

*Рецензии***РЕЦЕНЗИЯ НА КНИГУ И. К. КУЧМАЕВОЙ
«ЦВЕТЫ — ЭТО НАДЕЖДЫ...»***В. Н. Расторгуев*

В последние десятилетия дух прагматизма проник и в политику, и в науку, и в искусство, не пощадив живые души целых поколений, которые получили внешне вполне достойное образование, правда почти полностью «освобождённое» от гуманитарного начала. Речь идёт не только о выхолащивании источников и сокращении корпуса базовых текстов — великих книг, вымаранных чиновниками из образовательных стандартов, не только о смене ценностных ориентиров и, в первую очередь, о резком повороте от установки на глубинное понимание на механическое усвоение адаптированных текстов. Причина целенаправленной «дегуманитаризации» глубже, она заключена в резком сужении духовного опыта, который приобретает молодыми людьми в процессе сопереживания. Школой человечности всегда была умная и добрая книга — научная, художественная, вероучительная. Именно способность к искреннему сопереживанию и культивирует погружение в социокультурный контекст, знакомство с духовной жизнью ушедших поколений, без чего немислимо сохранение и восстановление культурной преемственности — основы основ цивилизационной и гражданской идентичности.

Удивительная книга Изольды Константиновны Кучмаевой, по моему глубокому убеждению, будет служить тому, кто её откроет и прочтает от начала до конца, школой полноценного восприятия мира, действенным лекарством от отмирания души. Таких работ, соединяющих высокую личную культуру исследователя, знание историографического материала и бесценные личные наблюдения, сегодня почти нет. Книга написана в форме напряжённого интеллектуального диалога с великими мастерами, изменившими наше представление о мировой и национальной культуре, о задачах литературы и об искусстве полноценной жизни, в которой должно быть место и фундаментальным знаниям, и искреннему религиозному чувству, и культурной памяти поколений.

Всё это накладывает особую ответственность прежде всего на самого исследователя: не всякому по плечу такой труд — научный и духовный. Как пишет И. К. Кучмаева, «в эпоху грандиозных социальных сдвигов, когда вновь прочитываются богатейшие пласты культуры, воображение человека поражают неожиданные грани этого наследия. Возникает интерес к новой тематической заданности исследований. В их ряду мир цветов как символ образования души. Этот мотив звучит всё более ощутимо по мере того, как жизнь подтверждает худшие опасения относительно углубляющейся коммерциализации межличностных отношений в мире глобализма».

Автор, раскрывая новую тему — новую и в общенаучном, и, в особенности, в культурологическом плане, — продолжает цикл фундаментальных работ, посвящённых изучению жизненного пути Великой княгини Елисаветы Феодоровны, а также серию блестящих исследований по философски-методологическим аспектам наследования культуры. С именем свщм. Елисаветы связана подвижническая судьба и мученическая смерть лучших людей России, светочей духовности, сохранивших человеческое достоинство, гражданское мужество и любовь к людям, даже к мучителям своим, в период гибели Российской империи. С её светлым именем связана также история социальной благотворительности в России. Актуальность этой темы, вероятно, уже не требует специального обоснования сегодня, в эпоху демонтажа социально-ориентированных институтов и покушения на конституционный принцип построения социального государства в России.

В книге И. К. Кучмаевой на основе огромного количества собранных автором уникальных фактов и наблюдений раскрывается символика цветов, знание которой культивировалось во все времена, но приобрела она особый смысл в период зарождения социальной государственной политики. Как отмечает автор, «дешифровка смысловой нагрузки цветов позволяла понять и оценить многие явления культуры», в том числе и отношение к социальным порокам и к высшим проявлениям человечности в обществе, где обычное человеколюбие считалось редкостью. Особый интерес представляет тот факт, что в начале XX столетия не только в Европе, но и в России внимание благотворительных общественных движений было обращено к «цветочному символизму». Автор выявляет социокультурную связь этого феномена с историческими традициями европейских народов, их религиозным сознанием: «Белая лилия по преданию считается любимым цветком Иисуса Христа. А нежные цветы ландыша ассоциировались со слезами Божьей Матери у Креста. Хороший храм всегда погружён в симфонию цветов, которыми убирают алтарь, особо чтимые иконы».

Книга И. К. Кучмаевой отличается не только живым и богатым языком, что стало редкостью даже в культурологии, но и богатством красок, посредством которых описываются человеческие чувства, поднимающие человека над суетой бытия и позволяющие взять на себя долг служения людям и истине.