru

Eduard A. Uzenev — Scientific Secretary, State Memorial Historical, Literary and Natural Landscape Museum-Reserve of A. S. Pushkin "Mikhailovskoe" (Pushkinsky Zapovednik), S. S. Geichenko Blvd, 1, 181370 Pushkinskie Gory, Pskov Region, Russia.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8195-8522>

E-mail: metodpz@mail.ru

Received: March 02, 2022

Approved after reviewing: April 10, 2021

Date of publication: December 28, 2022

For citation: Nikitin O. V., Sedova G. M., Uzenev E. A. "Mikhailovskoe" Pushkin Readings 2021: "Heaven's Chosen Singer". *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2022, vol. 66, pp. 379–384. (In Russian) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-66-379-384>