

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-60-298-303>

УДК 821.161.1.0

ББК 83.3(2Рос=Рус)



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2021 г. О. В. Никитин
г. Петрозаводск, Россия

© 2021 г. Э. А. Узенёв
пос. Пушкинские Горы, Россия

**МИХАЙЛОВСКИЕ ПУШКИНСКИЕ ЧТЕНИЯ — 2020:
«...ВО СЛАВУ РУСИ РАТНОЙ...»**

Ключевые слова: А. С. Пушкин, михайловская ссылка, история литературы и культуры, текстология, филологическое краеведение, мемориальный музей, историография науки, архивное дело.

Информация об авторах:

Олег Викторович Никитин — доктор филологических наук, профессор, Петрозаводский государственный университет, проспект Ленина, д. 33, 185910 г. Петрозаводск, Республика Карелия, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2815-6691>. E-mail: olnikitin@yandex.ru

Эдуард Александрович Узенёв — ученый секретарь, Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина “Михайловское” (Пушкинский Заповедник), б-р им. С. С. Гейченко, д. 1, 181370 пос. Пушкинские Горы, Псковская обл., Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8195-8522>. E-mail: metodpz@mail.ru

Дата поступления статьи: 28.09.2020

Дата публикации: 28.06.2021

Для цитирования: Никитин О. В., Узенёв Э. А. Михайловские Пушкинские чтения — 2020: «...во славу Руси ратной...» // Вестник славянских культур. 2021. Т. 60. С. 298–303. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-60-298-303>

21–22 августа 2020 г. в Федеральном государственном учреждении культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А. С. Пушкина “Михайловское”» (далее — Пушкинский Заповедник) состоялись традиционные Михайловские Пушкинские чтения, лейтмотивом которых стали пушкинские строки: «...во славу Руси ратной...», взятые из стихотворения «Олегов щит» (1829). Организаторы мероприятия постарались услышать патриотические интонации, звучащие в лирике поэта, в сегодняшнем времени. Чтения были при-

урочены к 196-й годовщине приезда А. С. Пушкина в северную ссылку. Возвышенное название конференции отсылает к героической истории Отечества: приглашает вспомнить ратные подвиги русского народа, отраженные как в письменных источниках, военных мемуарах, так и в документальных свидетельствах, получившие художественное воплощение в песнях, сказаниях, преданиях и, конечно, в творчестве А. С. Пушкина, других литераторов его времени, а также воскресить в памяти героизм наших предков, внесших неоценимый вклад в Великую Победу над фашистской Германией.

Основные события конференции проходили в помещении Научно-культурного центра Пушкинского Заповедника. В сложный год пандемии пушкиногорские коллеги гостеприимно раскрыли двери участникам и слушателям чтений, смогли соблюсти все необходимые нормы, а главное — создали доброжелательную профессиональную атмосферу общения специалистов разных областей знания: культурологов, музейных работников, деятелей искусства, краеведов, филологов, биологов. Участниками конференции стали и студент вуза, и ученые из академических институтов, занимающиеся разработкой проблем современного пушкиноведения.

Чтения открылись приветственным словом заместителя директора Пушкинского Заповедника по музейной, научной и экскурсионной работе Л. П. Тихоновой, которая ознакомила участников с программой. Заседания вел ученый секретарь Э. А. Узенёв. В первый день чтений выступили как известные специалисты, так и начинающие исследователи.

Доктор филологических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации *Г. М. Седова* (Санкт-Петербург), заведующая Мемориальным-музеем-квартирой А. С. Пушкина, представила свою новую книгу «Ему было за что умирать у Черной речки» (2-е изд. СПб., 2020) — фундаментальную работу, основанную на большом количестве исторических фактов, в которой автор размышляет о нравственных исканиях поэта и анализирует обстоятельства, предшествовавшие гибели. Доклад *Г. М. Седовой* «“Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”»: новые смыслы» был одним из самых необычных и ярких на чтениях.

Доктор филологических наук, профессор *О. В. Никитин* (Москва / Петрозаводск, Московский государственный областной университет / Петрозаводский государственный университет) рассказал о неопубликованных фактах переписки ученых 1930–1950-х гг., связанных с подготовкой «Полного собрания сочинений» А. С. Пушкина. В ходе выступления были воссозданы реальные эпизоды внутрифилологической борьбы и идеологических трений с апологетами официальной науки тех лет. Докладчик подарил научной библиотеке Пушкинского Заповедника недавно изданную книгу *Б. В. Томашевского* «Стилистика и стихосложение» (М., 2019).

Проблематику выступления доктора филологических наук, профессора Московского политехнического университета *Г. В. Векшина* «Пиктография пушкинских рукописей между пунктуацией и рисунком», отсутствовавшего по уважительной причине, прокомментировал его коллега — руководитель семинара по рукописной текстологии в Институте русского языка имени В. В. Виноградова РАН доктор филологических наук, профессор *Н. В. Перцов* (Москва). Он продемонстрировал участникам факты расхождения между печатными изданиями и автографами поэта, который придавал особое значение каждому знаку, символу, многоточию.

Выпускник Московского политехнического университета *В. А. Воробьев*, секретарь указанного семинара, представил слушателям неизвестную статью о Пушкине, обнаруженную в фондах РГАЛИ, и прокомментировал ее основные идеи. Его доклад

«К истории пушкинистики: новонайденная работа Б. В. Томашевского» был встречен с большим пониманием и показал, что современная филологическая наука во многом опирается на классические труды одного из столпов советского литературоведения. Символично, что оба доклада о Б. В. Томашевском прозвучали в год 130-летия со дня рождения ученого.

Экскурсовод Пушкинского Заповедника, а в недавнем прошлом — хранитель музея-усадьбы «Михайловское» *Е. Н. Севастьянова* (Пушкинские Горы, Псковская область) долгие годы собирает материалы о потомках великого поэта. Ее доклад «Бесценный семейный архив (новые сведения о жизни А. В. Кологривова, праправнука А. С. Пушкина)» вызвал большой интерес аудитории представленными фактами, деталями общения, фотографиями, воссоздающими жизненный путь талантливого отпрыска, испытавшего в молодости тяжкую годину Великой Отечественной войны. В рассказах *Е. Н. Севастьяновой* А. В. Кологривов — особенная личность. Он был в чем-то похож на А. С. Пушкина: такой же яркий внешне, духовно светлый и жизнерадостный, как и его знаменитый предок.

Публицист, лауреат Горьковской литературной премии *Е. Ю. Варкан* (Москва) ознакомила участников чтений с материалами Пушкинского Заповедника, хранящимися в РГАЛИ, и прочитала доклад «К 200-летию приезда А. С. Пушкина в Крым. Южная ссылка, которой не было».

Выступление кандидата биологических наук, ответственного редактора журнала «Растительность России» *Б. К. Ганнибала* (Санкт-Петербург, Ботанический институт имени В. Л. Комарова РАН) «“Ганнибал Константин. 1900–1945”: могила советского офицера на воинском кладбище в Польше» не оставило равнодушным никого. Один из потомков «арапа Петра Великого» рассказал о судьбе своего родственника и продемонстрировал уникальные документы из семейного архива.

Кандидат культурологии *А. В. Голованова* (Санкт-Петербург), начальник научно-исследовательского отдела Государственного музея-заповедника «Исаакиевский собор», затронула историческую тему: «Опыт Государственного музея-заповедника “Исаакиевский собор” в сохранении и популяризации воинской славы России».

Заключительный доклад *Н. В. Виноградовой* (Пушкинские Горы, Псковская область), начальника службы по организации и проведению праздников и массовых музейных мероприятий Пушкинского Заповедника, прозвучавший в первый день конференции, — «Пушкинские Горы. 1944. По материалам Управления Пушкиногорского района периода временной немецко-фашистской оккупации», — показал неоднозначную картину жизни и событий вокруг пушкинских усадеб в годы Великой Отечественной войны.

22 августа, во второй день чтений, были представлены доклады, посвященные военно-историческим темам и сценическим постановкам. Сотрудники Пушкинского Заповедника поделились также новыми архивными разысканиями.

Выступление заслуженного работника культуры *А. И. Кузьмина* (Санкт-Петербург), главного специалиста Государственного мемориального музея А. В. Суворова, было проникнуто патриотическими нотками и обратило внимание присутствовавших на трагические и славные годы Великой Отечественной войны, когда имена великих русских полководцев поднимали дух воинов XX в. и приближали нашу победу. Его доклад так и назывался: «Имя Суворова на знамени Победы».

Эта проблематика была продолжена размышлениями кандидата исторических наук, преподавателя Санкт-Петербургской духовной академии *Ю. А. Соколова* «М. И. Кутузов: обоснование мифа».

Затем директор Государственного музея-заповедника «Исаакиевский собор» Ю. В. Мудров (Санкт-Петербург) представил книгу Ларри В. Котрена о Юрии Павловиче Спегальском «Отверженный провидец» (СПб., 2020). Герой исследования — знаменитый архитектор, великий реставратор, художник, сохранивший уникальные памятники зодчества Санкт-Петербурга в годы блокады, а также древние церкви Пскова. Эта книга австралийского ученого рассказывает о подвижнической судьбе и творческой биографии уроженца Пскова Ю. П. Спегальского (1909–1969), боровшегося всю свою сознательную жизнь за сбережения облика родной истории. Выступление Ю. В. Мудрова было очень тревожным: чувствовались боль невозможных утрат и надежда на то, что такое никогда не повторится.

Главный хранитель фондов Опочечкого краеведческого музея А. В. Кондратеня (Опочка, Псковская область) рассказал участникам конференции о малоизвестных эпизодах из провинциальной жизни XIX в. Он раскрыл актуальную тему, которая разрабатывается исследователями Псковского края: «Генеалогия рода Петра Стефановича Лобкова, автора дневника “Родословная Лобкова и памятник великих событий”, современника А. С. Пушкина».

Ведущий научный сотрудник музейных фондов Пушкинского Заповедника Е. А. Ступина (Пушкинские Горы, Псковская область) поделилась документальными свидетельствами о быте и культуре крестьянской жизни дореформенной России. Незначительный вроде бы эпизод — постройка мельницы помещиком Иваном Осиповым — оказался в центре внимания исследователя и был положительно воспринят слушателями.

Завершили чтения два доклада петербургских ученых: кандидата педагогических наук, доцента Высшей школы технологии и энергетики Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна И. И. Фадеевой «Военные судьбы участников съемочной группы фильма “Юность поэта”» и кандидата искусствоведения, профессора кафедры режиссуры мультимедиа и анимации Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения Е. И. Дележи «“Благословите светлый час” — спектакль РГДТ им. Н. Бестужева (г. Улан-Удэ)». По-человечески теплые, эмоциональные, наполненные внутренними переживаниями и проникнутые высоким пафосом искусства выступления петербургских коллег показали духовный мир сценического и кинотворчества в историческом сознании современников.

Гости чтений могли ознакомиться с недавними выпусками «Михайловской пушкинианы» (2016–2019), где собраны воспоминания, архивные материалы и труды современных ученых о пушкинском творчестве.

Стоит сказать и о сердечной, почти домашней обстановке проведения августовских чтений: уютные гостевые домики возле усадеб, где были размещены участники, удобный транспорт, внимательные и обаятельные сотрудники Пушкинского Заповедника — хранители музеев, экскурсоводы, научные работники — все оказывали содействие в организации этих мероприятий. Но особенно хотелось бы поблагодарить Надежду Любомировну Козмину, ведущего специалиста службы музейной, экскурсионной и методической работы, и Екатерину Владимировну Федорову, научного сотрудника службы музейной, экскурсионной и методической работы, за сопровождение нашей делегации на протяжении всех дней пребывания в Пушкинских Горах, чуткость, доброту и высокие профессиональные качества.

Участникам конференции была организована интересная культурная программа: посещение музеев-усадб и парков «Петровское», «Михайловское», «Тригорское» с городищем Воронич. Гости поднялись на место пушкинских мечтаний — Савкину горку. Живописные виды вокруг: раздолье Сороти, озера Кучане и спрятавшееся под покровом леса Маленец, убранные поля и мельница с лугами вокруг, заросшими ароматным чабрецом, кудрявые зеленые холмы с ветвями деревьев, тянущихся к небу, окрестные села с диковинными названиями из далекого века дворянских усадб и просто живительный чистый воздух почти нетронутой природы — все напоминало то время, когда здесь творил гений Пушкина, приветствуя в стихах «пустынный уголок, Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»:

Я твой: люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами,
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.
Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбака белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
Овины дымные и мельницы крилаты;
Везде следы довольства и труда...

© 2021. Oleg V. Nikitin
Petrozavodsk, Russia

© 2021. Eduard A. Uzenev
Pushkinskie Gory, Russia

**“MIKHAILOVSKOE” PUSHKIN READINGS 2020:
“...TO THE GLORY OF THE BATTLEFIELD RUS’...”**

Abstract: The Mikhailovskoe Pushkin readings, held in the State Museum-Reserve of A. S. Pushkin “Mikhailovskoe” in 2020, were dedicated to the next anniversary of Alexander Pushkin’s arrival in exile to Mikhailovskoe and another significant and very relevant date in the context of modern events — the 200th anniversary of Alexander Pushkin’s visit to the Crimea. At the same time, we are taking into account that 2020 is marked by the 75th anniversary of the victory in the Great Patriotic war, to which the peoples of our multi-ethnic Fatherland made a decisive contribution. The Great Victory is the result of unprecedented feat of our fathers and grandfathers, and this feat is a natural achievement of the centuries — old heroic history of Russia and spiritual development of its peoples. The events of 75 years ago, filled with tragedy and epic grandeur, are experienced with special fullness throughout this year. They defined the cross-cutting content of the conference. The theme of the readings made it possible to recall and comprehend heroic pages of our Fatherland’s history, reflected both in works of folk art and documents, written testimonies, literary sources, and in the work

by A. S. Pushkin, writers of his generation, formed in the process of “opening Russian history” and understanding it in the context of the Patriotic war of 1812. During the Readings participants also discussed the problems of museum business, new archival publications, issues of cinema and its reception in a modern cultural space.

Keywords: A. S. Pushkin, exile to Mikhailovskoe, history of literature and culture, textual criticism, linguistic study of local lore, a memorial museum, historiography of science, archival work.

Information about the authors:

Oleg V. Nikitin — PhD in Philology, Professor, Department of Russian, Petrozavodsk State University, Lenina Ave., 33, 185910 Petrozavodsk, Republic of Karelia, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-2815-6691>. E-mail: olnikitin@yandex.ru

Eduard A. Uzenev — Scientific Secretary, State Memorial Historical, Literary and Natural Landscape Museum-Reserve of A. S. Pushkin “Mikhailovskoe” (Pushkinsky Zapovednik), S. S. Geichenko blvd., 1, 181370 Pushkinskie Gory, Pskov Region, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-8195-8522>. E-mail: metodpz@mail.ru

Received: September 28, 2020

Date of publication:

For citation: Nikitin O. V., Uzenev E. A. “Mikhailovskoe” Pushkin Readings 2020: “...to the glory of the battlefield Rus’...”. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2021, vol. 60, pp. 298–303. (In Russian) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-60-298-303>