

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-61-289-307>

УДК 725+7.07

ББК 85.113(2)

Научная статья / Research Article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2021 г. А. К. Коненкова

г. Москва, Россия

© 2021 г. С. И. Михайлова

г. Москва, Россия

© 2021 г. Ю. В. Робинов

г. Москва, Россия

АРХИТЕКТОР И ИНЖЕНЕР НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ПОТУРАЕВ. ЗАМЕТКИ О ТВОРЧЕСТВЕ

Аннотация: В настоящее время одной из важнейших задач исследовательской работы является задача собрать сведения, выявить и опубликовать неизвестные до сих пор имена архитекторов, скульпторов и художников, обстоятельства их жизни и творчества, что позволит более объективно представить русское искусство второй половины XIX – начала XX вв. В частности, это касается исследования области строительства промышленных объектов, где имена большинства авторов проектов до сих пор остаются неизвестными. Статья посвящена исследованию творчества одного из таких архитекторов и инженеров — Николая Александровича Потураева. В связи с этим рассматриваются некоторые из объектов строительной деятельности Торгового дома «Братья А. и Н. Потураевы» в Москве, а также выявляется ряд адресов, связанных с размещением мастерской, технической конторы и других служб этого Торгового дома. На основании архивных документов удалось установить также, что Торговый дом братьев А. и Н. Потураевых активно сотрудничал с Товариществом М. С. Кузнецова и выполнял строительные работы на принадлежащих Товариществу Рижской фарфоро-фаянсовой фабрике, Дулевском фарфоровом заводе, Тверской фарфорофаянсовой фабрике в селе Кузнецово. В строящихся фабричных корпусах была тщательно продумана система отопления, и впервые установлена система вентиляции и увлажнения воздуха. Для строительства применялись самые современные технические решения и материалы. При этом в зданиях чисто утилитарного назначения не последнюю роль играли элементы декора, что в целом характеризует русскую промышленную архитектуру конца XIX – начала XX вв. Авторы анализируют архитектурные проекты Потураева, рассматривая стилистические особенности неоклассицистических построек с вкраплением элементов модерна, а также других исторических стилей. Архитектуру Потураева отличает рациональность, стремление разработать интересные планировки, удобные и практичные. В композиции здания он

всегда выделяет его конструктивную основу, как правило, подчеркнутую декоративными элементами. Сохранившиеся постройки Н. А. Потураева дают дополнительные штрихи к характеристике развития отечественной архитектуры конца XIX – начала XX вв.

Ключевые слова: Торговый дом братьев А. и Н. Потураевых, промышленная архитектура, доходные дома, гражданская архитектура.

Информация об авторах:

Алла Кирилловна Коненкова — кандидат культурологии, доцент, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Институт славянской культуры, Хибинский пр., д. 6, 129337 г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6414-962X>. E-mail: konenkova.a@gmail.com

Светлана Игоревна Михайлова — старший преподаватель, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Институт славянской культуры, Хибинский пр., д. 6, 129337 г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2499-3743>. E-mail: na.svet@mail.ru

Юрий Васильевич Робинев — старший преподаватель, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Институт славянской культуры, Хибинский пр., д. 6, 129337 г. Москва, Россия. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3255-0598>. E-mail: robinov.yu@gmail.com

Дата поступления статьи: 23.02.2021

Дата публикации: 28.09.2021

Для цитирования: Коненкова А. К., Михайлова С. И., Робинев Ю. В. Архитектор и инженер Николай Александрович Потураев. Заметки о творчестве // Вестник славянских культур. 2021. Т. 61. С. 289–307. <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-61-289-307>

Во второй половине XIX – начале XX вв., в связи с изменением социальных и экономических условий, в России наблюдается быстрый рост исторических городов и строительство новых. Возникла необходимость пересмотра старых градостроительных планов и разработки новых, а также необходимость благоустройства городов, развития инфраструктуры, транспортной сети. С конца XVIII в. в России отмечается также рост отечественной промышленности, что потребовало разработки новых конструктивных приемов строительства, введения новых строительных материалов, применения железобетонных несущих конструкций, металлического каркаса [1].

В течение XIX в. совершенствуется система архитектурного и строительного образования в России. В Москве в 1866 г. на основе прежних архитектурных образовательных учреждений было открыто архитектурное отделение в Училище живописи и ваяния Московского художественного общества, которое стало теперь называться Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В Санкт-Петербурге ведущими инженерно-строительными образовательными учреждениями стали Институт гражданских инженеров имени императора Николая I [22], а также Институт инженеров путей сообщения императора Александра I [8]. Архитектурную подготовку высокого уровня по-прежнему осуществляла Императорская Академия художеств. В конце XIX – начале XX вв. были открыты также региональные архитектурно-строительные школы при высших учебных заведениях в Варшаве, Риге, Киеве, Томске [9].

В результате сформировалась обширная группа высокопрофессиональных, талантливых архитекторов и гражданских инженеров, построивших уникальные жилые,

общественные и промышленные сооружения в Москве, Санкт-Петербурге и по всей территории России. Имена многих из них известны и составляют славу русского строительного искусства, о творческом пути многих архитекторов мы имеем весьма приблизительное представление, а имена некоторых, в силу разных обстоятельств, вовсе неизвестны.

В настоящее время одной из важнейших задач исследовательской работы является задача собрать сведения, выявить и опубликовать неизвестные до сих пор имена архитекторов, скульпторов и художников, обстоятельства их жизни и творчества, что позволит более объективно представить русское искусство второй половины XIX – начала XX вв.

В частности, это касается исследования области строительства промышленных объектов, где имена большинства авторов проектов до сих пор остаются неизвестными.

Среди архитекторов, сведения о деятельности которых длительное время отсутствовали, а сейчас постепенно становятся известными, можно назвать имя Николая Александровича Потураева.

Биографические данные Н. А. Потураева неизвестны. На данный момент можно говорить лишь о некоторых событиях его творческой жизни в Москве с 1904 по 1916 г.

До 1904 г. сведения о нем в Москве не встречаются. В 1904 г. братьями Александром Александровичем и Николаем Александровичем Потураевыми в Москве был основан Торговый дом «Братья А. и Н. Потураевы». Судя по данным, опубликованным в справочнике «Фабрично-заводские предприятия Российской империи (исключая Финляндию)», изданном в 1914 г., в структуру Торгового дома входили Завод железобетонных изделий и Техничко-строительная контора в Москве [19]. Очевидно, Николай Александрович в этом профессиональном союзе исполнял ведущую роль, так как в справочнике он указан владельцем завода, а в адресном списке справочника «Вся Москва» за 1915 г. — директором-распорядителем Торгового дома братьев Потураевых [6, с. 396].

Торговый дом Потураевых занимался строительством в основном промышленных объектов по новейшим строительным технологиям с применением новейших материалов. Руководимый Потураевыми завод выпускал цементные трубы, паркет для пола, железобетонные конструкции потолков, куполов, мостов [19, № 1238 В]. Среди изделий также упоминаются декоративные материалы — метлахская плитка, мозаика и гончарные изделия. О существовании гончарной мастерской А. и Н. Потураевых в Бутырьках упоминает искусствовед, автор исследования о московской архитектурной керамике, М. В. Нащокина [13, с. 107].

Первый московский адрес фирмы братьев Н. и А. Потураевых — Милютинский переулок, д. 9, принадлежавший французскому правительству [2, с. 39, 449]. По сведениям известного московского краеведа и историка С. К. Романюка, это был особняк XVIII в., который до нашего времени не сохранился и был снесен перед 1914 г. [15, с. 203]. Здесь оба брата снимали квартиру [2, с. 378], здесь же располагалась Техническая контора Торгового дома «Братья Н. и А. Потураевы». В это время завода еще не было, а в рекламном объявлении упоминается мастерская фирмы братьев Потураевых, которая была расположена по адресу — Тихвинская улица, д. 54 (дом Смирновой). Этот дом также не сохранился, так как вся старая застройка улицы в XX в. была снесена.

В 1907 г. «Техничко-строительная контора Братья Н. и А. Потураевы» переехала на улицу Малая Лубянка, идущую параллельно Милютинскому переулку, в дом № 16,

расположенный недалеко от прежнего адреса [3, с. 19]. Дом был построен в 1874 г. архитектором Александром Лаврентьевичем Обером (1835–1898), а в 1904 г. перестроен архитектором Василием (Вильгельм-Иоанн-Христиан) Васильевичем Шаубом (1861–1934). Пятиэтажное здание занимало обширный участок, выходящий на Милютинский переулок, Сретенский переулок и улицу Малая Лубянка. Угол дома на пересечении Малой Лубянки и Сретенского переулочка был отмечен высокой башней с фигурными фронтонами, куполом со шпилем и маскаронами. Дом принадлежал Российскому обществу застрахования капиталов и доходов «Жизнь», архитектором которого был В. В. Шауб [10, с. 266]. В здании располагались меблированные комнаты «Страсбург», а также помещения для контор, где находилась и Техничко-строительная контора братьев А. и Н. Потураевых [18]. Дом сохранился до наших дней, хотя перестройка в 1930-х гг. совершенно уничтожила его первоначальный облик.

В Адресной книге «Вся Москва» за 1907 г. отмечено, что Николай Александрович и Александр Александрович Потураевы в это время жили в Доме Гужона на Малой Лубянке, в квартире 42 [3, с. 285]. Подданный Франции Юлий Петрович Гужон был крупным промышленником, а в начале XX в. — старостой католической церкви Св. Людовика, находящейся здесь же, на Малой Лубянке, в доме 12 [20]. Дом Гужона был построен в начале XIX в. рядом с церковью Св. Людовика, но до наших дней не сохранился [7].

В последующие годы адрес конторы остается прежним — Малая Лубянка, д. 16, но изменилось место расположения мастерской, и в 1910 г. в рекламном объявлении упоминается уже не мастерская, а Завод железобетонных изделий, находящийся в Бутырках на улице Раздельной, д. 30, который обозначен как собственный дом [4, с. 7]. В адресном списке справочника «Вся Москва» за 1910 г. указано, что в доме № 30 по улице Раздельная проживает Александр Александрович Потураев, хотя в разные года в справочнике указывается либо дом 21, либо 22 [4, с. 352]. В настоящее время определить местонахождение домов № 30, 21, 22 невозможно, так как в 1960-х гг. все одно- и трехэтажные постройки по улице Раздельная снесли и улицу застроили новыми многоэтажными жилыми домами.

О работах, произведенных Торговым домом братьев А. и Н. Потураевых в период с 1904 по 1910 г., к сожалению, ничего не известно, хотя понятно, что в это время Торговый дом укрепляет свои позиции и расширяет свою деятельность. Значит, были и выполненные Потураевыми строительные объекты, но сведений о них никаких нет.

Документально подтвержденные известия о деятельности фирмы начинаются с 1910 г. В это время Потураевы вели переписку с «Товариществом производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова», Правление которого находилось на Мясницкой улице (д. 8–2), недалеко от «Технической конторы братьев Н. и А. Потураевых» (Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова // ГИА г. Москвы. Ф. 337. Оп. 1. Ед. хр. 138. Переписка с Торговым домом «Братья Н. и А. Потураевы» о строительстве нового фабричного корпуса на Тверской фабрике Товарищества М. С. Кузнецова. 28 декабря 1910 г. – 8 марта 1912. Л. 1–73). Здание Правления на стрелке Мясницкой улицы и Златоустовского переулочка было построено в 1898 г. по проекту архитектора Федора Осиповича Шехтеля (1859–1926).

Сохранившиеся документы Товарищества производства фарфоровых, фаянсовых и майоликовых изделий М. С. Кузнецова, находящиеся в Центральном государ-

ственном архиве города Москвы, Государственном архиве Владимирской области, Архивном отделе Администрации Конаковского района, свидетельствуют о том, что в 1911–1914 гг. Торговый дом братьев А. и Н. Потураевых активно сотрудничал с Товариществом М. С. Кузнецова и выполнял строительные работы на принадлежащих Товариществу Рижской фарфоро-фаянсовой фабрике, Дулевском фарфоровом заводе, Тверской фарфорофаянсовой фабрике в селе Кузнецово.

В подробном описании построек в заключенных на строительные работы договорах было отмечено, что новые корпуса должны быть построены из кирпича, с перекрытием железобетонными сводами «Монье» на порландском цементе, с применением чугунных конструкций. В строящихся фабричных корпусах была тщательно продумана система отопления и впервые установлена система вентиляции и увлажнения воздуха [11]. Об этом свидетельствует ответ администрации Тверской фабрики Т-ва М. С. Кузнецова на замечания фабричной инспекции о вредности производства. Управляющий Александр Васильевич Савостьянов писал: «В новых корпусах мы дали простор, свет, имеем возможность на обмен воздуха, не считаясь с потерей тепла, повторяю, необходимого для сушки товара...» (Строительное отделение Тверского губернского правления // ГАТО. Ф. 466. Тверское губернное правление. Оп. 1. Строительное отделение. Ед. хр. 86423. Л. 25, 26).

Железобетонные своды фирмы братьев Потураевых отличались высоким уровнем прочности, о чем свидетельствует акт от 21 июля 1911 г. об испытании прочности сводов на новом корпусе Дулевского фарфорового завода, только что возведенного фирмой Потураевых (Старший фабричный инспектор Владимирской губернии // ГАВО. Ф. 266. Ед. хр. 3699. (Дело о временной остановке пристройки здания в Дулеве для обжига посуды). Дело о разрешении открыть 3-х этажный корпус фарфоровой фабрики Т-ва М. С. Кузнецова. 21.07.11 – 26.07.11. Л. 14).

В Архиве города Москвы хранится небольшая записка, в которой составлена таблица сравнения цен на строительные работы Торгового дома братьев Потураевых и мастерской Григория Леонтьевича Барабанова, из которой следует, что цены у Потураевых были значительно выше — от 25 до 70%. Тем не менее для строительства новых фабричных зданий Товариществом М. С. Кузнецова была выбрана фирма Потураевых, что говорит о хорошем качестве ее работ (Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М. С. Кузнецова // ГИА г. Москвы. Ф. 337. Оп. 1. Ед. хр. 138. Переписка с Торговым домом «Братья Н. и А. Потураевы» о строительстве нового фабричного корпуса на Тверской фабрике Товарищества М. С. Кузнецова. 28 декабря 1910 г. – 8 марта 1912. Л. 1–73).

В результате многочисленных перестроек и достроек, произведенных в течение XX в. на национализированных после 1917 г. фабриках Товарищества М. С. Кузнецова, промышленные здания значительно изменили свой облик. Можно сказать, что первоначальный вид сохранили только корпуса фарфорофаянсовой фабрики в Конакове (бывшее с. Кузнецово), расположенные вдоль берега реки Донховки (ил. 1). Река, протекающая через город, даже если его планировка исторически складывалась стихийно, всегда имела градообразующий характер, и на нее ориентировались, как правило, фасады расположенных на набережных строений. Несомненно, это имел в виду Н. А. Потураев, создавая оформление речного трехэтажного фасада фабрики. Он состоит из двух соединенных вместе корпусов разного времени постройки: левую половину корпуса можно отнести к 1880-м гг., а вторая выстроена в 1910-х гг. по проекту Потураева.



Иллюстрация 1 – Речной корпус Конаковского фаянсового завода.

URL: <https://nashenasledie.livejournal.com/4302788.html>

Figure 1 – River building of the Konakovo Faience Plant.

Available at: <https://nashenasledie.livejournal.com/4302788.html>

Внешне архитектурный объем обеих частей трехэтажного корпуса очень прост. Это прямоугольные в плане здания с высокой двускатной крышей и чердачными окнами. Протяженная гладкая плоскость стены оживляется четким ритмом окон, лучковых в более ранней части корпуса и прямоугольных во второй. Ритм оконных проемов соответствует шагу внутренних тонких изящных чугунных колонн, поддерживающих межэтажные перекрытия. Высота окна занимает всю плоскость стены, фактически от пола каждого этажа до свода, что создает необходимую освещенность внутренних помещений.

Фактура краснокирпичной стены определяется фактурой кирпича, а ее пластичность формируется деликатными горизонтальными тягами между этажами и карнизами в верхней части под крышей. В здании, которое относится к 1910 г., между окнами располагаются также неглубокие лопатки.

Все детали оформления общего фасада передают внутреннюю конструктивную систему, что соответствует основным принципам рациональной архитектуры. В целом это характерно для уже сложившихся приемов проектирования промышленной архитектуры данного времени.

Известный историк российской промышленности Л. А. Серк отмечал, что «в промышленных сооружениях — зданиях чисто утилитарных, утилитарная сторона должна быть поставлена на первое место». Но поскольку архитектурная выразительность, по замечанию Серка, также должна учитываться при проектировании промыш-

ленных комплексов, элементы декора обязательно включались в создание художественного образа постройки [17, с. 51].

От остальных зданий комплекса Конаковской фабрики речной корпус отличает выразительная архитектурная деталь — две четырехгранные башенки с шатровым завершением, расположенные в начале первой и в начале второй частей корпуса. Конструктивно они представляют собой пристройки, в которых могли располагаться или межэтажные лестничные пролеты, или подъемная машина. Этот прием размещения лестниц и подъемных механизмов был разработан в практике промышленной архитектуры для придания гибкости всей конструкции. При проектировании промышленного здания инженер-архитектор должен был учесть возможность реконструкции здания в дальнейшем, если возникнет необходимость переоборудования технологического процесса.

В верхней чердачной части каждой башенки на всех четырех гранях расположены круглые окна. Завершает башенки полукруглый козырек, приподнятый над каждым круглым окном. В центре полукруглого козырька на каждой грани башенок Кузнецовской фабрики расположен прямоугольный выступ с прямоугольным окном лучковой формы.

Внешне две башенки Тверской фарфорофаянсовой фабрики М. С. Кузнецова очень похожи и кажутся построенными одновременно. Однако при ближайшем рассмотрении заметно, что первая башенка более раннего корпуса первоначально имела иное декоративное решение. Ее верхняя часть, возвышающаяся над крышей, имеет четкое деление на три яруса. В первом ярусе углы оформлены тройными пилястрами, а на втором ярусе заметны следы архивольтов первоначальных стрельчатых арок. Последний ярус, очевидно, был надстроен в формах, аналогичных второй башенке, расположенной в начале второй части корпуса. Эта башенка не имеет деления на ярусы и воспринимается как единое целое. Здесь отсутствуют следы перестройки. Видимо, она была спроектирована сразу во время строительства корпуса в 1910-х гг., а первая башенка в то же время была перестроена. Очевидно, именно ее, по свидетельству Н. С. Серебряной, называли Кремлевской [16, с. 108].

Архитектурно-пространственный комплекс Кузнецовской фабрики органично вписан в окружающий ландшафт. Декоративные башни в верхней части корпуса в комплексной застройке заметны отовсюду и придают ему романтический «средневековый» вид, до некоторой степени соответствующий одному из направлений архитектурного модерна, характерного для этого времени.

В 1912 г. в справочнике «Вся Москва» появляется новый адрес Торгового дома братьев А. и Н. Потураевых — Бахметьевская улица, д. 19, собственный дом [5, с. 27].

История появления этого адреса изложена в статье краеведа Галины Александровны Шейкиной «Владения Потураевых по улице Образцова и Новосуцевскому переулку» [21]. В 1910 г. Николай Александрович Потураев приобрел участок пусто-порожной земли по Бахметьевской улице, на котором им к 1912 г. были построены сараи для хранения строительных материалов, в них же располагались и мастерские. На участке были также возведены два доходных дома. Трехэтажный доходный дом имел узкий, протяженный в глубину участка план. Его фасад выходил на Бахметьевскую улицу. Второй доходный дом имел два этажа и размещался в глубине участка. Оба здания не сохранились, известно, что трехэтажный доходный дом был доведен до аварийного состояния и сломан в 2006 г. К сожалению, представить, как выглядели постройки на участке Потураева, можно только по нескольким фотографиям уличного

фасада трехэтажного дома и находящимся в Центральном государственном архиве города Москвы документам на этот участок и планам, которые описывает в своей статье Г. А. Шейкина [21].

Земельный участок Потураева имел прямоугольную форму, короткая торцевая часть его выходила на Бахметьевскую улицу. Такая форма участка продиктовала расположение и особенности плана находящихся на нем построек. На фотографии, зафиксировавшей улицу Образцова еще до перестройки (ил. 2), видны фасады трех построек, выходящих на улицу: сам доходный дом, его флигель и гараж.



Иллюстрация 2 – Вид на Бахметьевскую улицу (ул. Образцова). Слева в центре постройки на участке — владении Потураевых: гараж, флигель, доходный дом.

URL: http://retromap.ru/show_pid.php?pid=95147

Figure 2 – View of Bakhmetyevskaya street (Obraztsova Str.). On the left center of the building at the Poturaevs' estate: garage, outbuilding, apartment building.

Available at: http://retromap.ru/show_pid.php?pid=95147

Трехэтажный доходный дом имел узкий, вытянутый в глубину участка план и состоял из двух частей: первой — фасадной и второй — дворовой. Несмотря на небольшое количество этажей (всего три), фасад дома был высоким, благодаря большой высоте потолков и жилому полуподвалу, и выглядел очень внушительно (ил. 3). Первый, рустованный этаж отделен от верхней части дома широким карнизом. Второй и третий этажи объединены неглубокой нишей в центре, в которой расположены четыре узкие стилизованные колонны с высокими базами и каннелированными стволами, без капителей. Колонны были выполнены из белого материала и декоративно смотрелись на фоне красно-кирпичного фасада. Колонны поддерживали стилизованный антаблемент, завершенный фронтоном. Мотив ордерной архитектуры придавал зданию центричность и упорядоченность, свойственную распространенному в это время в архитектуре стилю неоклассицизм. Симметрию подчеркивали также два балкона на втором этаже, расположенные по сторонам ниши. Одновременно Потураев ввел в композицию фасада элементы асимметрии — парадное и въездную арку слева, что вместе с металлическим парапетом крыши с орнаментально выполненным мотивом волны напоминает о модерне. Асимметрию вносил также пристроенный с левой стороны фасада небольшой флигель — помещение для дворницкой, оформленное ордерным портиком. Флигель, как и дом, не сохранился, но на фотографии (ил. 4), несмотря на плохое состояние постройки, видно, что первоначально это было очень изящное строение с красивым полукруглым окном в глубине портика.



Иллюстрация 3 – Доходный дом Н. А. Потураева.

г. Москва, Бахметьевская улица (ул. Образцова, д. 19), (не сохранился).

URL: <https://sun9-65.userapi.com/Mvmzlj4zsrRx9nrJiFviePbRRyTOA0rea6ZCHg/vjtuJCT688E.jpg>

Figure 3 – Tenement building of N. A. Poturaev. Moscow, Bakhmetyevskaya street (Obraztsova St., 19), (not preserved). Available at: <https://sun9-65.userapi.com/Mvmzlj4zsrRx9nrJiFviePbRRyTOA0rea6ZCHg/vjtuJCT688E.jpg>

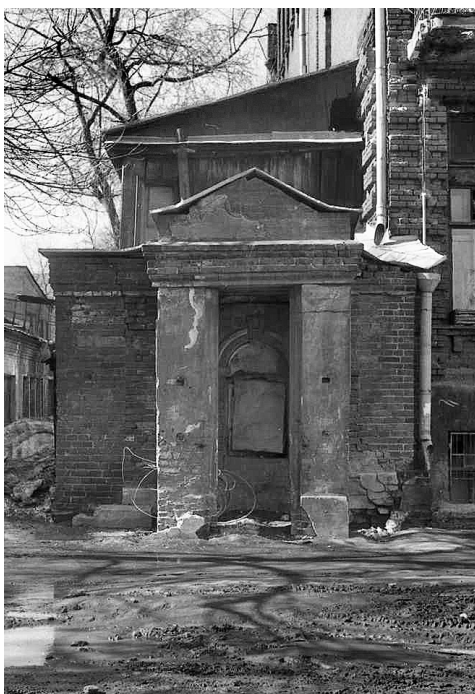


Иллюстрация 4 – Флигель доходного дома, Бахметьевская улица (ул. Образцова, д. 19)

(не сохранился). URL: <https://pastvu.com/p/67528>

Figure 4 – The outbuilding of the tenement building, Bakhmetyevskaya street, (Obraztsova Str., 19), (not preserved). Available at: <https://pastvu.com/p/67528>

Следом вдоль улицы на фотографии виден фасад здания гаража, построенного Потураевым в 1916 г. Оно особенно интересно, так как является одной из немногих сохранившихся построек архитектора. Здание состоит из двух частей: выходящее фасадом на улицу Образцова (д. 19) помещение для конторы и шоферов и второе — собственно гараж, фасад которого с четырьмя крупными полуциркульными арками-въездами выходит на Новосушевский переулок. Поскольку здание перестроено под другие цели, то въездные арки гаража в настоящий момент частично заложены, частично переделаны в окна. После ремонта, проведенного в последние годы, фасад, выходящий на улицу Образцова, восстановлен (ил. 5). Он подчеркнуто конструктивен сочетанием несущих (колонны и пилястры) и несомых (отчетливо выделенные горизонтальные линии карниза) частей. При этом фасад пластичен — его центр выделен портиком тосканского ордера, выпуклые сдвоенные четыре полуколонны которого обрамляют вход. По бокам расположены по две плоские пилястры с каждой стороны, а завершается фасад просто гладью стены с парой окон с каждой стороны. Так Потураев рациональному фасаду придал живописную пластичность, которая очень выразительно воспринимается при движении пешехода вдоль фасада. Порттик завершен высоким фронтоном с глубокой полукруглой нишей в тимпане над входом, усиливающей эту пластичность.



Иллюстрация 5 – Здание гаража. Москва, Бахметьевская улица (улица Образцова, д. 19, стр. 1). Слева от гаража видно здание, построенное на месте доходного дома Н. А. Потураева. Фото Ю. В. Робинова
Figure 5 – Garage building. Moscow, Bakhmetyevskaya street (19 Obrastsova St., 19, build. 1). To the left of the garage there is a building constructed in place of N. A. Poturaev's tenement building. Photo by Yu.V. Robinov

Все рассмотренные постройки на данном участке выполнены из кирпича и бетона с включением металлических деталей. Хотя везде было устроено централизованное отопление, в интерьере некоторых комнат Потураев разместил и изразцовые печи. Во всех зданиях были проведены электричество, водопровод, канализация.

Трехэтажный доходный дом имел очень интересную внутреннюю организацию. Парадный вход вел с улицы в первую часть здания, где на первом этаже размещалась Техничко-строительная контора Торгового дома братьев Потураевых, включавшая

восемь комнат, а на втором этаже четырехкомнатная квартира Николая Александровича. На третьем этаже размещалась пятикомнатная квартира, которая, вероятно, сдавалась внаем. Внутренняя винтовая парадная лестница была выполнена из бетона с коваными железными балясинами и украшена мозаиками. Она освещалась окнами справа и светом от стеклянного с металлической арматурой светового фонаря на крыше.

Во второй части дома располагались кухни, которые были изолированы от жилых квартир и имели отдельный вход с парадной винтовой лестницы. В кухонных помещениях также был черный выход во двор. Таким образом, квартиры были защищены от кухонных запахов и от проникновения грабителей с черного входа.

Пройдя через арку, можно было попасть во двор, где во вторую часть дома вели два входа: один — в жилой полуподвал, а второй — в жилые квартиры первого и второго этажей и помещения для городского училища. Лестница имела выход на крышу, где была устроена рекреационная площадка для прогулок детей в перерывах между занятиями. Эти помещения 11 мая 1913 г. Московская городская управа наняла для Сущевского 5-го мужского училища сроком на 12 лет, считая с 15 августа 1913 г.

Вопросы детского образования, очевидно, очень волновали Потураева, потому что в 1913 г. на свободной земле своего участка он построил трехэтажное здание для городского училища, где размещались классы для девочек с отдельным входом и классы для мальчиков, также с отдельным входом. Здание с двух сторон окружено небольшими садиками для прогулки детей во время перерывов между занятиями. К этим садикам обращен главный фасад, ровные четкие ряды окон которого украшены простыми наличниками с замковым камнем. Училище было устроено по всем требованиям, предъявляемым к подобным заведениям. Здание сохранилось полностью и сохранило свое предназначение: в нем в настоящее время располагается детская музыкальная школа им. композитора Н. П. Ракова (Московская школа искусств) (ил. 6).



Иллюстрация 6 – Здание училища. В настоящее время — музыкальная школа им. композитора Н. П. Ракова (Московская школа искусств). Фото Ю. В. Робинова
Figure 6 – College building. Currently — composer N. P. Rakov music school (Moscow School of Art). Photo by Yu.V. Robinov

В 1911–1913 гг. Потураевым была выполнена еще одна гражданская постройка — водонапорная башня, а также помещения для «Электротeatра» в селе Кузнецово при Тверской фарфорофаянсовой фабрике М. С. Кузнецова. Первоначально было задумано строительство водонапорной башни для снабжения фабричного больничного городка водой. Но через два года, в 1912–1913 гг., к водонапорной башне Н. А. Потураев сделал пристройки, в которых разместился первый в губернии зал «электротeatра “Синематограф”», а затем в то же помещение переехал и фабричный Народный театр (после пожара в общежитии для малолетних рабочих, в котором он размещался ранее).

Центром композиции является высокая водонапорная башня. С нее и началось строительство всего здания. Грани шестигранной в плане трехъярусной башни отмечены пилястрами, поддерживающими далеко выступающий карниз, стилизующий завершение средневековой крепостной башни с машикулями. Ярус каждой грани отмечен узкими сдвоенными окнами, объединенными в каждом ярусе П-образной кирпичной кладкой, имитирующей прямоугольные наличники. Такой же декоративный прием имитации наличников с помощью кирпичной кладки можно заметить и в оформлении прямоугольных окон второго яруса рассмотренного выше заводского корпуса.

Водонапорная башня в Конакове стоит на пересечении двух улиц: Старая Слободка и Народная. Место это было выбрано не случайно — здесь находился родник, из которого брали воду. Здание было построено с минимальными затратами. Историк и краевед Конакова Геннадий Владимирович Лубов собрал воспоминания старых рабочих Кузнецовской фабрики, в которых довольно подробно рассказывается о процессе строительства «Потураевского замка». Здание будущего кинотеатра строилось одновременно с корпусом фабрики. «Для изготовления кирпича, из которого сложено заводское здание кинотеатра, использовались остатки раствора при бетонировании перекрытий фабричных корпусов. Для этой цели на площадках, где готовился раствор, под навесом размещались деревянные формы для кирпича. Часть раствора, которая оставалась после завершения укладки в перекрытия, раскладывалась по формам. После схватывания раствора кирпичи вынимали и увозили на строительство кинотеатра» (Архивный отдел Администрации Конаковского района. Ф. 303. Личный фонд Геннадия Владимировича Лубова. Оп. 1. Ед. хр. 113. Воспоминания Золотова Н.). Однако этот кирпич был грубым и некрасивым по цвету. Его использовали во внутренних слоях кладки. Облицовывали же другим кирпичом, который формовали на строительной площадке кинотеатра. Об этом вспоминает В. Г. Лубов: «Во дворе здания делали кирпич. Для этого возили промытый речной песок, его просеивали на ручных решетках, отделяли крупные камушки, раковины. Из песка и портландского цемента делали раствор густой довольно, и набивали формы, которые в большом количестве были расположены на дворе под навесом» (Архивный отдел Администрации Конаковского района. Ф. 303. Личный фонд Геннадия Владимировича Лубова. Оп. 1. Ед. хр. 113. Воспоминания В. Г. Лубова).

Для укрепления фундамента здания кинотеатра, расположенного на насыщенной влагой почве у родника, был использован так называемый «бой» — битая посуда.

Когда было решено увеличить здание, Н. А. Потураев по линии двух улиц, на пересечении которых оно располагалось, пристроил два корпуса. С левой стороны был построен длинный одноэтажный корпус с высокой крышей и двумя выступающими ризалитами. Оба ризалита завершены треугольными фронтонами. Первый от центра фронтон имеет простую треугольную форму, а второй — ступенчатую. Такие же два ступенчатых фронтона завершают две грани водонапорной башни Потураевского замка, хотя из них сохранился только один, а от второго остались неясной формы руины

(ил. 7). С правой стороны к башне пристроен двухъярусный корпус, который завершается одним ризалитом со ступенчатым фронтоном по главному фасаду, выходящему на улицу, и таким же фронтоном на торцевой части. Эти фронтоны аналогичны ступенчатым фронтонам башни и левого корпуса, но выглядят более живописными благодаря расположенным по их углам фигурным башенкам на консолях. К этому корпусу был пристроен также одноэтажный небольшого размера корпус с плоской крышей. На ней «в летнее время перед началом картины, в антрактах и после окончания играл оркестр духовой музыки, который приезжал из Корчевы» (Архивный отдел Администрации Конаковского района. Ф. 303. Личный фонд Геннадия Владимировича Лубова. Оп. 1. Ед. хр. 113. Воспоминания Илютина М. Я. 1967).



**Иллюстрация 7 – «Потураевский замок». Здание электротeatра в Конакове (с. Кузнецово). URL: <https://architectstyle.livejournal.com/44624.html?view=comments>
Figure 7 – “Poturaev’s castle”. Electric Theater Building in Konakovo (Kuznetsovo village).
Available at: <https://architectstyle.livejournal.com/44624.html?view=comments>**

Композиция, подобная композиции «Потураевского замка», использовалась в конце XIX – начале XX вв. и в архитектуре особняков, и в архитектуре доходных домов. Здание, несомненно, создано по мотивам актуального в это время в Европе готического варианта Викторианского стиля [12].

Конечно, три гражданские постройки не могут дать достаточно материала, чтобы во всей полноте охарактеризовать творческий стиль инженера-архитектора Н. А. Потураева. Тем не менее можно отметить, что архитектуру Потураева отличает рациональность, стремление разработать интересные планировки, удобные и практичные. В композиции здания он всегда выделяет его конструктивную основу, как правило подчеркнутую декоративными элементами. Однако постройки Потураева не выглядят сухими конструктивными схемами. Умелой стилизацией элементов ордера, примененного в оформлении фасадов, он придавал зданию живописность и пластичность.

Потураев был хорошо знаком с историческими стилями, включал их элементы в композиции и декоративное оформление своих построек. Например, в домах на собственном участке по Бахметьевской улице в Москве он использовал элементы ордерной архитектуры (ил. 8). Одновременно в строительстве здания водонапорной башни и помещения электротeatра в селе Кузнецово Тверской губернии он демонстрирует хорошее знакомство с новейшими архитектурными направлениями, такими, как Викторианский стиль, в его готическом варианте, получивший широкое распространение в мировой архитектуре.



Иллюстрация 8 – Доходный дом Н. А. Потураева. Вид сбоку.

URL: https://vk.com/wall-154206882_2992

Figure 8 – Tenement building of N. A. Poturaev. Side view.

Available at: https://vk.com/wall-154206882_2992

Николай Александрович Потураев в совершенстве владел новейшими технологиями строительства, успешно применяя их как в строительстве промышленных объектов, так и в строительстве жилой и общественной архитектуры. Сохранившиеся постройки Н. А. Потураева дают дополнительные штрихи к характеристике развития отечественной архитектуры конца XIX – начала XX вв.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Всеобщая история архитектуры: в 12 т. / Государственный комитет по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР, Научно-исследовательский институт теории, истории и перспективных проблем советской архитектуры. Л.; М.: Изд-во литературы по строительству, 1972. Т. 10. 592 с., ил.
- 2 Вся Москва. Адресная и справочная книга за 1905 г. М.: Изд-во Тов-ва А. С. Суворина «Новое время», 1905. 749 с.
- 3 Вся Москва. Адресная и справочная книга за 1907 г. М.: Изд-во Тов-ва А. С. Суворина «Новое время», 1907. 571 с.
- 4 Вся Москва. Адресная и справочная книга за 1910 г. М.: Изд-во Тов-ва А. С. Суворина «Новое время», 1910. 719 с.
- 5 Вся Москва. Адресная и справочная книга за 1912 г. М.: Изд-во Тов-ва А. С. Суворина «Новое время», 1912. 877 с.
- 6 Вся Москва. Адресная и справочная книга за 1915 г. М.: Изд-во Тов-ва А. С. Суворина «Новое время», 1915. 818 с.
- 7 Гужоны в Москве // Сайт Радио 7 на семи холмах. URL: <https://radio7.ru/programs/progulki-so-smirnovum/guzhony-v-moskve> (дата обращения: 12.09.2020).
- 8 *Житков С. М.* Институт инженеров путей сообщения императора Александра I: Исторический очерк. СПб.: [б. и.], 1899. 500 с.
- 9 *Залесов В. Г.* Российское архитектурно-строительное образование в XIX – начале XX вв. // Вестник ТГУСУ. 2010. № 2. С. 24–34.
- 10 Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е – 1917 годы). М.: Фирма «КРАБиК», 1998. 322 с., ил.
- 11 *Коненкова А. К.* Фарфорофаянсовая фабрика как градообразующий и художественный центр села Кузнецово // Завидовские чтения. М.: Изд-во РГУ им. А. Н. Косыгина, 2019. Вып. 4. С. 138–155.
- 12 *Коненкова А. К.* Тверская фабрика фарфоровых и фаянсовых изделий в селе Кузнецово и промышленная архитектура конца XIX – начала XX века // Завидовские чтения. М.: Изд-во РГУ им. А. Н. Косыгина, 2018. Вып. 2. С. 148–164.
- 13 *Нащокина М. В.* Московская архитектурная керамика. Конец XIX – начало XX века. М.: Прогресс-Традиция, 2014. 560 с., ил.
- 14 *Нащокина М. В.* Сто архитекторов московского модерна. Творческие портреты. М.: Жираф, 2000. 304 с., ил.
- 15 *Романюк С. К.* Переулки старой Москвы. История. Памятники архитектуры. Маршруты. М.: Центрполиграф, 2013. 832 с.
- 16 *Серебряная Н.* 200 лет жизни всемирно известного Конаковского фарфорофаянсового производства Бриннера — Ауэрбаха — Кузнецовых — завода им. Калинина: Историческая повесть: в 2 ч. СПб.: [б. и.], 2016. Ч. 1. 118 с.
- 17 *Серк Л. А.* Архитектура промышленных зданий. Промышленное зодчество. М.; Л.: Госиздат, 1928. 421 с.
- 18 Улица Малая Лубянка, 16 — Дом РОСТА // Информационный сайт Прогулки по Москве. URL: https://progulkipomoskve.ru/malaya_lubyanka_16_moskva (дата обращения: 09.09.2020).
- 19 Фабрично-заводские предприятия Российской империи (исключая Финляндию) / сост. под рук. Редакционного К-та, состоящего из членов Совета Съездов Представителей Промышленности и торговли; сост. Д. П. Кандауров и сын; под ред. Ф. А. Шобера. Петроград: [б. и.], октябрь, 1914. 1612 с.

- 20 Храм Св. Людовика на Малой Лубянке отреставрируют // Сибирская католическая газета. URL: <https://sib-catholic.ru/hram-sv-lyudovika-na-maloy-lubyanke-otrestaviruyut/> (дата обращения: 09.09.2020).
- 21 Шейкина Г. А. Владения Потураевых по улице Образцова и Новосущевскому переулку // Сайт Краеведы СВАО. URL: <http://kraevedsvao.ru/vladieniya-poturaevyx-po-ulice-obrazcova-i-novosushhevskomu-pereulku/> (дата обращения: 12.09.2019).
- 22 Юбилейная книга Санкт-Петербургского архитектурно-строительного университета. 1832–2002 / под общ. ред. С. П. Заварихина. СПб.: Арт-принт, 2002. 382, [2] с., ил.

© 2021. Alla K. Konenkova
Moscow, Russia

© 2021. Svetlana I. Mikhaylova
Moscow, Russia

© 2021. Yury V. Robinov
Moscow, Russia

ARCHITECT AND ENGINEER NIKOLAY ALEXANDROVICH POTURAEV. NOTES ON CREATIVE WORK

Abstract: Currently, one of the most important tasks of research activity is the task of collecting information, identifying and publishing the names of architects, sculptors and artists who are still unknown, the circumstances of their life and work, which will allow more objective presenting of Russian art of the second half of the 19th – early 20th centuries. In particular, this concerns a study of the field of construction of industrial facilities, where the names of most project authors still remain unknown. This paper is to study the work of one of such architects and engineers — Nikolai Alexandrovich Poturaev. To this end the authors explore some of the construction activities of the Brothers A. and N. Poturaev Trading House in Moscow, as well as identify a number of addresses related to the placement of workshop, technical office and other services of this Trading House. Addressing to archival documents made it possible to establish that the Trading House of brothers A. and N. Poturaev actively collaborated with the M. S. Kuznetsov Partnership and carried out construction work at the Riga Porcelain-Faience Factory, Dulevsky Porcelain Factory, Tver Porcelain Factory in the village of Kuznetsovo. The factory buildings under construction included carefully elaborate heating system as well as the first ventilation and air humidification system installed. The most modern technical solutions and materials were used for construction. It should be noted that the merits of buildings of purely utilitarian purpose are due in no small part to elements of decor, generally characteristic of Russian industrial architecture of the late 19th – early 20th centuries. The authors analyze Poturaev's architectural projects, considering stylistic features of neoclassical buildings with the introduction of Art Nouveau elements, as well as other historical styles. Poturaev's architecture is distinguished by rationality, the desire to develop interesting layouts, convenient and

practical. In the composition of the building, he always highlights its structural basis, as a rule, emphasized by decorative elements. The surviving buildings of N. A. Poturaev provide additional connotations to the characteristic of development of a domestic architecture of the late 19th – early 20th centuries

Keywords: Trading house of brothers A. and N. Poturaev, industrial architecture, apartment buildings, civil architecture.

Information about the authors:

Alla K. Konenkova — PhD in Culturology, Associate Professor, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art), Institute of Slavic Culture, Khibinsky pr., 6, 129337 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6414-962X>. E-mail: konenkova.a@gmail.com

Svetlana I. Mikhaylova — Senior Lecturer, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art), Institute of Slavic Culture, Khibinsky pr., 6, 129337 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-2499-3743>. E-mail: na.svet@mail.ru

Yury V. Robinov — Senior Lecturer, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art), Institute of Slavic Culture, Khibinsky pr., 6, 129337 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-3255-0598>. E-mail: robinov.yu@gmail.com

Received: February 23, 2021

Date of publication: September 28, 2021

For citation: Konenkova A. K., Mikhaylova S. I., Robinov Y. V. Architect and engineer Nikolai Alexandrovich Poturaev. Notes on creative work. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2021, vol. 61, pp. 289–307. (In Russian) <https://doi.org/10.37816/2073-9567-2021-61-289-307>

REFERENCES

- 1 *Vseobshchaia istoriia arkhitektury v 12 t.* [Universal History of Architecture: in 12 vols.], Gosudarstvennyi komitet po grazhdanskomu stroitel'stvu i arkhitekture pri Gosstroie SSSR, Nauchno-issledovatel'skii institut teorii, istorii i perspektivnykh problem sovetskoi arkhitektury [State Committee on Civil Engineering and Architecture at the Gosstroy of the USSR, Research Institute of Theory, History and Promising Problems of Soviet Architecture]. Leningrad, Moscow, Izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu Publ., 1972. Vol. 10. 592 p., il. (In Russian)
- 2 *Vsia Moskva. Adresnaia i spravochnaia kniga za 1905 g.* [All Moscow. Address and reference book for 1905]. Moscow, Izdatel'stvo Tovarishchestva A. S. Suvorina "Novoe vremia" Publ., 1905. 749 p. (In Russian)
- 3 *Vsia Moskva. Adresnaia i spravochnaia kniga za 1907 g.* [All Moscow. Address and reference book for 1907]. Moscow, Izdatel'stvo Tovarishchestva A. S. Suvorina "Novoe vremia" Publ., 1907. 571 p. (In Russian)
- 4 *Vsia Moskva. Adresnaia i spravochnaia kniga za 1910 g.* [All Moscow. Address and reference book for 1910]. Moscow, Izdatel'stvo Tovarishchestva A. S. Suvorina "Novoe vremia" Publ., 1910. 719 p. (In Russian)
- 5 *Vsia Moskva. Adresnaia i spravochnaia kniga za 1912 g.* [All Moscow. Address and reference book for 1912]. Moscow, Izdatel'stvo Tovarishchestva A. S. Suvorina "Novoe vremia" Publ., 1912. 877 p. (In Russian)

- 6 *Vsya Moskva. Adresnaia i spravochnaia kniga za 1915 g.* [All Moscow. Address and reference book for 1915]. Moscow, Izdatel'stvo Tovarishchestva A. S. Suvorina "Novoe vremia" Publ., 1915. 818 p. (In Russian)
- 7 Guzhony v Moskve [Goujons in Moscow]. *Sait Radio 7 na semi kholmakh* [Website of the Radio 7 on seven hills]. Available at: <https://radio7.ru/programs/progulki-so-smirnovym/guzhony-v-moskve> (accessed 12 September 2020). (In Russian)
- 8 Zhitkov S. M. *Institut inzhenerov putei soobshcheniia imperatora Aleksandra I: Istoricheskii ocherk* [Institute of Railway Engineers of Emperor Alexander I: Historical essay]. St. Petersburg, 1899. 500 p. (In Russian)
- 9 Zalesov V. G. Rossiiskoe arkhitekturno-stroitel'noe obrazovanie v XIX – nachale XX vv. [Russian architectural and construction education in the 19 – beginning 20 centuries]. *Vestnik TGUSU*, 2010, no 2, pp. 24–34. (In Russian)
- 10 *Zodchie Moskvy vremeni eklektiki, moderna i neoklassitsizma (1830-e – 1917 gody)* [The architecture of Moscow of the time of eclecticism, modernism and neoclassicism (1830s – 1917s)]. Moscow, Firma "KRABiK" Publ., 1998. 322 p., il. (In Russian)
- 11 Konenkova A. K. Farforofaiansovaia fabrika kak gradoobrazuiushchii i khudozhestvennyi tsentr sela Kuznetsovo [Porcelain factory as a city-forming and art center of the village of Kuznetsovo]. *Zavidovskie chteniia* [Zavidovo readings]. Moscow, Izdatel'stvo RGU im. A. N. Kosygina Publ., 2019, vol. 4, pp. 138–155. (In Russian)
- 12 Konenkova A. K. Tverskaia fabrika farforovykh i faiansovykh izdelii v sele Kuznetsovo i promyshlennaia arkhitektura kontsa XIX – nachala XX veka [Tver factory of porcelain and earthenware products in the village of Kuznetsovo and industrial architecture of the end 19 – beginning 20 century]. *Zavidovskie chteniia* [Zavidovskaya reading]. Moscow, Izdatel'stvo RGU im. A. N. Kosygina Publ., 2018, vol. 2, pp. 148–164. (In Russian)
- 13 Nashchokina M. V. *Moskovskaia arkhitekturnaia keramika. Konets XIX – nachalo XX veka* [Moscow architectural ceramics. End of 19 – beginning of 20 century]. Moscow, Progress-Traditsiia Publ., 2014. 560 p., il. (In Russian)
- 14 Nashchokina M. V. *Sto arkhitektorov moskovskogo moderna. Tvorcheskii portrety* [One hundred architects of Moscow Art Nouveau. Creative portraits]. Moscow, Zhiraf Publ., 2000. 304 p., il. (In Russian)
- 15 Romaniuk S. K. *Pereulki staroi Moskvy. Istorii. Pamiatniki arkhitektury. Marshruty* [Lanes of old Moscow. History. Architectural monuments. Routes]. Moscow, Tsentrpoligraf Publ., 2013. 832 p. (In Russian)
- 16 Serebrianaia N. *200 let zhizni vseмирno izvestnogo Konakovskogo farforofaiansovogo proizvodstva Brinnera — Auerbakha — Kuznetsovykh — zavoda im. Kalinina: Istoricheskaiia povest': v 2 ch.* [200 years of life of the world-famous Konakovo porcelain factory Brinner — Auerbach — Kuznetsov — plant named after Kalinin: Historical narrative: in 2 parts]. St. Petersburg, 2016. Part 1. 118 p. (In Russian)
- 17 Serk L. A. *Arkhitektura promyshlennykh zdani. Promyshlennoe zodchestvo* [The architecture of industrial buildings. Industrial architecture]. Moscow, Leningrad, Gosizdat Publ., 1928. 421 p. (In Russian)
- 18 Ulitsa Malaia Lubyanka, 16 — Dom ROSTA [16 Malaya Lubyanka Street — House of the Russian Telegraph Agency]. *Informatsionnyi sait Progulki po Moskve* [Information site of Walking in Moscow]. Available at: https://progulkipomoskve.ru/malaya_lubyanka_16_moskva (accessed 09 September 2020). (In Russian)

- 19 *Fabrichno-zavodskie predpriiatiia Rossiiskoi imperii (iskliuchaia Finliandiiu)* [Factory enterprises of the Russian Empire (excluding Finland)], compiled under the supervision of the Editorial Committee, consisting of members of the Council of Congresses of Representatives of Industry and Trade; compiled by D. P. Kandaurov and son; edited by F. A. Shober. Petrograd, oktiabr', 1914. 1612 p. (In Russian)
- 20 Khram Sv. Liudovika na Maloi Lubianke otrestavriruiut [St. Louis Church on Malaya Lubyanka will be restored]. *Sibirskaiia katolicheskaia gazeta*. Available at: <https://sib-catholic.ru/hram-sv-lyudovika-na-maloy-lubyanke-otrestavriruyut/> (accessed 09 September 2020). (In Russian)
- 21 Sheikina G. A. Vladeniia Poturaevykh po ulitse Obraztsova i Novosushchevskomu pereulku [The Poturaevs possessions on Obraztsova Street and Novosushchevsky Lane]. *Sait Kraevedy SVAO* [Site of Local History of SVAO]. Available at: <http://kraevedsvao.ru/vladieniya-poturaevyx-po-ulice-obrazcova-i-novosushhevskomu-pereulku/> (accessed 12 September 2019). (In Russian)
- 22 *Iubileinaia kniga Sankt-Peterburgskogo arkhitekturno-stroitel'nogo universiteta. 1832–2002* [Jubilee Book of St. Petersburg Architectural and Construction University. 1832–2002], under the general editorship of S. P. Zavarikhina. St. Petersburg, Art-print Publ., 2002. 382, [2] p., il. (In Russian)