
*Нам пишут из славянских стран***ЛУЧ НАДЕЖДЫ***Я.М. Алексеева*

Буквально на днях я стала свидетелем, а потом и участником обычной, в общем-то, истории. Проверка билетов в софийском городском транспорте закончилась препирательством молодого контролера и пассажирки по поводу законности пробитых дырок. Провинившаяся сторона выдала себя русским акцентом, и тут уже беседа приняла другой оборот: все русские создают нам проблемы.

Ничего нового, правда? Ничего необычного. За последние лет двадцать как было не привыкнуть к тому, что мы виновники всех мировых бед, что мы всех оккупировали (а нас будто нет!), и тому подобным высказываниям? Правда, несколько странно это звучит в Болгарии. Странно звучит «лучше бы мы были под султанатом» – вздох сожаления, вырвавшийся в канун праздника освобождения от османского ига (или «турецкого присутствия», как его теперь называют) уже не у трамвайного контролера, а у видного болгарского историка, не один десяток лет утверждавшего, что без этого самого освобождения уже давно не было бы такого народа, как болгары. Другой историк, тоже из бывших русофилов, скрупулезно подсчитал, во что обошлись Болгарии русские беженцы начала XX века и довел этот укор до сведения широких масс – тоже накануне празднования освобождения. Но, несмотря на все вышесказанное и несказанное, следует, однако, признать, что в Болгарии пока еще очень много русофилов, людей, настолько преданных России и настолько болеющих за нее душой, что становится стыдно за себя, за некоторых здешних своих соотечественников.

В Болгарии проживает много русских – это уже вроде традиции. Первые русские поселились здесь сразу же после освободительной русско-турецкой войны (1877–1878), помогая восстанавливать Болгарское государство, пятьсот лет находившееся под гнетом иноверных.

В 1920–1921 гг. благодарная Болгария приняла 35 тысяч беженцев из России, 17 тысяч из которых составляли солдаты и офицеры армии под командованием П.Н. Врангеля, переброшенные из военных лагерей Турции. В числе беженцев были и ветераны освободительной войны – вот как суждено было вернуться. Очень трудным было это, первое, время. Для решения вопросов устройства и помощи нуждающимся было создано множество общественных русских организаций в различных городах Болгарии. А уже через несколько лет русская эмиграция имела свои больницы, школы, лицеи, приюты, библиотеки, издательства, газеты, клубы, театры и пр. Возводились русские храмы, а управление русскими православными общинами Болгарии было возложено на архиепископа Серафима (Соболева), выдающегося архиерея и богослова XX века, теперь – известного всей стране и глубоко почитаемого чудотворца. В России владыка Серафим известен своим трудом «Русская идеология», в Болгарии он

просто «дядо Владика» (дедушка Владыка), скорый на помощь и молитвенное заступничество.

В Болгарии продолжили свою деятельность русские ученые, врачи, учителя, литераторы, художники, инженеры, артисты и режиссеры. Нет возможности упомянуть обо всех русских, умноживших славу России в Болгарии, но хочу отметить, что правительство довоенной Болгарии способствовало благополучному устройству русских изгнанников, их вхождению в жизнь страны и создавало благоприятные условия для сохранения ими родной культуры, языка и национального самосознания. Оторванные от Родины, люди очень бережно хранили все родное и передавали это своим детям.

Судьба и братское влеченье
В страну нас эту привели.
В ней обретаем мы ученье,
Храня завет родной земли.

Это первый куплет гимна софийской Русской гимназии. Воспитанию и образованию молодежи в русской диаспоре уделялось особое внимание. Это видно по количеству имевшихся в довоенной Болгарии русских учебных заведений и общественных молодежных организаций, это хорошо известно из различных воспоминаний. На богослужении в нашем софийском русском храме рядом со мной стоит представительница эпохи – Алла Борисовна Атанасова, дочь полковника Царской армии. Она родилась в Болгарии сразу же после переселения сюда ее родителей, закончила знаменитый на всю страну частный русский лицей В.П. Кузьминой.

Я очень люблю слушать рассказы Аллы Борисовны «про старину» – про владыку Серафима и русских священников, про праздники и посты, про школу, благотворительные балы и многое другое; про то, какой сплоченной и дружной была русская диаспора. Это главное в воспоминаниях всех болгарских белоэмигрантов и их потомков. Мне больно и досадно, что сейчас все не так. С другой стороны, я понимаю, что той волне «беженцев», представителем которой являюсь я, нужно не хранить, а заново приобретать многое. Но эта мысль пришла ко мне не сразу.

Честно говоря, первые десять лет моей болгарской жизни мне было совершенно не до знакомства с русской диаспорой. Трудности «переходного периода» здесь были и есть приблизительно такие же, как и в России: недаром же шутили про «шестнадцатую республику». Так что нужно было приспособиться не только к чужой стране, но и ко всем обвалам, обломам, обманам, волнениям и баррикадам, к «няма хляб», «няма ток», «няма вода», к другим «няма», а потом еще к пролетающим по ночам над домом американским истребителям. Нужно было выжить, выплыть, выгрести, выкарабкаться и тому подобное (русский читатель хорошо меня поймет). Ну а потом уже на волне очередной русофобской истерии (и благодаря ей) не душить благородный порыв что-то сделать для Родины. То, что этот порыв, несмотря ни на что, до сих пор жив – великое чудо. Кстати, последних иллюзий я лишилась именно у своих. Это тоже повлияло на

выбор направления. Вообще весь путь к основанию русского просветительского общества в Болгарии – это дивная история действия Промысла Божия.

Я не буду подробно рассказывать о своих пробах, ошибках, удачах и неудачах, поисках единомышленников, разочарованиях и т.п. Скажу только, что на это ушло без малого четыре года. А в 2004-м, после того как Господь избавил меня поочередно от всех «сподвижников», я промыслительно попала на Всероссийскую выставку «Православная Русь» и на XII Рождественские чтения. То и другое произвело на меня ошеломляющее впечатление и вдохновило. По возвращении я стала готовить материал для публикации. Но где опубликовать? Издавать собственный журнал мне давно предлагал муж, который был в курсе моего непростого опыта сотрудничества со всеми русскоязычными газетами Болгарии – ныне почившими. На хорошем эмоциональном подъеме эта идея опять всплыла и оформилась в нечто большее – просветительское общество. Сразу же нашлось название и идея логотипа, который украшает теперь информационные выпуски общества (так я их назвала). Автор логотипа – график Петр Милев. Он изобразил прекрасный, типично русский храм и, по незнанию или по привычке, вписал его в типично болгарский пейзаж. Так и оставили.

Первый номер издания (12 страниц формата А4, тираж 1000 экземпляров), названного, как и общество, «Луч», вышел Великим постом 2004 года с эффектом разорвавшейся бомбы. В хорошем смысле, хотя кому-то, конечно, моя инициатива совсем не понравилась. Оказалось, что затронутая мною тема и вообще Россия интересует многих, в том числе болгар. В русский храм, где это издание распространялось, стали приходить люди и спрашивать: «А когда будет следующий номер?» Пришлось делать следующий. Потом, в июле, я поехала в родной Санкт-Петербург, а оттуда – в Тихвин, к только что вернувшейся из Америки чудотворной Тихвинской иконе Божией Матери – ей и был посвящен третий номер «Луча». Этот материал я весь написала сама, снабдила и своими фотографиями (фотографией я увлекаюсь со школьного возраста). Тираж разлетелся с невероятной быстротой.

Объем и тираж издания постепенно увеличивался, а писать самой весь номер мне приходилось и приходится довольно часто. Материалы подбираю очень внимательно, проверяю и перепроверяю, советуюсь с консультантом. Я не журналист по образованию, публицистикой раньше серьезно не занималась (из серьезного у меня есть только сборник стихов), просто вживаюсь в тему, вкладываю в работу душу и – с Божией помощью – чему-то уже научилась.

Темы для «Луча» приходят сами собой. Один номер был посвящен прееподобному Серафиму Саровскому, Саровской и Дивеевской обителям, другой – современной православной русской поэзии. Летом 2005 года я посетила Великий Новгород и Хутын – вот и тема: призвание варягов, благоверный князь Александр Невский (известный и почитаемый в Болгарии святой), господин Великий Новгород – история, храмы, монастыри, святые. Лето 2006 – Псков, Изборск, Печоры, Пушкинские Горы, а как результат – письменный рассказ о Псковско-Печерской обители (в таких рассказах я всегда освещаю исторический фон) и две лекции о Пушкине. Святые, святыни и история – это любимые темы

читателей. В «Луче» публикуются и поучения, поднимаются проблемы современной жизни, рассказываются истории о различных путях к Богу. В этой рубрике была опубликована статья об артистах театра и кино Елене и Александре Михайловых, а в предпоследнем номере – о Кате Вестерхофф, художнице из Голландии, пришедшей к православию через русскую икону. Последний номер (это уже 32 страницы и тираж 2000 экз.) «Луча» отмечен еще большим вниманием читателей. Он посвящен духовному писателю Сергею Фуделю. Вот так открываем с радостью новые имена, а то ведь ни Ивана Ильина не знали, ни Ивана Шмелева. Да что там, мы и Пушкина, как оказалось, не знали.

Здесь должно отметить, что с духовной литературой и периодикой в Болгарии, мягко говоря, не так хорошо, как в России. А еще я заметила, что многие болгары соскучились по России, по русскому, в том числе и по языку, не меньше нас. Их любовь к России, внимание, сопереживание очень трогательны. Что до русских, то они без всякой иронии прозвали мое детище «Луч света в темном царстве». Вот уже три года я работаю с невероятно чуткой и благодарной аудиторией, что, конечно, и большая радость, и помощь, и стимул. Аудитория в основном болгарская (болгар здесь в принципе больше). Возраст – от старшего школьного до пенсионного. Обратная связь с читателями налажена хорошо, софийских я нередко вижу, общаюсь – в храме и на мероприятиях «Луча», проводимых в Российском культурно-информационном центре. Теперь расскажу и о них.

Два раза в месяц «Луч» устраивает показ русских православных фильмов. Начинали в небольшой аудитории с демонстрационным телевизором, случалось, что не для всех хватало стульев – люди смотрели фильмы стоя или сидя на полу. Теперь у нас относительно большой (на сто мест) и удобный кинозал, который всегда полон, невзирая на непогоду, грипп, транспортные пробки, на дачную посевную или уборочную, на усталость после рабочего дня. Правда, атмосфера на просмотрах такая, что усталость проходит. Это единственное место в стране, где регулярно, вот уже три года, демонстрируются православные фильмы. Некоторые, как, скажем, сериал «Земное и небесное» смотрим уже второй раз. И опять – со слезами.

Прекрасная атмосфера сотрудничества складывается на моих лекциях в кружке «Беседы о русской словесности». Полтора часа пролетает незаметно, на одном дыхании. Лекция на русском, потом обсуждаем на двух языках – кому как удобнее. Самой памятной была лекция по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». При том что почти все русское в этой стране предано забвению, это произведение почему-то включено в школьную программу. Это меня уже не удивляет. Продолжает удивлять то, что в наш занятый и прагматичный век находятся люди, которые после напряженного рабочего дня, в пик сумасшествия на центральных улицах столицы, приходят посмотреть православный фильм или послушать лекцию на чужом языке.

Кроме этих регулярно проводимых мероприятий, бывают еще и события. Одним из них стал концерт православной авторской песни. Осенью 2004 мы пригласили из Вятки матушку Людмилу Кононову – в Москве ее знают хоро-

шо, представлять, пожалуй, нет нужды. Концерт прошел в Большом зале Российского культурно-информационного центра с огромным успехом.

Упомяну и о совсем недавнем событии (о нем сообщалось на сайтах Сре-тенского монастыря и «Патриархия. Ру») – премьере документального фильма Горана Благоева «Святитель», посвященного святителю Киприану Болгарину, митрополиту Московскому и всея Руси. Шестисотлетие успения этого святого отмечалось и в Болгарии, и в России в сентябре прошлого года. Представление фильма, прекрасно принятого публикой, прошло в том же Большом зале РКИ-Ца. Мероприятие было организовано совместно с Национальным каналом Бол-гарского телевидения и фондом «Единство православных народов». Горан Бла-гоев – доктор истории (кандидат исторических наук по-нашему), автор и веду-щий передачи «Вера и общество» на 1-м канале ТВ. Чуть больше года назад, накануне праздника освобождения, «Луч» представлял в Российском центре другой его фильм – «Память и дух», посвященный болгаро-русским духовным связям. Надеюсь, на этом наше сотрудничество не закончится.

Издания «Луча» распространяются бесплатно, вход на все мероприятия общества свободный. Я думаю, что так и нужно – просвещение должно быть доступным. Особенно в такой стране, как Болгария, где даже проезд к месту проведения мероприятия для многих является ощутимым расходом. Помеще-ния для проведения мероприятий нам предоставляет Российский культурно-инфор-мационный центр безвозмездно. Без этого не было бы ни кино, ни кон-цертов, ни представлений. Что до средств, то пока все делается на свои, лич-ные. За весь прошлый год вышел только один номер «Луча»: не было денег. К концу года появились – купили ящик книг для будущей библиотеки. Книги я собираю пару лет. В прошлом году, во время своей поездки в Россию, получила в дар от московского и петербургского благодетелей больше сотни замечатель-ных книг и альбомов. И все это стоит у меня дома. Дело за малым – найти бес-платное помещение, желательно с бесплатной охраной и бесплатным отопле-нием, желательно в центре города. А пока выдаю книги из дома. Я продолжаю посещать ежегодную выставку «Православная Русь» в Москве. Там покупаю книги, диски и кассеты с фильмами, узнаю новости, набираюсь впечатлений, общаюсь со старыми друзьями и завожу новые знакомства – все это прямо или косвенно приходит через «Луч» в Болгарию. Хотелось бы, чтобы и в России побольше узнали о Болгарии, но это уже будущие проекты «Луча».