

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-66-368-378>

УДК 7.045

ББК 83.8+85.15

Научная статья / Research Article



This is an open access article distributed under
the Creative Commons Attribution 4.0
International (CC BY 4.0)

© 2022 г. Е. Д. Лакизенко
г. Москва, Россия

© 2022 г. Т. Л. Макарова
г. Москва, Россия

ДЕТСКАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА КАК ИСТОЧНИК ВОСПРИЯТИЯ РЕАЛЬНОСТИ: ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ

Аннотация: Традиционно дети копируют семейные и профессиональные отношения взрослых в своих играх. В литературе для детей важна тема изучения мира вокруг: как природы (в частности, животного мира), так и социального взаимодействия – отношений в семье и детском коллективе. Отдельная тема детской литературы — изучение внутреннего мира ребенка: формирование понимания и направлений развития его эмоций и чувств. У детей данного возраста только начинает развиваться логико-понятийная связь, поэтому иллюстрации в книгах для дошкольников находятся в прямой зависимости от текста. Игровая мотивация у младшего школьника медленно уступает место учебной, где действия выполняются ради определенных знаний и умений. Это верный путь для получения одобрения и признания как взрослых, так и сверстников, что определяет будущий статус ребенка (важный этап формирования самооценки). Не существует однозначного мнения по вопросу, насколько необходимо включать иллюстрации в детскую обучающую литературу. Данные о влиянии иллюстраций на понимание текста, прочитанного ребенком, неоднозначны. Многие исследователи уделяют внимание тому, что полное удаление иллюстраций может повлечь за собой естественное снижение мотивации к обучению и по этой причине «не следует игнорировать мотивационные и привлекательные аспекты иллюстраций: хорошо известно, что дети любят картинки».

Ключевые слова: иллюстрация, детская иллюстрация, образ иллюстрации, символика иллюстрации, книжная иллюстрация, особенности иллюстрации для младших школьников, дизайн, дизайн книги.

Информация об авторах:

Елизавета Дмитриевна Лакизенко — аспирант, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, 117997 г. Москва, Россия.

E-mail: tambria@mail.ru

Татьяна Львовна Макарова — доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искус-

ство), ул. Садовническая, д. 33, стр. 1, 117997 г. Москва, Россия.

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5251-3225>

E-mail: tlmakarova27@gmail.com

Дата поступления статьи: 24.01.2022

Дата одобрение рецензентами: 11.10.2022

Дата публикации: 28.12.2022

Для цитирования: *Лакизенко Е. Д., Макарова Т. Л.* Детская иллюстрированная книга как источник восприятия реальности: темы, образы, цветовое решение // Вестник славянских культур. 2022. Т. 66. С. 368–378.

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-66-368-378>

Знакомство с книгой мы начинаем в самом раннем детстве, и она сопровождает нас на всем жизненном пути. Стоит отметить, что навык чтения считается одним из наиболее важных в современном обществе: он способствует развитию основополагающих моральных, нравственных, социальных и культурных ценностей, без него невозможно образование как таковое.

Отношение к детскому возрасту с течением времени менялось. Филлип Арье, французский историк, обратил внимание, что вплоть до XIII в. изображение детей не встречается на полотнах [1]. Далее в виде детей стали изображать ангелов и умерших. В XVI в. ввиду большой смертности стали изображать умерших детей, чтобы запечатлеть их в памяти, и лишь в XVIII в. начинают создавать портреты детей как самоценные произведения искусства.

Детство современного ребенка длиннее, чем детство ребенка в прошлые века. Ребенок не приобщается в полной мере к быту, как только научится ходить и уверенно держать в руках предметы. В настоящее время дети так же, как и в прошлые десятилетия, копируют семейные и профессиональные отношения взрослых в своих играх. Группу «дети» по возрасту можно разделить на младенческий период (0–1 год), раннее детство (1–3 года), дошкольный возраст (3–7 лет), младший школьный возраст (7–11 лет), подростковый возраст (11–15 лет), старший школьный возраст (15–17 лет). В зависимости от возрастной категории, дизайн книги и иллюстрации в ней меняются, ориентируясь на потребности читателя. В данной статье выделены основные особенности книжных иллюстраций в изданиях, рассчитанных для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Пока длится дошкольное детство, условия жизни ребенка стремительно меняются. В младенчестве взаимодействие ребенка с окружающим миром ограничивалось в основном родителями (отцом и матерью); в дошкольном возрасте круг взаимодействия выходит за пределы родного дома, улицы и населенного пункта. Дошкольный возраст можно разделить на три периода: младший дошкольный возраст (3–4 года), средний дошкольный возраст (4–5 лет) и старший дошкольный возраст (6–7 лет). Ведущей деятельностью ребенка на этом этапе является игра. Именно на границе раннего и дошкольного детства рождается режиссерская игра и, чуть позднее, образно-ролевая игра. Главным в процессе игры является интенсивное и яркое эмоциональное переживание.

Книги для детей младшего дошкольного возраста (3–4 года) — это игрушки. Иллюстрации пестрят красками, чем привлекают внимание ребенка, а текст, сопровождающий иллюстрацию для детей данного возраста, не имеет главенствующего значения, поскольку малыши только начинают знакомство с буквами и учатся складывать их

в слова. В младшем дошкольном возрасте основным содержанием игры является воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера или же на развитие сюжета (рисунок 1).



— И мне тоже очень нужен ты, когда грустно.
— Спеть тебе ещё?
— Может, лучше порисуешь?
— Ладно.
Никита разложил прямо на полу альбом и карандаши. Что бы такое нарисовать, чтобы маму порадовать? Тут пришёл Крендель, стал обнюхивать карандаши, выбрал оранжевый и начал его грызть.
— Никита, Крендель опять карандаш грызёт? Не давай ему.
— Мам, если небо синее, а самолёт белый, он пожог на облако, да?
— Ник, забери у Кренделя карандаш.
Никита собрал карандаши. Скучно рисовать.

Рисунок 1 – Михеева Т. «Польный слон». М., 2020. 68 с.
Figure 1 – Mikheeva T. “Sagebrush Elephant”. Moscow, 2022. 68 p.

Дети имеют особые предпочтения в стилистике книг: их больше привлекают цветные иллюстрации, нежели черно-белые, реализм в иллюстрациях намного важнее, чем цвет; дети дошкольного возраста, в связи с особенностями восприятия реальности, предпочитают не загроможденные фигурами страницы и большой шрифт [6].

Рассматривая необходимость присутствия иллюстрации в целом в книгах для детей дошкольного возраста, стоит обратиться к гипотезе двоичного кода. Гипотеза повторения утверждает, что текст будет понят лучше, если будет повторяться дважды — слова дублируются картинками. Теория двойного кода частично схожа с теорией повторения и основана на идее кодирования информации в вербальной и визуальной форме, однако из этого следует вывод: иллюстративная информация должна в точности повторять текстовую, в ином случае может произойти сбой в трактовке воспринимаемых источников, и когнитивная перегрузка сознания неизбежна (рисунок 2).



Рисунок 2 – Миякоси Я. «Чай в зимнем лесу». М., 2021. 48 с.
 Figure 2 – Miyakoshi Y. “Tea in the Winter Forest”. Moscow, 2021. 48 p.

В среднем дошкольном возрасте фокус игры меняется, и на первое место выступают отношения между людьми. Действия не самоцель, они выполняются для выражения определенного отношения к другим, исходя из взятой на себя роли. Возраст 4–5 лет — расцвет ролевых игр. Поэтому, как показал анализ книг издательства «Манн, Иванов и Фербер», предназначенных для данного возраста, текст чаще всего представлен в форме диалогов, что помогает взрослому рассказать историю через его героев, а ребенку взять на себя роль одного из персонажей и вообразить себя полноправным участником рассказа (рисунок 3).

— Может, уже не пойдём к Венди? — притворно заявила белочка. — И так ясно, что я выиграла. Венди просто не могла построить ничего коровнего, если начала только после Хэллоуина. Да и что может построить девочка без папы?

— А это не тебе решать, — заметил лисёнок Томми несвоего радужности. — Венди заслуживает, чтобы мы осмотрели её домик, как и все остальные.

— Верно уж, конечно, — кивнул совёнок Нельсон. — Тебе, Джэмми, легко говорить. За тебя вообще всю работу сделала папа.

Белочка фыркнула и закрыла глаза:

— Но я обьясал все колмы за кроличьей норой! Нет там никакого домика.

— Конечно, — спокойно кивнула Венди. — Воле моей норы он бы просто не поместился. Пожалуйста, следуйте за мной.



Рисунок 3 – Ричардсон С. «Крошка Венди и дом на дереве». М., 2020. 64 с.
 Figure 3 – Richardson S. “Little Wendy and the Tree House”. Moscow, 2020. 64 p.

Книги для дошкольников часто направлены на развитие эмоционального интеллекта, способствуют осмыслению ребенком его эмоций и чувств, помогают сформировать базовые представления о морали и нравственности, которые определяют поведение ребенка в будущем (рисунок 4).



Рисунок 4 – Ульева Е. «Сказки про эмоции. Почему я обиделся?». М., 2019. 24 с.
Figure 4 – Ul'eva E. "Tales about Emotions. Why am I offended?". Moscow, 2019. 24 p.

В период с 3 до 7 лет просматривается тенденция раннего онтогенеза человека — стремительное развитие психических свойств, которое прерывается остановками-периодами стереотипного воспроизведения достигнутого. Оно выражается в потребности удержания уже знакомых образов и информации через их регулярное повторение, что может проявляться в отказе от всего нового (сказок, действия и т. д.) [2].

В процессе исследования иллюстраций в книгах для старшего дошкольного возраста было отмечено, что текст начинает превалировать над иллюстрацией. Иллюстрации могут иметь обобщенную связь с текстом, не подтверждать каждое слово картинкой. Акцент в возрасте с 6–7 лет смещается с игры в сторону обучения, ребенок «с большей концентрацией» обращается к тексту (рисунок 5).



Рисунок 5 – Браун П. «Дикий робот». М., 2021. 288 с.
Figure 5 – Brown P. "Wild Robot". Moscow, 2021. 288 p.

Ребенок становится настоящим школьником тогда, когда возникает соответствующая внутренняя позиция — процесс познания и развития выходит на передний план. Преобладающей и значимой деятельностью становится учеба. В школе ребенок приобретает не только знания, но и социальный статус, что комплексно приводит к развитию эмоционально-мотивационной сферы и возникновению внутренней осознанной жизни ребенка. Внешние события, ситуации и взаимодействия есть основная составляющая переживаний, они преломляются в сознании и имеют эмоциональную окраску. Внутренняя жизнь ребенка, его переживания напрямую влияют на поведение. Дифференциация внешней и внутренней жизни ребенка вызвана изменением структуры его поведения, появлением смысловой ориентации основы поступка — звена между желанием сделать и непосредственным действием. Однако игра как деятельность не теряет своей значимости, но фокус смещается на качественно другие направления — интеллектуальные и командные. Здесь особенно интересны книжки-игрушки, в частности, их исследованию посвящена кандидатская диссертация Д. М. Поповой [3]. Автор диссертации разработала классификации функций книжки-игрушки как обучающей, развивающей ребенка формы, а также «проектные типологии» детской книжки-игрушки.

Каждая новая ступень развития ребенка знаменуется возникновением центрального «новообразования», которое является вектором процесса развития и определяет перестройку всей личности ребенка. Л. С. Выготский под «новообразованиями» понимал новый тип деятельности ребенка, так же как и новый тип его личности — психологические новообразования, которые впервые возникают в этот период [4]. Ведущая деятельность имеет решающее значение на каждом из этапов психического развития. Однако другие виды деятельности при этом не исчезают, они существуют параллельно, не выступая на первый план. Игровая мотивация у младшего школьника медленно уступает место учебной, где действия выполняются ради определенных знаний и умений — верный путь для получения одобрения и признания как взрослых, так и сверстников, что, в свою очередь, определяет будущий статус ребенка — важный этап формирования самооценки.

В книгах находят отражение эти трансформации ребенка, и в них меняется содержательное наполнение: с игровой направленности они переходят к познавательной. Иллюстрации при этом не теряют своей актуальности, будучи своего рода пособием для понимания полного смысла текста (рисунок 6).



Рисунок 6 – Кеннингтон Т. «Всемогущий мозг». М., 2022. 89 с.
Figure 6 – Kennington T. “Almighty Brain”. Moscow, 2022. 89 p.

Перестройка мотивационной сферы ребенка ведет к естественному появлению переживаний: в конце дошкольного возраста ребенок начинает осознавать свои эмоции и чувства; осознанные переживания могут формировать устойчивые аффективные комплексы. Книжки младшего школьного периода могут помочь ребенку пережить кризис 7 лет менее болезненно, являя собой примеры решения эмоциональных проблем, которые могут быть созвучны ребенку. Эмоции и чувства — тема все еще сложная для понимания, поэтому иллюстрации могут стать своеобразной мотивацией к чтению: не «надо», а «интересно и любопытно» изучать. В данном возрасте ребенок начинает обращать внимание и на такую разновидность книжно-журнальной иллюстрации, как комикс (рисунок 7).



Рисунок 7 – Гарднер У. «Вампир понарошку». М., 2021. 335 с.
Figure 7 – Gardner U. “Vampire for Fun”. Moscow, 2021. 335 p.

В силу развития образного мышления юного читателя, иллюстрации в комиксах получают не только большую свободу от текста, но и могут становиться более абстрактными, что помогает развивать фантазию. Рассуждая о колористике, стоит отметить, что буйство красок уходит на второй план: спокойные монохромные или черно-белые иллюстрации начинают привлекать внимание ребенка. Актуальны иллюстрации, выполненные в одном, двух или трех цветовых тонах (рисунок 8).



Я всегда так радовалась этойу зарю! Он наконец-то о поездках за город и в гости к родственникам. Когда поезд подошёл к перрону, радость исчезла.
— Но это же поезд для скота, а не для людей, — сказала Жюль.
— Это не наш поезд, — ответила я ему, — наш следующий.
Несколько мужчин создавали дыры в деревянных вагонах. Внутри не было никакого света. И людей тоже. Вагоны оказались пустые. На полу лежали сумки.
Я посмотрела вокруг, ожидая увидеть коров, лошадей или овец. Везде были только люди.
— Садитесь! — посмотрела со всех сторон.
Тотна пришла в движение. Клара снова посмотрела на меня снизу вверх. В глазах был испуг. Жюль тоже глядела на меня, как будто ждала ответа. Я стояла на месте и только смотрела на людей, заходящих в вагоны. Я видела целые семьи и обломки семей. Я видела стариков. Некоторые дети были без родителей. Люди всё заходили и заходили в вагоны, без конца. Я недоумевала: почему там так много места? Или, может быть, люди просто проводят через вагоны, а потом попадают в какое-нибудь другое пространство? И нам только кажется, что вагоны словно резиновые?

Рисунок 8 – Верейкен К. «Все будет хорошо обязательно». М., 2021. 168 с.
Figure 8 – Vereyken K. “Everything will be Fine for Sure”. Moscow, 2021. 168 p.

Выводы по статье

Литература, предназначенная для детей, отличается высокой тематической насыщенностью — природа ребенка отзывается на книги с юмором и ярким цветным содержанием. Художественный текст по своей тематике должен быть интересен детям и отвечать их заботам. Любопытство детей обширно, и книжная иллюстрация должна удовлетворять фантазии, но в то же время развивать и воспитывать эстетические вкусы и чувства.

Возраст, интеллектуальная, эмоциональная и нравственная зрелость читателя накладывают определенные требования, которыми должна обладать литература, предназначенная для детской аудитории [5]. Это специфика, которая обусловлена определенными типами читателя и в первую очередь отражается в выборе тем и мотивов, в выборе литературных героев, построении иллюстрации: более простой композиции, цветовой гамме.

Не существует однозначного мнения по вопросу, насколько необходимо включать иллюстрации в детскую обучающую литературу. Данные о влиянии иллюстраций на понимание текста, прочитанного ребенком, неоднозначны. Вопрос о когнитивной нагрузке, теория которой предполагает, что ненужный или посторонний материал уменьшает количество когнитивных ресурсов, доступных для целевой задачи, и снижает производительность, в том числе результаты обучения, остается актуальным. Чем меньше отвлекающих факторов, в нашем случае иллюстраций, присутствует в книге, тем больше вероятность того, что юный читатель поймет сюжет и сможет пересказать и запомнить его.

Однако многие исследователи [6; 7] уделяют внимание тому, что полное удаление иллюстраций может повлечь за собой естественное снижение мотивации к обучению и по этой причине «не следует игнорировать мотивационные и привлекательные аспекты иллюстраций: хорошо известно, что дети любят картинки» [7].

Важно отметить, что иллюстрации детских книг, персонажи мультфильмов часто используются в дизайне детской одежды, которая тоже стимулирует интерес ребенка к окружающему миру [8]. Образы представленных иллюстраций, дизайн рисунков и моделей одежды для детей и взрослых несут в себе смыслы, которые способствуют развитию личности ребенка [9; 10]. Можно заключить, что дизайн детских книг формирует и визуальный образный ряд среды жизни ребенка, оказывая влияние на другие виды дизайна (дизайн костюма, промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн мультимедиа).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 *Арьес Ф.* Ребенок и семейная жизнь при старом порядке. Екатеринбург: Уральский ун-т, 1999. 211 с.
- 2 *Мухина В.* Возрастная психология. Феноменология развития. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2006. 608 с.
- 3 *Попова Д. М.* Детская книжка-игрушка как развивающая дизайн-форма: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2013. 24 с.
- 4 *Выготский Л. С.* Лекции по психологии. М.: Перспектива, 2018. 148 с.
- 5 *Марьянович В.* Поэтика в детской литературе. Белград: КИЗ «Центр», 2009. 210 с.
- 6 *Кинг Э.* Критическая оценка исследований читательских интересов, предпочтений и привычек детей // Институт Канадского образования и исследований. 1967. № 7. С. 312–326.

- 7 *Кассандра А., Годвин Э. К., Фишер А. В.* Будьте проще: оптимизация книжных иллюстраций улучшает внимание и понимание у начинающих читателей // *Npj Science of Learning*. 2020. № 5 (14). С. 1–14.
- 8 *Макарова Т. Л., Лакизенко Е. Д.* Принт в дизайне детской одежды — новый виток в истории современной иллюстрации // *Костюмология*. 2020. № 4. Т. 5. URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL420.pdf> (дата обращения: 24.01.2022).
- 9 *Лакизенко Е. Д., Макарова Т. Л.* Анализ использования символа «Птица» в дизайне костюма из коллекций 2009–2019 гг. // *Вестник славянских культур*. 2020. Т. 57. С. 282–292.
- 10 *Макарова Т. Л., Лакизенко Е. Д.* Образ цветка в современном дизайне костюма // *Костюмология*. 2020. № 1. Т. 5. URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/21IVKL120.pdf> (дата обращения: 24.01.2022).

© 2022. **E. D. Lakizenko**
Moscow, Russia

© 2022. **T. L. Makarova**
Moscow, Russia

**CHILDREN'S ILLUSTRATED BOOK
AS A SOURCE OF REALITY PERCEPTION:
THEMES, IMAGES, COLOR SOLUTION**

Abstract: Traditionally, children copy the family and professional relationships of adults in their games. In the literature for children, the topic of studying the world around is important: both nature (in particular, the animal world) and social interaction — relations in the family and the children's team. A separate topic of children's literature is the study of the child's inner world: the formation of understanding and directions for the development of his emotions and feelings. In children of this age, a logical-conceptual connection is just beginning to develop, therefore illustrations in books for preschoolers are directly dependent on the text. Game motivation in a younger student is slowly giving way to a learning one, where actions are performed for the sake of certain knowledge and skills. This is a sure way to gain approval and recognition from both adults and peers, which determines the future status of the child (an important stage in the formation of self-esteem). There is no unequivocal opinion on the issue of the extent to which illustrations should be included in children's educational literature. Data on the influence of illustrations on the understanding of the text read by the child is ambiguous. Many researchers pay attention to the fact that the complete removal of illustrations may lead to a natural decrease in motivation to learn, and for this reason, “the motivational and attractive aspects of illustrations should not be ignored: it is well known that children love pictures”.

Keywords: Illustration, Children's Illustration, History of Illustration, Image of Illustration, Symbolism of Illustration, Features of Illustration for Younger Schoolchildren, the Concept of “Childhood”, the Group “Children”, Design, Book Design.

Information about the authors:

Elizaveta D. Lakizenko — Postgraduate Student, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art), Sadovnicheskaya St., 33, bldg. 1, 117997 Moscow, Russia. E-mail: tambria@mail.ru

Tatyana L. Makarova — DSc in Arts, Professor, A. N. Kosygin Russian State University (Technologies. Design. Art), Sadovnicheskaya St., 33, bldg. 1, 117997 Moscow, Russia. ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5251-3225>

E-mail: tlmakarova27@gmail.com

Received: January 24, 2022

Approved after reviewing: October 11, 2022

Date of publication: December 28, 2022

For citation: Lakizenko E. D., Makarova T. L. Children's Illustrated Book as a Source of Reality Perception: Themes, Images, Color Solution. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2022, vol. 66, pp. 368–378. (In Russian)

<https://doi.org/10.37816/2073-9567-2022-66-368-378>

REFERENCES

- 1 Ar'es F. *Rebenok i semeinaia zhizn' pri starom poriadke* [The Child and Family Life under the Old Order]. Ekaterinburg, Ural University Publ., 1999. 211 p. (In Russian)
- 2 Mukhina V. *Vozrastnaia psikhologiya. Fenomenologiya razvitiia* [Age Psychology. Phenomenology of Development]. 10th ed., rev. and edd. Moscow, Akademiia Publ., 2006. 608 p. (In Russian)
- 3 Popova D. M. *Detskaia knizhka-igrushka kak razvivaiushchaia dizain-forma* [Children's Toy Book as a Developing Design Form: PhD Thesis, Summary]. Moscow, 2013. 24 p. (In Russian)
- 4 Vygotskii L. S. *Lektsii po psikhologii* [Lectures on Psychology]. Moscow, Perspektiva Publ., 2018. 148 p. (In Russian)
- 5 Mar'ianovich V. *Poetika v detskoj literature* [Poetics in Children's Literature]. Belgrad, KIZ "Tsentr" Publ., 2009. 210 p. (In Russian)
- 6 King E. Kriticheskaia otsenka issledovaniia chitateľ'skikh interesov, predpochtenii i privyчек detei [Critical Evaluation of Research on Children's Reading Interests, Preferences and Habits]. *Institut Kanadskogo obrazovaniia i issledovaniia*, 1967, no 7, pp. 312–326. (In Russian)
- 7 Kassandra A., Godvin E. K., Fisher A. V. Bud'te proshche: optimizatsiia knizhnykh illiustratsii uluchshaet vnimanie i ponimanie u nachinaishchikh chitatelei [Be Simpler: Optimization of Book Illustrations Improves Attention and Understanding among Novice Readers]. *Npj Science of Learning*, 2020, no 5 (14), pp. 1–14. (In Russian)
- 8 Makarova T. L., Lakizenko E. D. Print v dizaine detskoj odezhdy — novyi vitok v istorii sovremennoi illiustratsii [Print in the Design of Children's Clothing — a New Round in the History of Modern Illustration]. *Kostiumologiya*, 2020, no 4, vol. 5. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/20IVKL420.pdf> (Accessed 24 January 2022). (In Russian)
- 9 Lakizenko E. D., Makarova T. L. Analiz ispol'zovaniia simvola "Ptitsa" v dizaine kostiuma iz kolleksii 2009–2019 gg. [Analysis of the Use of the Symbol "Bird" in Costume Design of Fashion Collections 2009–2019]. *Vestnik slavianskikh kul'tur*, 2020, vol. 57, pp. 282–292. (In Russian)

- 10 Makarova T. L., Lakizenko E. D. Obraz Tsvetka v Sovremennom Dizaine Kostiuma [The Image of a Flower in a Modern Costume Design]. *Kostiumologiya*, 2020, no 1, vol. 5. Available at: <https://kostumologiya.ru/PDF/21IVKL120.pdf> (Accessed 24 January 2022). (In Russian)